التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:



ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلًا نوعًا ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمّي هذه المهارة؟

نشاط جماعي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

.....

.....

.....

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

.....

.....

.....



١. أقرأ بتأمّل النصين الآتيين، ثم أجيبُ عن المطلوب:

زراعةُ اللُّؤْلُؤ

كان البحَّارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللُّؤْلؤ، ويعاني البحَّار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة، قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارة اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

عمل البحارةُ قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللُّؤْلُؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤُون هذه المجتمعات، سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

مع ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصاديَّة.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

	شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حدٍّ ما
١	التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢	استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤	الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			

أعلمُ أنّ

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

.....

.....

.....

.....

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

ثالثًا

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحَّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللُّؤْلؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسُّؤَال الآتي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُّؤْلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤُل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م/ ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبةً عنها.

وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدَ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السَّابقتين من نص (زراعة اللُّؤْلُؤ) أختارُ الفكرة الأساسية لكلٍّ منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللُّؤْلُؤ.
- ☐ عمله بحارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

ملحوظاتي

٦

حِرَفٌ ومِهَنٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

٢. أكملُ تلخيص الفقرتين السَّابقتين.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ فلاحظَ معاناة صيادي اللُّؤْلُؤ في الحصول عليه .....

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ

خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءةً جيدةً.

٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونَظْمه.

٣. أحددُ الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم ألخِّصُها في الفراغ أدناه:

.....

.....

.....

.....

٤. أُلخِّصُ فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

.....

.....

.....

.....