

الأهداف التعلّمية :

- يقرأ المتعلّم النّصّ قراءات واعية متنوعة ومسترسلة ويصوغ الفكرة العامّة .
- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
- يتبيّن عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 24
- قاموس المنجد .
- السّبورة .

| المراحل : | الوضعيّات التعلّميّة والنشاطات المقترحة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | التّقويم :                                                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| الانطلاق  | <p>مراقبة الأعمال التّحضيريّة .</p> <p><u>أنهيّا</u> : إنّ أعظم عاطفة في الوجود وأصدقها هي عاطفة الأمومة فلا شيء في هذا الكون أغلى من الأمّ وأكثر حنانا وعطفا منها ، فبغياّب الأمّ يفقد المرء صدرا حنونا لا يعوّضه شيء في هذه الدّنيا ، وهذا ما نلمسه في النّص التّالي : " <u>ماما</u> " ص 24 .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><u>تشخيصي :</u></p> <p>يتبيّن أهميّة وجود الأمّ في حياته .</p> |
| 03        | <p><u>أقرأ : القـــــراءة :</u></p> <p>أ - <u>الصّامّنة</u> البصريّة لنصّ : " <u>ماما</u> " ص 24</p> <p>ب - <u>النّمودجيّة</u> : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>ج - <u>النّمودجيّة</u> : توزّع فجائيّا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><u>مرحلي :</u></p> <p>يحسن الإصغاء ويقرأ قراءات متعدّدة .</p>  |
| 02        | <p><u>أفهم وأناقش :</u></p> <p><u>اكتشف الفكرة العامّة</u> : إليك الأسئلة التّالية حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة .</p> <p>1- في النّص شخصيّتان بارزتان ، من هما ؟ ج : <u>الكاتبة والطفّل</u> .</p> <p>2 - ما سبب بكاء الطّفّل ؟ ج : <u>افتقد أمّه</u> .</p> <p>3 - في النّص علامات دالّة على يتم الطّفّل ، استخرجها . ج : <u>بيكي بكاء متروك منفرد</u></p> <p><u>حقّق إليّ سائلا عن أعزّ عزيز ...</u></p> <p>4 - ما شعور الكاتبة تجاه الطّفّل ؟ ج : <u>أشفقت عليه وتألّمت لبكائه</u> .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>يناقش ويبيدي رأيه مستخرجا فكرة النصّ العامّة .</p>             |
| 03        | <p><u>بين أيدينا قصّة مأساويّة بطلها طفل يتيم باحث عن حنان أمّ افتقده من جهة ، وبين إشفاق الكاتبة عليه من جهة ثانية ، فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟</u></p> <p><u>الفكرة العامّة :</u></p> <p>1 - <u>حَنِينُ الطِّفْلِ لِأُمِّهِ وَعَطْفُ الْكَاتِبَةِ عَلَيْهِ .</u></p> <p>2 - <u>دُمُوعُ الْيَتِيمِ الْمُشْتَاقِ عَلَى أَلَمِ الْفِرَاقِ وَالْكَاتِبَةِ تَكْتَفِي بِالْإِشْفَاقِ .</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>يناقش ويبيدي رأيه مستخرجا فكرة النصّ العامّة .</p>             |
| 02        | <p><u>قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :</u></p> <p>- من القراءة الأولى للنّصّ تلحظ أفكارا ثلاثا يحددها المعنى والسياق فهلمّوا بنا لنحددها :</p> <p><u>الفقرة الأولى</u> : تحديدها : [ سمعت الطّفّل ... الغامضة ] قراءتها وتذليل صعوبتها :</p> <p>1 - ما شعور الكاتبة حين سمعت ضحكات الطّفّل ؟ ج : <u>تخلّج روحها الأثيريّة</u> .</p> <p>2 - بم شبّهت صوت هذا الرّضيع ؟ ج : <u>بصوت الملائكة</u> .</p> <p>3 - علام تحثّ تلك الضّحكة المفكّر ؟ ج : <u>تحثّه على اكتناه الأسرار الأزليّة الغامضة</u> .</p> <p><u>أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي</u> : اختلجت : اضطربت - الأزليّة : القديمة .</p> <p><u>الضّحكة</u> سهم تلج القلوب دون استئذان فتطبّب الخواطر وتبهج النفوس ، وهذه حال شاعرتنا لما سمعتها من الرّضيع ، عنونوا من خلال هذا لفقرة الأولى .</p> <p><u>الفكرة الأساسيّة الأولى :</u></p> <p>1 ~ وقع ضحكة الرّضيع على نفسيّة الكاتبة .</p> <p>2 ~ حبور الكاتبة لسماعها ضحكة الطّفّل الملائكيّة .</p> | <p>يتخلّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .</p>                      |
| 06        | <p><u>الفقرة الثانية</u> : تحديدها : [ ثمّ سمعت ... مرّة أخرى ] : قراءتها وفهم معانيها :</p> <p>1 - أ مازال الطّفّل يضحك ؟ ج : لا ، بل هو الآن يبيكي .</p> <p>2 - بم شعرت الكاتبة حينها ؟ ج : <u>هلع قلبها وشعرت بشيء كبير يذوب فيه</u> .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |
| 07        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |

|  |  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                 |
|--|--|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>أسنثمر</p> <p>العمل المنزلي</p> | <p>3 - بم شَبَّهت الكاتبة عبرات الطِّفْلِ المتحدِّرة على وجنتيه ؟ ج : بلأليء تكويها كالجمرات</p> <p>4 - لم يتوقَّف الطِّفْل بعد عن البكاء ، ماذا بدا على محيَّاه حينها ؟ ج : دلائل العجز واليأس</p> <p>5 - كيف كان بكاء الطِّفْل ؟ ج : بكاء منفرد متروك لا يحبِّه في الدنيا أحد .</p> <p>6 - علام يدلّ تساؤل الكاتبة ؟ ج : على أنَّها لا تحبِّه أن يبكي بل تريد ضحكته الملائكيَّة .</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : العبرات : الدُّموع - وجنتيه : خديّه - بادية : ظاهرة - محيَّاه : وجهه التَّألَّق : البريق واللمعان .</p> <p> دوام الحال من المحال ، فهاهو الرّضيع يضحك تارة فيُسعِدُ الكاتبة ويبكي أخرى فيحزنها ، قدّما فكرة جزئيَّة مناسبة وفق هذه التغيّرات.</p> <p>✍ - الفكرة الأساسيّة الثّانية :</p> <p>1 - وَصَفُ حَالَةِ الطِّفْلِ الْبَاكِ وَخَيْرُهُ الْكَاتِبَةُ فِي شَأْنِهِ .</p> <p>2 - وقوف الكاتبة عاجزة أمام بكاء الرّضيع .</p> <p><u>الفقرة الثّالثة</u> : تحديدها : [ فدنوت منه ... ماما ! ] قراءتها و تذليل صعوبتها :</p> <p>1 - ماذا فعلت الكاتبة لتسكت الطِّفْل ؟ ج : دنت منه متوسّلة وضمّته بذراعيها .</p> <p>2 - أين يظهر عطفها و شفقتها عليه ؟ ج : في قبلتها له على جبهته .</p> <p>3 - هل نجحت الكاتبة في إسكاته ؟ ج : نعم - بم شعر حينها ؟ ج : بأنّ روحا تناجيه .</p> <p>4 - بم تفسّر نظرة الحزن والتّعنيف ؟ ج : حزن لغياب الأمّ وتعنيف لتأخّر الكاتبة عليه .</p> <p>5 - بعد كل هذا تبين سبب البكاء ، فما هو ؟ ج : أعزّ عزيز لديه ؛ أمّه التي فقدها .</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : دنوت : اقتربت - تناجي : تداعب - هنيهة : زمن قصير .</p> <p>حقّق : نظر بنفحص وتمعّن .</p> <p> صحيح أنّ الكاتبة نجحت في إسكات الطِّفْل ، بيد أنّها ليست التي أسالت عبراته ولا التي يريدّها ، فقد أفصح عن مراده بأعذب كلمة : " ماما " أجعلوا هذا فكرة ملائمة.</p> <p>✍ - الفكرة الأساسيّة الثّالثة :</p> <p>1 - افتقاد الطِّفْل أمّه سرّ بكانه .</p> <p>2 - عطف الكاتبة وشفقتها على الطِّفْل لم ينسه أمّه .</p> <p>✍ - القيم المستفادة : الإلم يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟</p> <p>- قالت نازك الملائكة : ( شاعرة عراقية ) :</p> <p>دموع الأطفال تجرح لكن ليس منها بدّ فيا للشقاء<br/>هؤلاء الذين قد منحوا الحسّ وما يملكون غير البكاء<br/>القراءة النهائيّة لما تمّ تدوينه على السّبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .</p> <p>06</p> <p>02</p> <p>02</p> <p><u>الوضعية الجزئية الثّانية</u> :</p> <p>- من علامات الوقف (2) :</p> <p>1 - علامة الاستفهام (?) : تدلّ على السّؤال ، وتوضع في نهاية الجمل الاستفهاميّة .</p> <p>مثال : هل أنت مستعد ؟</p> <p>2 - علامة التّعجب (!) : تدلّ على التّعجب والاندعاش ، توضع في نهاية الجمل التّعجبيّة .</p> <p>مثال : ما أعظم خلق الله !</p> <p>3 - علامة الحذف (...) : تدلّ على الإيجاز والاختصار .</p> <p>مثال : من صفات المؤمن : الصّدق ، الوفاء ...</p> <p>4 - الشرطية (-) توضع عند التّحاور :</p> <p>أ - لتجنب تكرار أسماء المتكلّمين :</p> <p>- مرحبا . - أهلا . - كيف حالك ؟ - جيّدة . - ماذا عنك ؟ - بخير .</p> <p>ب - للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل ، مثل :</p> <p>هات المضارع مما يلي : وعد- ولد- وثب - الأرقام الرّوجيّة : 2 - 4 - 6 - 8 .</p> <p>06</p> <p>02</p> <p><u>الوضعية الجزئية الثّالثة</u> : أوظف تعلّماتي :</p> <p>- المطلوب ص 25</p> <p>أنجز تماريني في البيت :</p> <p>1 - استعن بالقاموس لشرح : الأثيريّة - التّألق .</p> <p>2 - أنجز تماريني في البيت : المطلوب ص : 25</p> <p>مثّل عربي : إذا كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا .</p> | <p>يتعهّد لغته .</p> <p>يستقرئ قيما مناسبة .</p> <p>يتعرّف على علامات الوقف ويحسن توظيفها .</p> <p>ختامي :</p> <p>يرسّخ معارفه</p> <p>يثبّت ويرسّخ ما تعلّم</p> |
|--|--|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|