

ملخصات دروس

اللغة العربية

للسنة الرابعة متوسط

من إعداد :

أ- عبد الكريم شيكر

تحت إشراف مفتش اللغة العربية

أ- محمد نصرالدين عطاء الله

1443هـ

2021م

مفتش اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي وفقني بإعداد ملخص لدروس اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط الذي جاء مراعيًا للأسس التي وضعتها وزارة التربية الوطنية في منهاج اللغة العربية .

وقد حرصت على إتباع طريقة التعلم النشط وذلك بالخرائط الذهنية والجداول وتقديم الأمثلة متنوعة ومنسجمة مع خبرات التلميذ ، وكل ذلك من أجل تسهيل عملية ترسيخ المفاهيم في ذهن المتعلم .

يتألف هذا الملخص من أربعة أنشطة وهي : قواعد اللغة ، البلاغة ، التناسق والانسجام ، أنماط النصوص .

أرجو أن يحقق هذا الملخص الأهداف المتوخاة منه ، وأن يحظى برضى الإخوة المربين .

والله الموفق والمستعان .



فهرس الموضوعات

النشاط	الموضوع	الصفحة
//	- مقدمة - فهرس الموضوعات	
قواعد اللغة	- عطف النسق - عطف البيان - البدل - العدد وأحواله - الاستثناء بـ "إلا" وبـ "غير وسوى" - التمييز (تمييز الذات / تمييز النسبة) - الممنوع من الصرف - التوكيد (المعنوي - اللفظي) - الجملة البسيطة والجملة المركبة - الجملة الواقعة مفعولا به - الجملة الواقعة نعتا - الجملة الواقعة حالا - الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ - الجملة الواقعة مضاف إليه - الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها - الجملة الواقعة خبرا لإن وأخواتها - الجملة الواقعة خبرا لأفعال المقاربة والرجاء والشروع - الشرط وأركانه - الأسلوب الخبري والإنشائي الصور البيانية - التشبيه - الاستعارة + المجاز - الكناية المحسنات البديعية - السجع + الجناس - الاقتباس + الطباق + المقابلة - أنوات الاتساق - مظاهر الانسجام - أنماط النصوص (السردى - الوصفى - التفسيري - الحجاجي - التوجيهي - الحوارى)	04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 23 24 25 26 27 28 30 30 32
ظواهر بلاغية		
التناسق والانسجام		
أنماط النصوص		

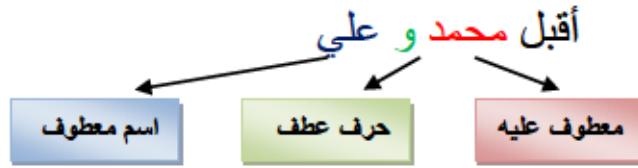


ملخصات

قواعد اللغة

عطف النسق وعطف البيان

01- عطف النسق : هو اسم تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف



حروفه

المشاركة في اللفظ

ما جاء محمدٌ بل زيدٌ	بل
لا أحب الكسالى لكن المجتهدين	لكن
شربت عصيراً لا ماء	لا

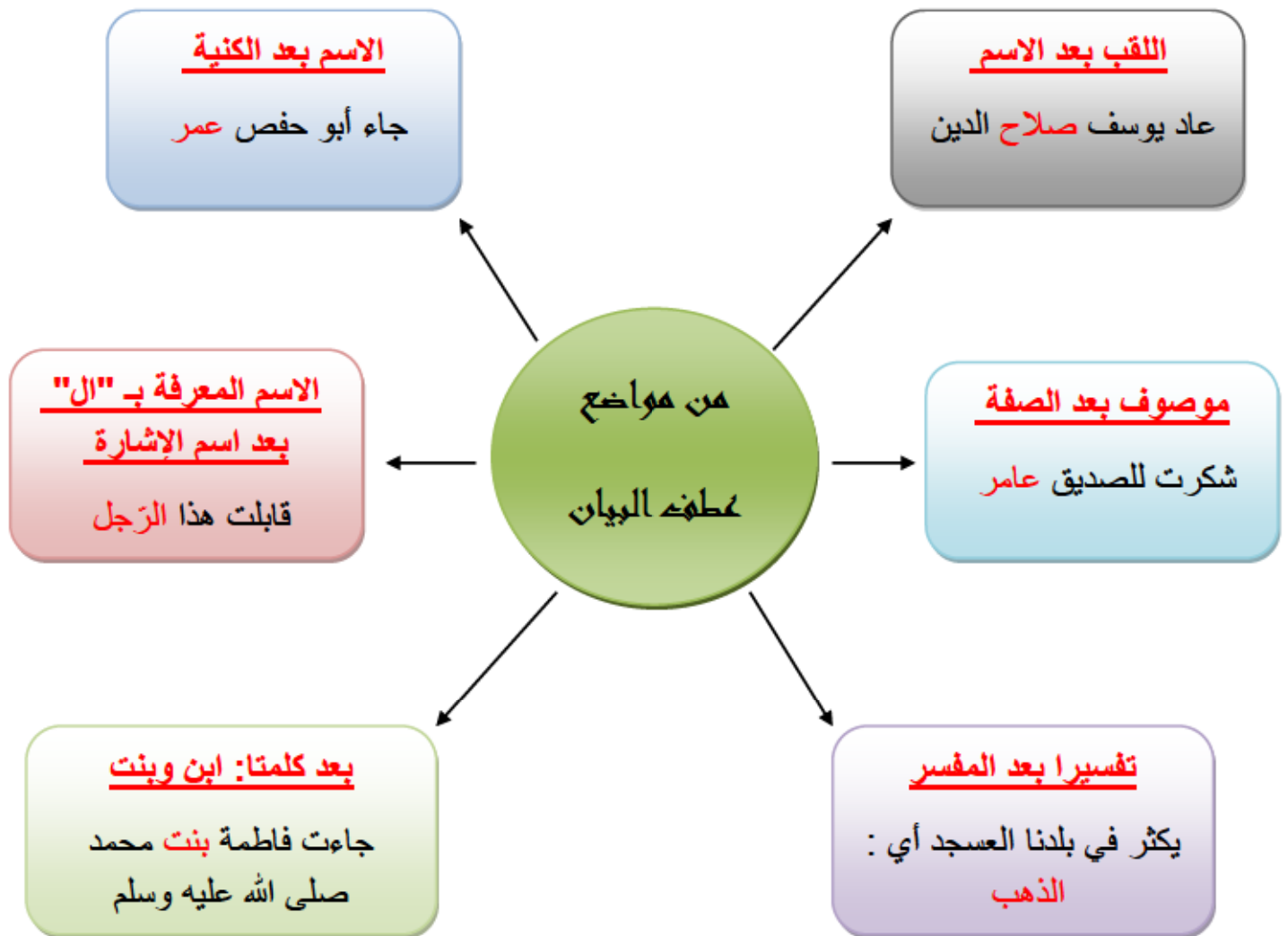
المشاركة في اللفظ والمعنى

قابلني محمدٌ و زيدٌ	الواو
كبر الإمام ف المصلون	الفاء
بدأت القراءة ثم الكتابة	ثم
أشرب الماء أو العصير	أو
يموت الناس حتى الأنبياء	حتى
أدرست الفقه أم النحو؟	أم

معاني حروف العطف

حروف العطف	المعنى
الواو	تفيد المشاركة
الفاء	تفيد التعقيب، والترتيب، والتوالي
ثم	تفيد الترتيب والتراخي
أو	تفيد التخيير أو الشك
حتى	تفيد الغاية
أم	تفيد تعيين الشئين ، أو تسوي بينهما
بل	تفيد إثبات ما بعدها ونفي ما قبلها
لكن	تفيد الاستدراك، وتسبق بنفي أو الاستفهام
لا	تفيد إثبات المعطوف عليه ، ونفي المعطوف

02- عطف البيان : هو تابع جامد ، يوضح متبوعه إن كان معرفة ، ويخصصه إن كان نكرة ويوافقه في الإعراب والنوع والعدد نحو: جاء عمر **الفاروق**



ملاحظة :

يجوز إعراب عطف البيان بدل الكل من الكل (بدل مطابق)

البدل

تعريف البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو:



أقسام البدل

بدل الاشتغال

أن يكون بين البدل من
مشمولات المبدل منه :

أعجبتني الشمس غروبها

بدل بعض من الكل (بدل الجزء من الكل)

أن يكون البدل جزءا حقيقيا
من المبدل منه :

بعت البضاعة نصفها

بدل الكل من الكل (البدل المطابق)

أن يكون البدل مطابقا للمبدل منه
ومن صورته :

- الاسم بعد الوظيفة : حضر
الطبيب محمد

- الاسم بعد اللقب : الفاروق عمر
عادل

- الاسم المقترن بـ"ال" بعد اسم
الإشارة : تفوق هؤلاء الرجال

تنبيهات :

- 01- يجب أن يتصل كل من بدل البعض وبدل الاشتغال ، بضمير يربطه بالمبدل منه و يطابقه
- 02- يجوز إعراب بدل الكل من الكل عطف بيان
- 03- المبدل منه يعرب حسب موقعه في الجملة

العدد و أحواله

العدد: هو ما دلّ على المعدود مثل : خمسة ، أربعون ، مئة ، ألف ... وهو أربعة أنواع:

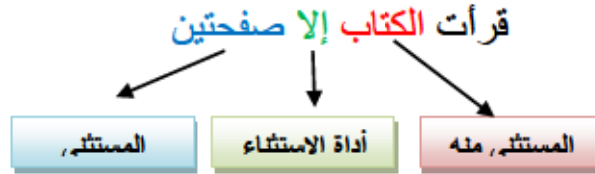


تنبيهات :

- 01- العددين 01 و 02 يأتيان بعد المعدود ويعربان صفة و معدودهما يعرب حسب موقعه في الجملة
- 02- يعرب معدود الأعداد المفردة مضاف إليه
- 03- يعرب معدود الأعداد المركبة وألفاظ العقود والأعداد المعطوفة تمييز منصوب

الاستثناء بـ "إلا" وبـ "غير وسوى"

تعريف الاستثناء: هو إخراج عنصر في الجملة من الحكم العام باستعمال أداة استثناء مثل :



المستثنى بـ "إلا" وحالاته

كلام تام + مثبت

كلام تام + منفي

يجب نصبه على الاستثناء

يجوز نصبه على الاستثناء، وإتباعه على البدلية

حضر الضيوف إلا محمدًا

ما حضر الضيوف إلا محمدًا/محمد

ما رأيته إلا محمدًا

ما مررت إلا بمحمدٍ

المستثنى بـ "غير وسوى" وحالاته

* هو الاسم الواقع بعدهما ، وهو مجرور دائما على أنه مضاف إليه

* أما (غير) و(سوى) أنفسهما فتأخذان حكم المستثنى بـ "إلا"

كلام تام + مثبت

كلام تام + منفي

يجب نصبهما على الاستثناء

يجوز نصبهما على الاستثناء، وإتباعهما على البدلية

حضر الطلاب غير زيد

ما حضر الضيوف غير/غير المدرسين

ما رأيته غير محمد

ما مررت غير محمدٍ

التمييز (تمييز الذات - تمييز النسبة)

تعريف التمييز: هو اسم نكرة جامد منصوب يزيل غموض ما قبله

أنواع التمييز

تمييز النسبة (الجملة)

وهو الاسم المنصوب الذي يزيل غموض جملة قبله ويكون في :

بعد اسم التفضيل (أفعل): أنا أكثر منك علما

بعد التعجب: ما أجمل الجزائر طبيعة !

بعد هذه الكلمات (حَسَنَ - سَاءَ - كَثُرَ - ازداد):

وحسن أولئك رفيقا

بعد فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة:

امتألت المكتبات صحفا

تمييز الذات (المفرد)

وهو الاسم المنصوب الذي يزيل غموض اسم قبله (المميز) ويكون في :

الكيل (السعة): شربت لترا حليباً

الوزن: اشتريت رطلا سكر

المساحة: حصد الفلاح هكتارا قمحا

العدد: فاجلدوهم ثمانين جلدة

الممنوع من الصرف



صرف مالا ينصرف

أنواعه

إعرابه

تعريفه

يصرف الممنوع من الصرف فيجر بالكسرة في حالتين :

1. إذا دخلته ال (في المساجد)
2. إن أضيف (في أحسن تقويم)

يرفع بالضممة
وينصب ويجر
بالفتحة

الاسم المعرب
الذي لا يلحقه
تنوين ولا كسر

يمنع لعلتين

يمنع لعللة واحدة

الوصفية مع

العلمية مع

1. زيادة الألف والنون (عطشان)
2. وزن الفعل (أحسن أكبر)
3. العدل (مثنى و ثلاث و رباع - آخر)

1. التأنيث (فاطمة - حمزة)
2. زيادة الألف والنون (عثمان)
3. وزن الفعل (أحمد - يزيد)
4. العجمة (ابراهيم)
5. التركيب المزجي (حضر موت)
6. العدل (عمر)

1. المختوم بألف التأنيث الممدودة (حسناء-علماء)
2. المختوم بألف التأنيث المقصورة (سلمى - كبرى - مرضى)
3. صيغة منتهى الجموع (مساجد - مصايح)

التوكيد (المعنوي - اللفظي)

تعريف التوكيد: هو أحد التوابع التي توجد في اللغة العربية ، وسمي بالتابع لأنه يتبع ما قبله " المؤكد " في الإعراب ، ويستخدم التوكيد في حالات رفع الشك عن المستمع في حال عدم تصديقه للجملة .

أنواع التوكيد

التوكيد المعنوي

يكون بالألفاظ محصورة ، عددها أحد عشر لفظاً :

أجمع - جمعاء - أجمعون -
جمع

نفس - عين - كلا وكلتا - كل -
جميع - عامة

1- هذه الألفاظ لا تضاف إلى ضمير و لا لغيره

2- للتوكيد بها حالتان صحيحتان :

* أن يؤكد بها بعد التوكيد بكل فتكون توكيداً ثانياً

* أن يؤكد بها مستقلة

1- يشترط في هذه الألفاظ أن تضاف إلى ضمير يعود إلى المؤكد و يطابقه

2- نفس وعين يؤكد بهما الفرد والمثنى والجمع

3- كلا وكلتا لا يؤكد بهما إلا المثنى

4- كل وجميع وعامة يؤكد بهما الجمع والمفرد الذي يتجزأ

التوكيد اللفظي

هو تكرار اللفظ السابق (المؤكد) مرتين ، بلفظه أو بمرادفه سواء أكان :

1- اسماً مثل حضر محمد محمد

2- فعلاً مثل حضر حضر حضر محمد

3- حرفاً مثل نعم نعم نعم حضر محمد

4- جملةً مثل حضر محمد حضر

الجملة البسيطة والجملة المركبة

الجملة البسيطة

إذا كانت كل عناصرها مفردة

الجملة الاسمية البسيطة

- 1- مبتدأ + خبر **مثل** الحق قوة
- 2- ناسخ + اسمه + خبره **مثل** إن الحق قوة

الجملة الفعلية البسيطة

- 1- فعل لازم + فاعل **مثل** انتشر الإسلام
- 2- فعل متعدي + فاعل + مفعول به **مثل** شرح الأستاذ الدرس
- 3- فعل مبني للمجهول + نائب فاعل **مثل** كرم النقيب

الجملة المركبة

هي جملة أحد عناصرها الأصلية أو المتممة جملة فعلية أو اسمية أو مصدر مؤول

الجملة الاسمية المركبة

الجملة الاسمية المنسوخة المركبة

كان واجبا عليك **أن** تحترمني

الجملة الاسمية المجردة المركبة

المطلوب **أن** تحضر

الجملة الفعلية المركبة

يمكن لن **أن** تنصرف

الجملة الواقعة مفعولا به

يرد المفعول به جملة فعلية أو اسمية في الحالات الآتية:

إذا كانت مفعولا به ثانيا:

إذا سبقها فعل متعد إلى مفعولين

مثال

أظن المكان (يناسبنا)

إذا كانت مصدرا مؤول به:

* أنْ ← أدرك التلميذ (أنْ الصبر
يحقق النجاح)

* لو ← تمنى الفقير (لو تساعده)

* أنْ ← تعلم الطفل (أنْ يحترم
والده)

إذا كانت مقولا للقول

والمقول للقول هو كل جملة
تقع بعد فعل القول أو ما في
معناه

قال الأستاذ: (أكتب الدرس)

تكون الجملة الواقعة مفعولا به في محل نصب دائما

الجملة الواقعة نعتا

شروطها

أن يكون قبلها اسم نكرة .

يصح تأويلها بمفرد .

أن تكون جملة زائدة يمكن الاستغناء عنها ، دون أن يخل المعنى.

مثال : رأيت رجلا (يبئسم) ، فجملة (يبئسم) نستطيع الاستغناء عنها دون أن يخل المعنى ، ونستطيع تأويلها بمفرد فتصبح : رأيت رجلا **بساما** ، وكذلك سبقت باسم نكرة وهو رجلا ، إذا هذه الجملة فعلية محلها نعت .

أنواع الجملة الواقعة نعتا

جملة اسمية

01- مجردة

هذا طفل (أخلاقه حسنة)

02- منسوخة

هذه أم (ليست قاسية)

تنبيه : تقع الجملة الفرعية من الجملة المركبة نعتا ، وتكون زائدة وتتبع منعوتها في الحركة الإعرابية ..

جملة فعلية

01- فعلها ماض

وبخ الأستاذ تلميذا (مزق كراسه)

02 - فعلها مضارع

الشباب شعلة (تضياء)
(درب الأمة)

الجملة الواقعة حالا

أنواع الجملة الحالية

جملة اسمية

01-مجردة

جاء الضيف (وهو يمشي)

02- منسوخة

عدلت عن السفر (وكان
المطر غزيرا)

جملة فعلية

01- فعلها ماض مؤكد

بقد وجوبا

...وكانت امرأتي عاقرا
(وقد بلغت من الكبر
عتيا)

02 - فعلها مضارع

وجاء أهل المدينة (يستبشرون)

شروطها

أن يربطها بصاحبها رابط
يسمى العائد .

أن يكون قبلها اسم معرفة

أن تكون جملة زائدة يمكن
الاستغناء عنها ، دون أن
يختل المعنى.

الواو والضمير معا

إن الذين كفروا
وماتوا (وهم كفار)

الضمير (ظاهر مستتر)

وجاءوا أباهم عشاء (يكون)

واو الحال

اقرأ (وربك أكرم)

تنبيه :

- تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة حالا ومحأها النصب .

- الفرق بين الجملة الواقعة نعنا والجملة الواقعة حالا : الجملة الواقعة نعنا لا تقع إلا بعد اسم نكرة ، والجملة الواقعة حالا لا تقع إلا بعد اسم معرفة

الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ

أنواع الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

جملة اسمية

منسوخة

الاعتراف بالخطأ
(ليس عيباً)

مجردة

البستان (أزهاره
جميلة).

مصدر مؤول مقترنا بأن

المفروض (أنك
مسجل في القائمة)

جملة فعلية

مصدر مؤول مقترنا بأن

المطلوب منك (أن
تتقن) عمالك

ترتبط مباشرة بالمبتدأ

الرياضة (تقوي
العضلات)

ارتباط الجملة الواقعة خبراً بالمبتدأ:

بالفاء

(أ) إذا كان المبتدأ مسبوقاً
بـ [أما] مثال: محمد سيسافر
معنا أما أنت فتبقى في
البيت.

(ب) إذا تضمن المبتدأ معنى
الشرط مثال: الذي تفعله من
الخير فهو نحر لك.

باسم إشارة.

مثال: لباس
التقوى ذلك خير.

بضمير مستتر

مثال: الحصان يصلح

بضمير بارز

مثال: خالد سيرته حسنة

تنبيه :

- يجب أن تكون الجملة الأصلية في الجملة المركبة اسمية

- تكون جملة الخبر في محل رفع دائماً .

الجملة الواقعة مضافا إليه

أنواع الجملة الواقعة مضافا إليه

جملة اسمية

تكون الجملة الاسمية مضافا إليه مرتبطة مباشرة مباشرة بعد الظروف: حين، إذ، إذا، منذ، حيث، يوم
مثال : هاتفتك حين أنت نائم

جملة فعلية

ترتبط بأن بعد :
المفعول لأجله المصدر
قبل بعد منذ - مذ
مثال : خرجنا بعد أن دق الجرس

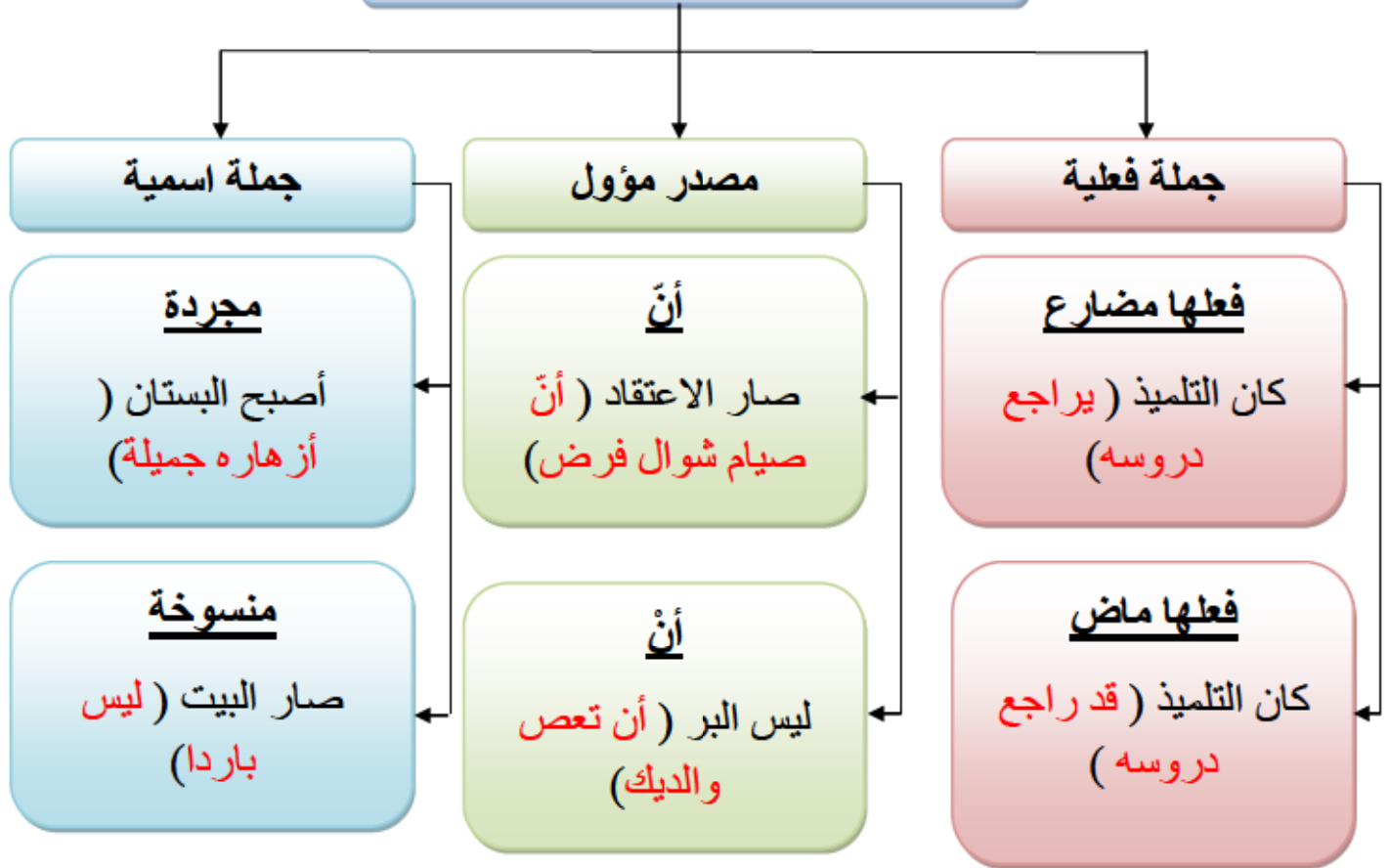
بعد ظروف الزمان
والمكان
سررت حين رأيته

ترتبط بما بعد : قبل - بعد
سأحضر لتوديعك قبل ما تسافر

تنبيه : تعرب الجملة الواقعة مضافا إليه في محل جر بالإضافة .

الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها

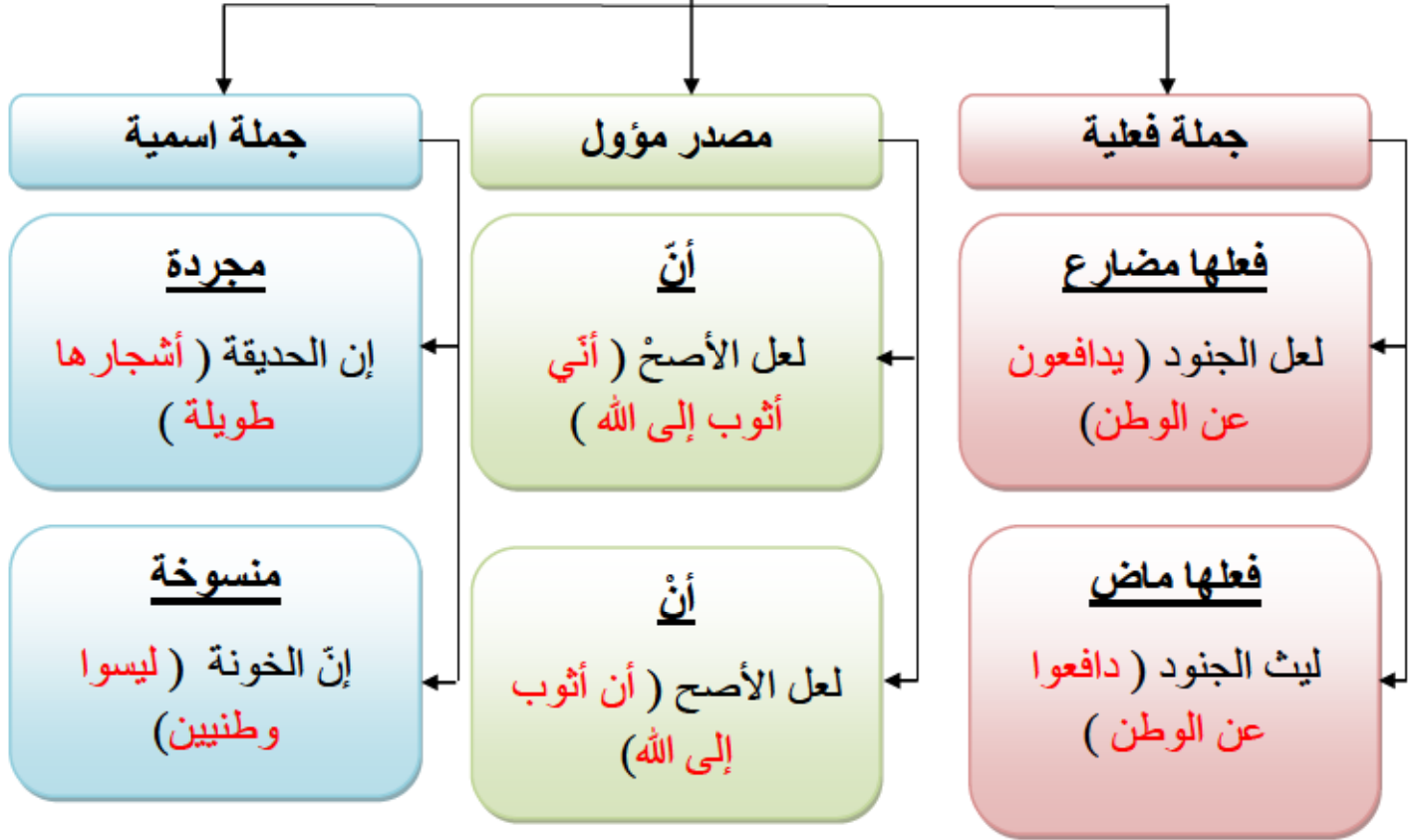
أنواع الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها



تنبيه: تعرب الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها في محلّ نصب

الجملة الواقعة خبرا لـ (إن وأخواتها)

أنواع الجملة الواقعة خبرا لـ (إن وأخواتها)



تنبيه: تعرب الجملة الواقعة خبرا لـ (إن وأخواتها) في محل رفع.

الجملة الواقعة خبرا لأفعال المقاربة والرجاء والشروع

01- يكون خبر لأفعال المقاربة والرجاء والشروع جملة فعلية فعلها مضارع

اقتران الجملة الفعلية الواقعة خبرا لأفعال الرجاء والمقاربة بأن

أفعال الرجاء

أفعال المقاربة

يجوز تركها أو

حذفها مع : عسى

مثال عسى الرجل

أن يتوب / عسى

الرجل يتوب

وجب حذفها مع :

حرى ، اخلوق

مثال : حرى

الرجل أن يتوب

يجوز حذفها

مثال

كاد الطفل يسقط

يجوز تركها

مثال

كاد الطفل أن

يسقط

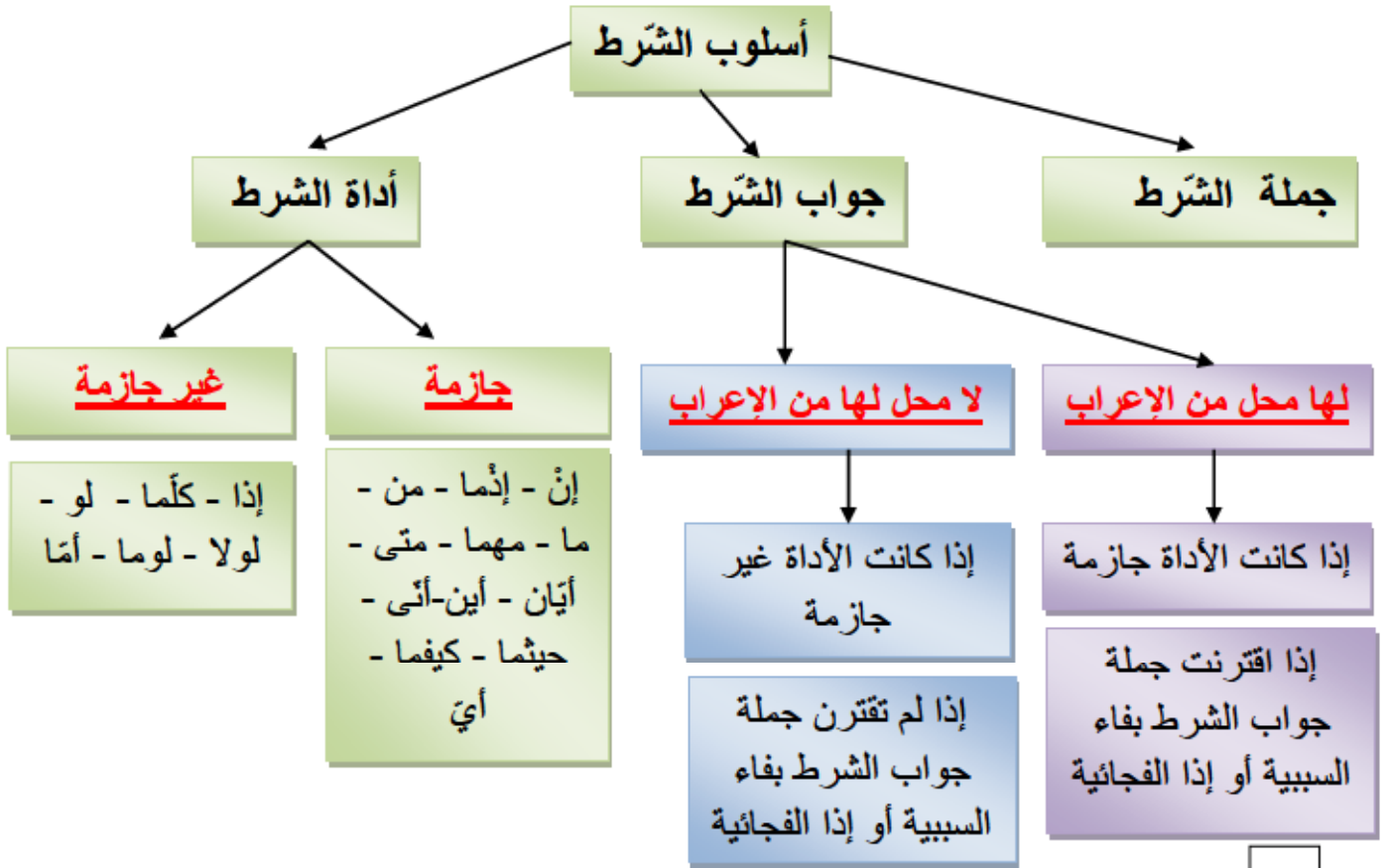
تنبيه :

- تعرب الجملة الواقعة خبرا لأفعال المقاربة والرجاء والشروع في محلّ نصب.

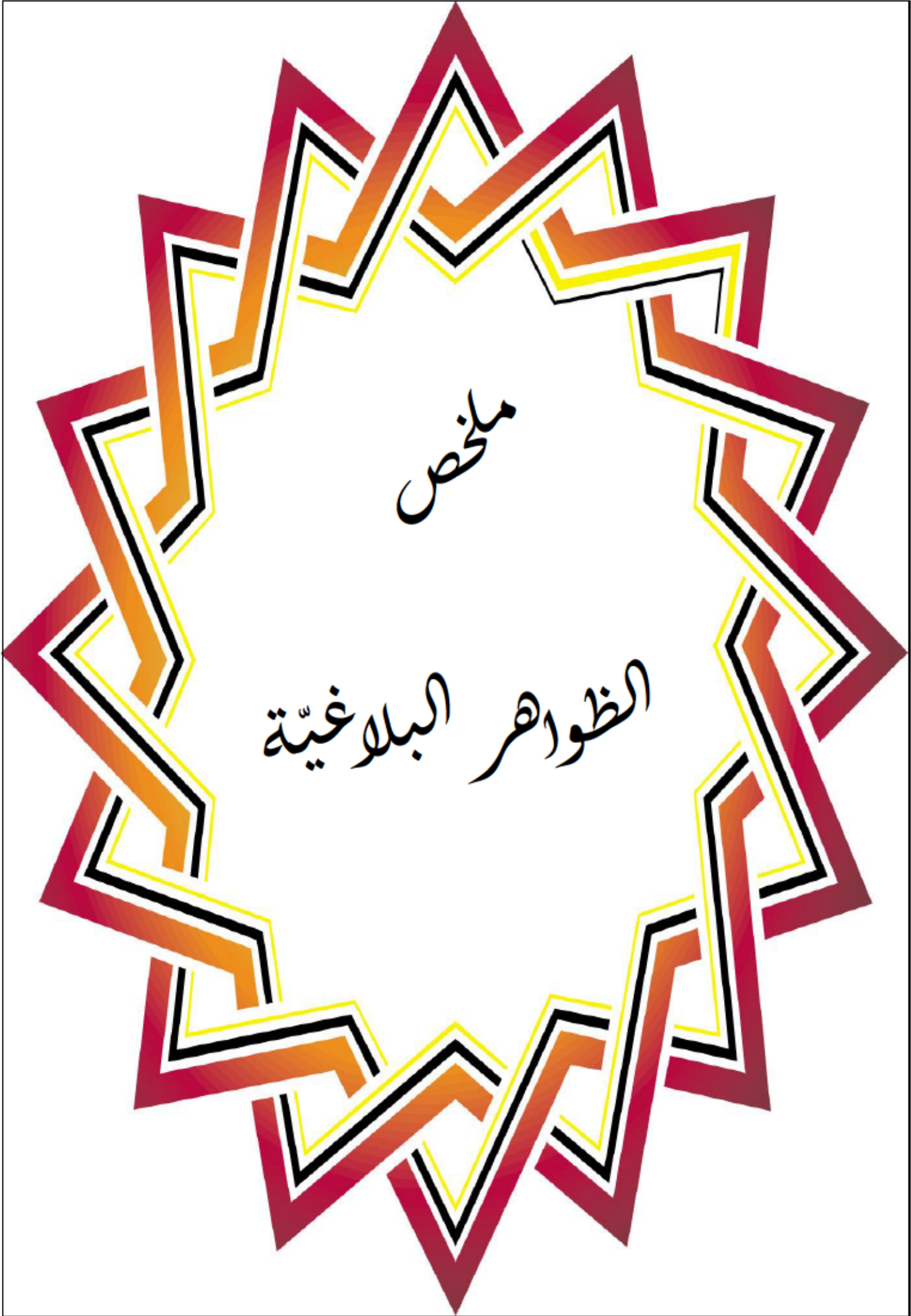
- أن مع أفعال الشروع وجب حذفها

الشَّرْط وأركاناه

يتكون أسلوب الشرط من جملتين فعليتين متلازمتين ؛ تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جواب الشرط



تكون الجملة الواقعة جواباً لشرط في محلّ جزم إذا كانت الجملة الشرطية مسبوقة بأداة شرط جازم ؛ مثل إن وكانت الجملة الواقعة جواباً لشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.



ملخص

الظواهر البيولوجية

الأسلوب الخبري والإنشائي

الأسلوب الإنشائي

وهو كل كلام لا يحتمل
الصدق أو الكذب مثل : انتبه
/ لا تتكاسل / من أنت ؟

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

التعجب - القسم - الترجي.

الأسلوب الإنشائي الطلبي

الأمر - النهي - الاستفهام
- النداء - التمني

الأسلوب الخبري

وهو كل كلام يحتمل الصدق
أو الكذب مثل : راجعت
دروسي .

أغراضه البلاغية: النصيحة والتوجيه، الدعاء،
الاستعطاف، التعظيم، التحقير، المدح، التوبيخ، التعجب، التحسر، السخط
، العتاب، الاستنكار، الالتماس.....

الصور البيانية

الكناية

المجاز

الاستعارة

التشبيه

01- التشبيه : و هو تمثيل شيء بشيء آخر لوجود صفة
أو أكثر مشتركة بينهما مثل : علي كالأسد في الشجاعة

أنواعه

التشبيه التام : نذكر فيه جميع أركان التشبيه
قلوب كالحجارة لا ترقى

التشبيه البليغ : نذكر فيه المشبه والمشبه به فقط
أصبحت القلوب حجارة

التشبيه المجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه
أنت كالشمس

التشبيه المفصل : وهو ما حذف منه الأداة
أنت بحر في الكرم

أركانه

المشبه : علي

المشبه به: الأسد

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : الشجاعة

أثره : يقوي المعنى ويزيده وضوحاً وتأثيراً , وينقله من الصورة المجردة إلى الصورة المحسوسة.

02- الاستعارة : وهي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به. وهي نوعان:

استعارة مكنية

إذا حذف المشبه به مع ترك لازمة من لوازمه أو كنية من كنياته. مثل نطق الكتاب: أصلها نطق الكتاب مثل الإنسان

الاستعارة المكنية = مجاز لغوي + مشبه

استعارة تصريحية

إذا ذكر و صرح بالمشبه به و حذف المشبه. تشرق عروس النهار: أصلها تشرق الشمس كالعروس .

الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي + مشبه به

أثر الاستعارة: تقوية المعنى وتأكيده بتجسيده في صورة حسية ملموسة .

03- المجاز: هو استعمال اللفظ في غير المعنى الذي وضع له مثل : ابتسمت الطبيعة .

من أبرز علاقاته

المسيبية مثل قوله تعالى: "وينزل لكم من السماء رزقا" الماء متسبب في نمو الزرع والرزق نتيجة

السببية مثل رعت الماشية الغيث ، الغيث سبب في نمو العشب

الحالية مثل قوله تعالى: "إن الأبرار لفي نعيم " النعيم هو الجنة

المحلية مثل قوله تعالى: "واسأل القرية التي كنا فيها " يسأل أهل القرية

الكلية مثل أكلت فاكهة الموسم ، لا تأكل الفاكهة كلها

الجزئية مثل قوله تعالى: "فتحرير رقبة " يحرر الجسم كله

اعتبار ما كان مثل شربت البن ، كانت القهوة بنا

اعتبار ما سيكون مثل قوله تعالى: "فبشرناه بغلام عليم " يكون الغلام نو علم عندما يكبر

أثر المجاز: تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

04- الكناية: تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي. (معنى ظاهر + معنى خفي) وهي ثلاثة أنواع:

كناية عن نسبة

في ثوبك أسد، كناية عن
نسبة الشجاعة إليك.

كناية عن موصوف

بنت البحر، كناية عن
موصوف هو السفينة.

كناية عن صفة

جاء يلوح بغصن الزيتون
كناية عن صفة السلام.

أثر الكناية: تقوية المعنى وتجسيده في صورة محسوسة مصحوبا بالدليل.

المحسنات الوجدية

من المحسنات البديعية المعنوية

المقابلة

الطباق

من المحسنات البديعية اللفظية

الاقتباس

الجناس

السجع

01-السجع

أثره:

يضيف جرسا موسيقيا
تطرب له الأذن.

تعريفه :

وهو انتهاء الجمل بنفس الفاصلة أي
بنفس الحرف (يوجد في النثر ولا
يوجد في الشعر) مثل : - العلم صيد
والكتابة قيد / الحر إذا وعد وفي ،
وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفى .

الجناس

أثره:

يضيف على التعبير خفة وتأثير

تعريفه :

وهو توافق كلمتين في الشكل
واختلافهما في المعنى

أنواعه

جناس ناقص: وهو أن تختلف الكلمتان
في الشكل أو في عدد الحروف ، أو في
نوعها ، أو في ترتيبها

مثل : تقهر / تنهر

جناس تام: وهو تشابه كلمتين في كل
شيء (في نوع الحروف وعندها

وترتيبها وشكلها) واختلافهما في المعنى
مثل : صليت المغرب بالمغرب '

-الاقتباس

تعريفه :

وهو أن يأخذ الأديب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف لفظاً أو معنى.

قال الشاعر :

كان الذي خفت أن يكونا
إننا إلى الله راجعون

أثره:

تثبيت الكلام و ترتيب الإيقاع

04-الطباق

تعريفه :

وهو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونقيضها وهو نوعان:

أنواعه

طباق سلب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل :

مبالاة ≠ لامبالاة . كتب ≠ لم يكتب .
مجتهد ≠ ليس مجتهدا

طباق إيجاب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل :

الخير ≠ الشر ، الليل ≠ النهار... الخ .

أثره:

يزيد المعنى جمالاً وقوة بأضدادها
تعرف الأشياء

05-المقابلة

تعريفها :

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب .

مثل : العلم نور والجهل ظلام ،
في التآني السلامة وفي العجلة
الندامة .

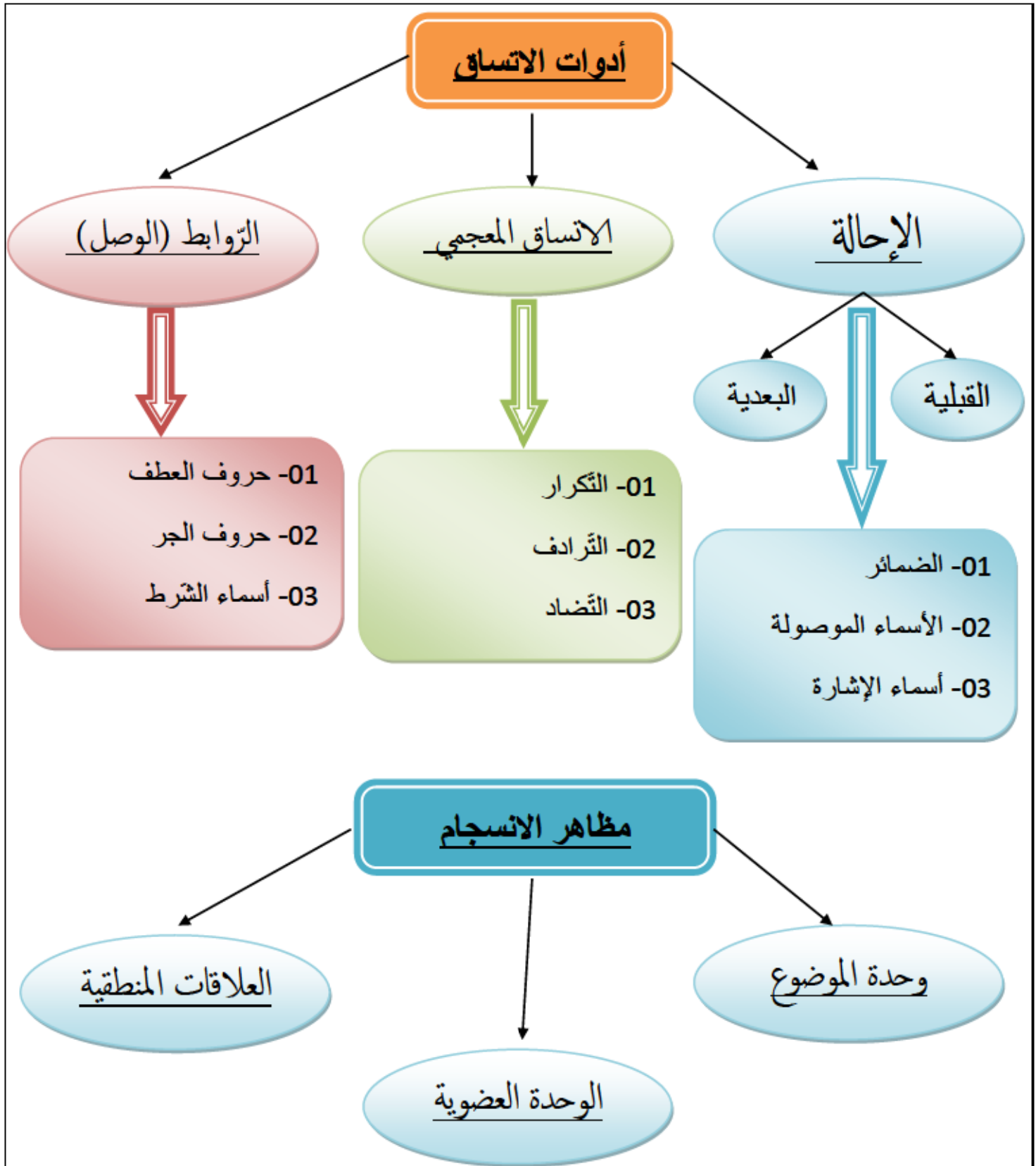
أثره:

تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب
عذوبة و وقعا طيبا .



التناسق

والانسجام





أَنْمَاطُ

النَّصُوصُ

أنماط النصوص

النمط	تعريفه	بنيته	أجناس الخطاب	خصائصه
السردّي	نص يحكي قصة حقيقية أو خيالية بشكل شفهي أو كتابي	- بداية - وسط - نهاية	الرّواية - القصة القصيرة - الحكاية - الخرافة - المقامة - الأسطورة - السيرة	- وجود سارد - وجود شخص أو شخص - تسلسل الأحداث وترابطها - غلبة الجمل الخبريّة
الوصفيّ	نص يصف أماكن أو أشياء أو أشخاص	الوصف بالتسمية بذكر الخصائص (المميزات - الأجزاء - العلاقات)	كتب الرّحلات - المرشد السياحي - الرّواية - المقال الوثائقي	- أسماء الزمان والمكان (الظروف) - غلبة الجمل الاسمية - كثرة النعوت
التفسيريّ	نص يفسر ظاهرة أو مفهومًا أو رأيًا أو ينقل معلومة	- طرح أسئلة - صريحة أو ضمنية متبوعة بتوضيحات وتفسيرات ثم تقرير حقيقة ما	المقالات بجميع أنواعها - الكتب المدرسيّة - المؤلفات العلميّة - القواميس - الموسوعات - التقارير	- كثرة الرّوابط العلميّة - المعجم المفاهيمي - غلبة الخبر والأسلوب الحقيقيّ
الحجائيّ	نص يدافع عن حقيقة أو وجهة نظر ، يحاول الإقناع والتأثير في المتلقي	- الأطروحة (القضية) - مجموعة الحجج والبراهين - التقرير	المقالات - الرسائل والتقارير - الخطب - الإشهار - الإعلانات	- وجود الحجج والبراهين والأمثلة - الرّوابط اللغوية المنطقيّة - عبارات المدح والقدح - الإثبات والنفي
التوجيهيّ	نص ينصح أو يأمر أو يلتمس من المتلقي تنفيذ أعمال أو سلوكيات	/////	وصفة طبخ - دليل الاستعمال - قواعد لعبة - النصوص القانونية	- وجود الصّائح والتوجيهات والأوامر وعبارات الالتماس - غلبة الأساليب الطليبيّة - وضوح ضمير المخاطب
الحواريّ	نص يقوم على حكاية الأقوال والمحاورات وهو نوعان : خارجي - داخلي	- المرحلة الافتتاحيّة - التفاعل - الخاتمة	المسرح - الاستجوابات - القصص والروايات - المحاورات الشخصية - المناظرات	- غلبة الأساليب الإنشائية - كثرة علامات الوقف - قصر الجمل - ورود ضمير المخاطب والمتكلم

