

مشورات
صدي المناهل

زاد أستاذ اللغة العربية في الطور المتوسط

مذكرات السـ 3 نة متوسط

لغة عربية / إعداد الأستاذ علي بلعيدوني



مشورات
صدي المناهل

زاد أستاذ اللغة العربية في الطور المتوسط

مذكرات السـ 3 نة متوسط

لغة عربية / إعداد الأستاذ علي

المقطع الثاني: الإعلام والمجتمع

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين التفسيريين والحجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة

الكفاءة الختامية للمقطع

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من التواصل بلغة سليمة ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة ومعبرة نصوصا تتحدث عن الإعلام والمجتمع، مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيريين والحجاجي، لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها شفهيًا وكتابيًا في وضعيات تواصلية دالة موظفًا: علامات الوقف، الفعل الماضي، بعض حروف المعاني.

الموارد المستهدفة خلال المقطع

بناء الفعل المضارع، اسم الفاعل وعمله، لا النافية للجنس، الفقرة التفسيرية.

الكفاءة الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب (الكتابة)	ميدان فهم المكتوب (القراءة)	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الإصغاء والتحدث)
ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيريين والحجاجي، بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة	يقرأ ويفهم نصوصا نثرية وشعرية متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين التفسيريين والحجاجي، مشكولة جزئيا لا تقل عن مائتي كلمة، قراءة تحليلية بأداء حسن منغم محترما علامات الوقف	يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيريين والحجاجي، في وضعيات تواصلية دالة

المواقف والقيم	الكفاءات العرضية
يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلى بروح التضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية، يفتح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم.	يبدى فضوله الفكري والعلمي وينمي مواهبه الأدبية والإبداعية والنقدية، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبري مواقفه، يوظف الأدوات اللغوية المناسبة، يتحلى بروح المبادرة والاستقلالية والمسؤولية، ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي، يثق في نفسه ويتكفل بها، يساهم في الأعمال الجماعية والتضامنية.



الوضعيات المشكلة الانطلاقية

سياق الوضعيات

لاحظت أنّ وسائل الإعلام الحديثة (الأنترنت، مواقع التواصل..) قد سلبت عقول الناس عامة وزملائك خاصة، وصرفت الأنظار إليها بالرغم من سلباتها، فلم يعد المجتمع يلتفت إلى الصحف والمجلات بالرغم من أهميتها، وهذا ما لاحظته أيضا في مؤسستك من عدم وجود مجلة مدرسية فيها، فأردت تغيير قنوات زملائك بإنشاء مجلة مدرسية.

المهمّات

- عرض أهمية الإعلام في المجتمع والوسط المدرسي.
- الحاجة إلى تنويع وسائل الإعلام.
- ضرورة ترشيد وسائل الإعلام الحديثة.

- < **المقطع (2) : الإعلام والمجتمع .**
 < **المبدأ : فهم المنطوق .**
 < **المحتوى التّعليمي : الإعلام في خدمة المجتمع**
 < **الأسبوع : الأول.**
 < **الكفاءة المرحلية للميدان : يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.**



مرغبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الإعلام والمجتمع.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثلها في حياته.
- يدرك أهمية الإعلام وتأثيره على المجتمع.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النصّ.

الوضعيّات	سيرورة التّعلّات	التّكوين
وضعية الانطلاق وضعية بناء التّعلّات	ما وسائل الإعلام التي تعرفها؟ ما أهميّتها؟ عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية. الانطلاق من وضعية تعلّمية: يقول ابن خلدون "الإنسان اجتماعي بطبعه" يعيش مع الجماعة ويتواصل مع أفرادها، فلا غنى للإنسان عن التّواصل مع غيره؛ ولذلك تطوّرت وتعدّدت وسائل الإعلام والاتّصال في المجتمع لأهمّيتها الكبرى وهذا ما سنستشقه من نصّنا هذا. المهمّات: أستمع النصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه. أستنبط ما يحتويه من قيم تربوية وأبعاد إنسانية. القراءة التّمودجية الأولى : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة متأنية مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيّء الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع ، ويوظّف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النصّ. أسئلة اختباريّة حول مضمون النصّ: س: ما موضوع النصّ؟ ج : الإعلام والمجتمع. هل هو مقتصر على الإنسان فقط؟ من يشترك معه في ذلك؟ لا، بل الكائنات كلّها في حاجة إلى الإعلام. القراءة التّمودجية الثانية : (تؤدّي بنفس الأداء) (توجيه المتعلّم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استصعب عليه فهمها) شرح بعض المفردات : سنة الحياة : قانونها وناموسها. أفهم وأناقش: مناقشة النصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامّة: س - بم وصف الكاتب الإعلام ؟ ج : ظاهرة كونية وسنة من سنن الحياة. س: ما دور الإعلام؟ ج: نقل التجارب والخبرات، تراكم المعارف، نموّ المجتمعات... س: بم ميز الله الإنسان؟ ج: القدرة على اختزان المعارف وتجميعها وتطويرها والقدرة على تطوير وسائل الإعلام. س: ما مراحل تطوّر الإعلام؟ ج: من الإشارات والرّسوم إلى الرّقص والغناء، إلى الكلام المنطوق فالمكتوب ... س - متى يدرك الإنسان حقيقة الإعلام وأهمّيته ؟ ج : إذا عاش في عزلة أو فقد حواسه س : ما دور الإعلام في حياة الإنسان الشّخصيّة ؟ ج : يطور عقليّته ونفسيّته وجسمه. الفكرة العامّة: مفهوم الإعلام وتطوّره وأثره على الفرد والمجتمع.	تقويم تشخيصي يدرك دور وسائل الإعلام تقويمي تكويني يتدرّب على حسن الإصغاء وفهم ما يسمعه يثري قاموسه يناقش ويحلّل ويستنتج أهميّة الإعلام وتطوّره عبر الزّمن

استخلاص العناصر :

- مفهوم الإعلام وأهميته في المجتمع.
- تطوّر الإعلام.
- انعكاس الإعلام على شخصية الإنسان

أنتج النصّ مشافهة:

إعادة تركيب النصّ شفهيًا من خلال العناصر المستخلصة.

1- طرح عليك زميلك فكرة مفادها أنّ وسائل الإعلام الحديثة (الأنترنت ، الأقمار ، التلفزيون...) أصبحت تغني عن وسائل الإعلام القديمة (الجرائد والمجلات)، ناقش فكرة زميلك بما تملكه من حجج وبراهين لتغيير قناعاته ولفته إلى أهميّة الوسائل القديمة

2- قال زميلك: إنّ وسائل الإعلام قد دُمّرت وأفسدت أخلاق المجتمعات وأدت إلى كثير من المشاكل وفكّكت الأسر والعائلات فرددت عليه ذاكرة أهميّة وسائل الإعلام وبأنّها مجرد وسائل إذا أحسنّا استعمالها أفادتنا في حياتنا. بناء على ما سمعته قدّم عرضاً شفويًا أمام زملائك.

يقدم المتعلّمون عروضهم الشفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أقلام مراعين الوقفة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللّغة ويتبادلون الكلمة و النقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة . (الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيِّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات) نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة.

الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضّر):

دعاك المدير لفكرة إنشاء مجلة مدرسيّة في اجتماع النوادي الثقافيّة للمتوسطة، فاحتجت إلى تحضير كلمة تتناول اهميّة الإعلام في المجتمع عموما وفي الوسط المدرسيّ خصوصا. استعن بالنصّ (وسائل الإعلام) للتعرف على اتّساع رقعة التّواصل بين البشر بفضل النّقلة النوعيّة التي وفّرتها الشّبكة العنكبوتيّة في العصر الحاضر. (أعطني إعلاما بلا ضمير أعطك شعبا بلا وعي)

الوضعية
الختامية

يستخلص عناصر
النصّ

الاسترسال في
الحديث بتقنيّة
التفسير والقدرة
على التحليل
والتركيب وإعادة
بناء النصّ ونقد
المضمون

تقويم تحصيلي

ينقد ما أنتجه
زملاؤه

شهرات
صدى المناهل

رأوا أساتذة اللغة العربية في الطور المدرسي

المقطع (2): الإعلام والمجتمع.

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة النص).

المحتوى المعرفي: وسائل الإعلام.

الأسبوع: الأول.

الأستاذ: علي بلعيدوني

المستوى: س 3 م.

التوقيت: 1 ساعة.

الوسائل: الكتاب ص 32، قواميس، السبورة

الكفاءة المرحلية للميدان: يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية.

الموارد المستهدفة:

- يستوعب المقروء ويستخرج أفكار النص مبديا رأيه الشخصي.
- يدرس النص دراسة أدبية فنية مستشعرا مواطن الجمال ويندوقها.
- يستخلص القيم الموجودة في النص ويتمثلها.
- يدرك تطور الإعلام وأثر ذلك على المتلقي.



سيرورة التعلّات

الوضعات

تقويم تشخيصي
يدرك دور الإعلام

تقويم تكويني

يقرأ ويفهم ويحلل
ويناقش

يحلل ويستنتج
ويثري قاموسه
ويستخلص الأفكار

مراقبة تحضير التلاميذ.

وضعية انطلاق الحصّة:

بإمكانك الآن أن تشاهد مباراة تجري أحداثها مباشرة، أو تشاهد حدثا فور وقوعه على مدار الساعة، كما يمكنك أن تقرأ جريدة صدرت في أي مكان دون أن تبرح مكانك، هل كان هذا متاحا في السابق؟ ما سرّ هذا التطور؟ سندرك ذلك من خلال النص.

أ/: القراءة البصرية الصامتة للنص.

قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.
قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.

أفهم وأناقش:

س: بم يمتاز الإعلام المعاصر؟ ج: السرعة والأنية في نقل الخبر (لحظة حدوثه).
س: عدد أصناف وسائل الإعلام التي ذكرها الكاتب. ج: مرئي/مطبوع/مسموع.
الفكرة العامة: قدرة الإعلام المعاصر الباهرة على نقل الخبر بوسائله المتنوعة.

ب/: قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة.

استخلاص الأفكار (تقسيم النص إلى وحدات)
الفقرة (1): (وسائل ... الشرق)

كيف أصبح الإعلام المعاصر؟ صار يقدم الخبر على مدار الساعة، فمتى شاهدت التلفاز اطلعت على الخبر.

ما سبب هذا التطور؟ التكنولوجيا الرقمية وثورة الأقمار الصناعية.
الفكرة الأولى: دور التكنولوجيا المعاصرة في تطوير خدمات وسائل الإعلام.

الفقرة (2): (وما يقال ... العنكبوتية)

للتوّ: فورا.

فيم يختلف الإعلام المطبوع حديثا عنه قديما؟ قديما كان المتلقي ينتظر إلى الغد لقراءة الصحيفة، أما الآن فيمكنه قراءة تفاصيل الحدث لحظة وقوعه.

ما السبب في ذلك؟ انتشار شبكة الأنترنت وإمكانية قراءة الجريدة الإلكترونية.
الفكرة الثانية: فضل شبكة الأنترنت على الإعلام المطبوع.

الفقرة (3): (وما ينطبق ... الإعلامية)

سمات: مميزات.

إما أهم السمات التي تشترك فيها مختلف وسائل الإعلام؟ المباشرة والجديّة والفورية
الفكرة الثالثة: سمات العملية الإخبارية الحديثة.

وضعية بناء التعلّات

لوسائل لإعلام قوّة في تثقيف الشّعوب ورفي المجتمع ينبغي أن نستغلّ الجانب المشرق منها لبناء حضارتنا شعارنا في ذلك "أعطني إعلاما واعيا أعطك شعبا متحضرا".

- نوع النصّ: مقال.

استعمل الفعل (يقف) استعمالاً مجازياً.

المعنى الأول مجازي والثاني حقيقي.

في النصّ طباق استخرجه

الغرب/الشرق طباق إيجاب.

(وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع ينسحب كذلك على الإعلام

(الإذاعي)

في العبارة كناية عن بعض وسائل الإعلام، صرّح بها مع التمثيل.

تحدّث عن إيجابيّات وسلبيّات الإعلام المعاصر.

أيُّهما تفضّلُ الجريدة الورقيّة أم الجريدة الإلكترونيّة؟

ويستكشف جماليّاته

يعزز مکتسباته

الختامية

- المقطع التعلّمي (2): الإعلام والمجتمع.
- الميدان : قواعد اللّغة .
- المحتوى المعرفي : بناء الفعل المضارع.
- الأسبوع: الأول.

- الأستاذ : علي بلعيدوني
- المستوى : س 3 م .
- التّوقيت : 1 ساعة .
- الوسائل : السّبّورة، الكتاب ص 34 ، كتب النّحو.

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على حالات بناء الفعل المضارع.
- يحسن إعراب الفعل المضارع.
- يفرّق بين المبني والمعرّب من الأفعال المضارعة.



بناء الفعل المضارع

الوضعيّات	سير التعلّّمات	التقويم
وضعية الانطلاق	مراجعة درس حروف المعاني. وضعية انطلاق الحصة: مما تعلّمناه سابقا أنّ الفعل الماضي مبنيّ دائماً، وأنّ المضارع له ثلاث حالات: الرّفْع والنّصب والجرم، فهل هناك حالة أخرى؟ استخراج الأمثلة : قراءة النّصّ قراءة واعية قصد الاستثمار. ماذا يقدّم الإعلام؟ الأمثلة : 1- يقدّم الإعلام الأخبار التي كان النّاس يجهلونّها. 2- لتلتزم من قول الصّدق في نقل الخبر أو ليغضب من الجمهور. 3- المذيعات ينقلن الأخبار.	تقويم تشخيصي يسترجع مكتسباته
وضعية بناء التعلّّمات	المناقشة والتحليل : تأمل عزيزي التلميذ الأمثلة . ما نوع ما كتب بلون مغاير؟ أفعال مضارعة. هل سبق الفعلين في المثال الأوّل ناصب أو جازم؟ لا. إذا ما إعرابهما؟ مرفوعان. حدّد علامة إعراب كلّ منهما. إذا علامتا رفع الفعل المضارع هما: (الضّمّة/ثبوت النّون). مثل كلّ حالة. استنتاج 1 : يرفع الفعل المضارع إذا لم يتّصل به ناصب (أن لن كي ...) ولا جازم (لم لما لا النّاهية لام الأمر ...)، وعلامات رفعه هي: - الضّمّة الظّاهرة : إذا كان صحيح الآخر والمقدّرة إذا كان معتلّ الآخر مثل: بالعلم نحقّق الآمال ونبني المستقبل. - ثبوت النّون: إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: أنتم تعرفون واجبكم. تأمل الفعلين (تلتزم/يغضب). هل سبقهما جازم أو ناصب؟ لا. هل هما مرفوعان؟ لا ما حركة آخرهما؟ الفتح. ماذا اتّصل بهما؟ (النون) كيف تسمّى؟ نون التّوكيد (الأولى خفيفة والثّانية ثقيلة). ما حكمهما الإعرابي؟ هما مبنيان، انتقلا من الإعراب إلى البناء. لماذا؟ لاتّصالهما بنون التّوكيد. متى يبني الفعل المضارع على الفتح؟ إذا اتّصلت به نون التّوكيد. ما علامة بناء الفعل (ينقلن)؟ السّكون. لم بني على السّكون؟ لاتّصاله بنون النّسوة. عدّد حالات بناء المضارع مع التّمثيل كلّ حالة.	تقويم تكويني يستخرج الأمثلة من النّصّ ويدوّنها يناقش الأمثلة ويستخلص القاعدة يعرف علامات رفع المضارع

يتعرّف على
علامة بناء
المضارع

استنتاج 2 :

يبني الفعل المضارع على:

- 1- **الفتح**: إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة مثل: **لأسافرنَ/لأسافرنَ غدا**.
- 2- **السكون**: إذا اتصلت به نون النسوة مثل: **الفائزات يحتفلنَ**.

أوظف تعلماتي:

- 1- استخراج الأفعال المضارعة وبيّن حكمها الإعرابي:
قال تعالى: "وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ"
- يتركّن أغصانا ألفن عناقها *** ويقعن فوق الأرض مضطربات
تلهو بهنّ يد الهواء هنيهة *** وتعود تجمعهنّ بعد شتات
- لأستسهلنّ الصّعب أو أدرك المنى *** فما انقادت الآمال إلا لصابر.
- لا تسألنّ بني آدمَ حاجَةً *** وسلّ الذي أبوابه لا تُحجبُ
الله يعضبُ إن تركت سؤاله *** وبنيّ آدمَ حين يسأل يعضبُ
- لا تكثرنّ معاتبة الصديق، ولا يزهدنّك فيه ذنب صغير يحيط به حميد فعّاله.
- 2- ضع الأفعال الآتية في جمل بحيث تكون تارة مبنية على السكون ومرة على الفتح:
أحافظ / ينجز / أقرأ / أزور.
3- أعرب ما يأتي:
المذيعات يحاوِرنّ شهود العيان.
- لا تغفلنّ عن ذكر الله.
- لأجتهدنّ في دراستي حتى أحقق أمنيّتي.
أنجز تمارين الكتاب ص 34.

الوضعية
الختامية

تقويم تحصيلي
يوظف تعلماته

شهرات
صدى المناهل

رأوا أستاذة اللغة العربية في الطور الشرقي

- ◀ **المقطع (2): الإعلام والمجتمع.**
 - ◀ **الميدان:** إنتاج المكتوب.
 - ◀ **المحتوى المعرفي:** الفقرة التفسيرية 1.
 - ◀ **الأسبوع:** الأول.
 - ◀ **الأستاذ:**
 - ◀ **المستوى:** س 3 م.
 - ◀ **التوقيت:** 1 ساعة.
 - ◀ **الوسائل:** الكتاب ص 35، السبورة.
- الكفاءة المرحلية للميدان:** يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.



الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على النمط التفسيري .
- ينتج فقرة تفسيرية.
- يدرك قيمة الروابط بأنواعها داخل الفقرة.

الوضعية	سير التعلّيمات	التقويم
وضعية بناء التعلّيمات	سبق أن تعرّفت على أنماط. عدّدها واذكر مؤشّراتها. (الوصفي، السردّي) اليوم سنتعرّف على نمط آخر. وضعية انطلاق الحصة: عندما تخاطب زميلك أحيانا تدرك في داخلك أنّ كلامك غير واضح بالنسبة له فتلجأ إلى إضافة كلام آخر تشرح فيه ما استشكل عليه. كيف نسمّي هذا الأسلوب؟ وما العبارات المناسبة؟ هذا ما سنعرفه اليوم. السند : وما يقال عن الإعلام المرئيّ يقال كذلك عن الإعلام المطبوع، إذ لم يعد القارئ مضطراً للانتظار إلى الغد كي يقرأ في صحيفته المفضلة تفاصيل الخبر للتوّ، بل يكفي أن يزور موقع الصحيفة على شبكة الأنترنت لمتابعة تفاصيل الحدث بالتزامن مع لحظة وقوعه، وهذا ما لم يكن متوفراً قبل عصر الإعلام الجديد أو قبل انتشار الشبكة العنكبوتية. أناقش وأستخلص : تأمّل الجملة الأولى. س: ما الذي قيل عن الإعلام المرئيّ ويستحقّ أن يقال عن الإعلام المكتوب؟ ج: إمكانية متابعة الخبر في حينه وفي كلّ وقت. س: ألا ترى أنّ هذه الجملة تحتاج إلى تفسير وتوضيح؟ ج: بلى. فذهن المتلقّي عند قراءته للجملة يبحث عن تفسير لمضمون هذه الجملة إذ كيف يمكن للإعلام المكتوب أن يوفّر للقارئ إمكانية المتابعة الآنية والفورية للخبر مثلما تفعلها الوسائل المرئية. بماذا أتبعها الكاتب؟ أتبعها بكلام يشرحها ويفسّر ها. بم ربط بين الجملة وما يفسّر ها؟ ج: بالأداة "إذ". س: ابحث عن روابط أخرى متبوعة بعبارات تفسيرية ج: بل / وهذا ما / أو س: إذا ما نمط هذه الفقرة؟ ج: تفسيري. من خلال ما فهمت ما الفقرة التفسيرية؟	تقويم تشخيصي يسترجع تعلّماته السابقة ويتهيأ لتعلّمات أخرى
	تقويم تكويني يقرأ السند جيّداً	
	الاستنتاج : الفقرة التفسيرية : هي كلّ فقرة تتضمّن معنى مجملاً متبوعاً بشروح وتفصيلات لبيانها وتوضيحها باستعمال الروابط المناسبة بأنواعها : الضمنية (علامات الوقف) واللاغوية (حروف الجرّ، حروف العطف) والمنطقية (لكي، بما أنّ، لذا، هكذا، بناء على ...)	يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة
	أندرب: (الإعلام المتطوّر يؤدّي إلى مجتمع واع ومتحضّر) انطلق من هذا القول، وأضف له عبارات تفسّره مستعملاً الروابط المناسبة لتحصل على فقرة تفسيرية	يناقش ويستنتج خصائص الفقرة التفسيرية

بسبب الآثار المترتبة عن عدم التثبت في نقل الأخبار المتداولة سمعت من يقترح فكرة الاستغناء عن وسائل الإعلام بالكلية.
- استعن بزميلك في فوج ثنائي من أجل كتابة فقرة تفسيرية تتناول فيها أهمية الإعلام، بل ضرورته لكل المجتمعات على اختلافها وتنوّعها.

المقطع (2) : الإعلام والمجتمع .

المبدأ : فهم المنطوق .

المحتوى التّعليمي : الصحافة .

الأسبوع : الثاني .

الأستاذ : علي بلعيدوني .

المستوى : س 3 م .

التّوقيت : 1 ساعة .

الوسائل : السّيرة، دليل الأستاذ ص 81 ، قواميس

الكفاءة المرحلية للميدان : يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.

مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الإعلام والمجتمع.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثلها في حياته.
- يدرك أهميّة الصحافة وتأثيرها على الشعوب.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النصّ.



سيرورة التّعلّات

الوضعيّات

تقويم تشخيصي

يدرك دور الصحافة

تقويمي تكويني

يتدرّب على حسن الإصغاء وفهم ما يسمعه

يثري قاموسه

يناقش ويحلّل ويستنتج أهميّة الصحافة

درستم السّلطات الثلاث. ما هي؟ هل سمعتم عن السّطة الرّابعة؟ ماذا يقصد بها؟ كيف تسمّى المهنة التي تعمل على صياغة ونقل الأخبار وتحليلها ونشر المقالات ...؟

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية.

الانطلاق من وضعية تعلّمية:

سمعنا سابقا قول القائل: "أعطني إعلاما بلا ضمير أعطك شعبا بلا وعي" ومن هنا ندرك قيمة الإعلام والصحافة في تثقيف الشعوب، وذلك لأنها الوسيلة القادرة على مخاطبة أكبر عدد ممكن من الجماهير، ومن ثمّ التأثير عليهم؛ ولذلك فتتقاف الشعوب أصبحت في زمننا رهينة وأسيرة لما يسمّى بالصحافة، ونصنّا يبرز ذلك.

المهمّات:

أستمع النصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه.

أستنبط ما يحتويه من قيم تربوية وأبعاد إنسانية.

القراءة النّموذجية الأولى :

يقرأ الأستاذ قراءة متأنّية مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف. يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيّء الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع، ويوظف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النصّ.

أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ:

س: ما موضوع النصّ؟ ج : الصحافة.

س: بم وصفها الشّاعر في مطلع قصيدته؟ ج: حياة الشعوب.

القراءة النّموذجية الثانية : (تؤدّي بنفس الأداء)

(توجيه المتعلّم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استصعب عليه فهمها)

شرح بعض المفردات :

لسان ذلق: فصيح بليغ طلق / يهيم: يسير بلا قصد، لا يدري أين يتوجّه / مرهم: مركّب دهنّي.

أفهم وأناقش:

مناقشة النصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامّة:

س - فيم تكمن أهميّة الصحافة ؟ ج : لسان فصيح ندرك به غاياتنا / وسيلة للسّعادة

والهنا حين ترتقي بالأخلاق والفضائل / تبلى أصواتنا ومطالبنا ...

س: ما دورها بالنّسبة للشّعب؟ ج: هي والده الذي يرعى مطالبه والمعلّم الذي يتقّف تلميذه

س: فيم يكمن قوّة تأثيرها؟ ج: قدرتها على مخاطبة أكبر عدد من النّاس والتّأثير عليهم فهي تفعل فيهم ما لا يفعله الدّعاة.

س: ما علاقتها بالأخلاق؟ هي دواؤها ومرهمها تجمع لها ما يصلحها كما النحل يجمع له من كلّ لون من ألوان الثّمرات ليصنع عسله.

وضعية بناء التّعلّات

س - هل الصحافة وسيلة هدم أم وسيلة بناء؟ هي أداة للرقي إذا أحسنّا استخدامها
ووسيلة هدم إذا كانت منحطة الأهداف والغايات.

الفكرة العامة: الصحافة أستاذ الشعوب ومرهم أخلاقها.

استخلاص العناصر :

- الصحافة حياة الشعوب.
- أهمية الصحافة ودورها.
- الصحافة والأخلاق.

أنتج النصّ مشافهة:

إعادة تركيب النصّ شفهيًا من خلال العناصر المستخلصة.

بناء على ما سمعته من النصّ قدّم عرضاً شفويًا أمام زملائك تناقش فيه هذه المقولة.

يقدم المتعلمون عروضهم الشفوية بلغة سليمة مستعينين بما دونوه من رؤوس أقلام
مراعين الوقفة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللغة
ويتبادلون الكلمة و النقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .
(الاستاذ يراقب ويوجه ويعقب مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات)
نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة.

الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضر):

لاقيت انتقادات وأنت تحاول إنشاء المجلة الحائطية في مؤسستك بحجة أنّ
المكتوب صار لا يجدي نفعا وأنّ الوسائل السمعية البصرية قد ابتلعت الإعلام
المكتوب، لكنّ قناعتك بأهمية المجلة داخل المؤسسة زادك إصرارا على مواصلة
المشروع.

استعن بنصّ (الصحافة الإلكترونية) لإقناع زملائك بضرورة إيلاء الأهمية للإعلام
المكتوب لأنّه لا يخلو من إجابيات لا يتوقّر عليها نظيره الإلكتروني.

إنّ الجرائد في البلاد مدارس /// نقالة فيها المعلم سائح

للطالبيين بها فوائد جمّة /// ومواعظ ماثورة ونصائح

لكنّها إن عوّجت غاياتها /// ساءت نتائجها وضاع الصالح

فإذا سعت للسلم فهي صحائف /// وإذا سعت للحرب فهي صفائح

الوضعية
الختامية

يستخلص عناصر
النصّ

الاسترسال في
الحديث بتقنية
التفسير والقدرة
على التحليل
والتركيب وإعادة
بناء النصّ ونقد
المضمون

تقويم تحصيلي
ينقد ما أنتجه
زملاؤه

شهرات
صدى المناهل

رأواستاذ اللغة العربية في الطور الشرقي

المقطع (2): الإعلام والمجتمع.

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة النص).

المحتوى المعرفي: الصحافة الإلكترونية.

الأسبوع: الثاني.

الكفاءة المرحلية للميدان: يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية.

الموارد المستهدفة:

- يستوعب المقروء ويستخرج أفكار النص مبديا رأيه الشخصي.

- يدرس النص دراسة أدبية فنية مستشعرا مواطن الجمال ويندوqها.

- يستخلص القيم الموجودة في النص ويتمثلها.

- يدرك تطور الإعلام وأثر ذلك على المتلقي.



الوضعية	سيرورة التعلّات	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة تحضير التلاميذ. https://www.youtube.com/watch?v=85Xz3WOUyQs وضعية انطلاق الحصّة : قبل زمن غير بعيد تكاد لا يقع بصرك على رجل في الشارع أو في مقهى أو حافلة يحمل بين يديه جريدة يناغي أفكارها ويقلب صفحاتها، لكن سرعات ما بدأت هذه الصورة تزول شيئا فشيئا. فهل توقفت الجرائد؟ ما السر؟ سنذكر ذلك من خلال نصنا.	تقويم تشخيصي يدرك تراجع مقروئية الجرائد
وضعية بناء التعلّات	أ/ : القراءة البصرية الصامتة للنص. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. أفهم وأناقش : س: من تكون أم وسائل الاتصال الشعبية؟ ج: الصحافة المطبوعة. س: ما الوسائل التي نازعتها عرشها؟ التلفزيون / الهاتف / المذياع / الفضائيات. س: ما التحديات التي تجابهها. ج: الأنترنت الصحافة الإلكترونية/تطور التقنيات ح. الفكرة العامة : ميلاد الصحافة المطبوعة وتطورها وأبرز منافسيها وتحدياتها الزاهنة. ب/ : قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة. استخلاص الأفكار (تقسيم النص إلى وحدات) الفقرة (1) : (تعدّ ... الأولى) س: لم تعدّ الصحافة المطبوعة أم وسائل الاتصال الشعبية؟ ج: لسبق ظهورها عن باقي الوسائل وتربّعها على عرش الإعلام قرونا من الزمن. الفكرة الأولى : الصحافة المطبوعة ملك الإعلام لقرون خلت. الفقرة (2) : (ولقد مرّت ... الجماهيري) تلغراف: جهاز يبيّ ويستقبل نبضات كهربائية تكون محطات الإرسال والاستقبال. عرش: سرير الملك. س: كيف حاولت وسائل الاتصال الحديثة إزاحة الصحافة المطبوعة عن عرش الإعلام؟ ج: عجز هذه الأخيرة عن توفير ما توفره الوسائل الحديثة لقراءها : صوت صورة أفلام ... كيف واجهت الصحف ذلك؟ قدرتها على التفسير والتحليل ونشر المشوّقات ... الفكرة الثانية: صمود الصحافة المطبوعة في ظلّ مزاحمة منافساتها.	تقويم تكويني يقرأ ويفهم ويحلّل ويناقش يحلّل ويستنتج ويثري قاموسه ويستخلص الأفكار

الفقرة (3) : (ولكن سرعان ... الإلكترونية)

س: ما أكبر تحدٍّ للصحافة المطبوعة المعاصرة؟ ج: الصحافة الإلكترونية.
س: كيف انعكس تطوُّر الشبكة العالمية على الصحافة المطبوعة؟ مزاحمة الصحافة الإلكترونية لها واكتسابها أهميّة بالغة ممّا جعلها في مواجهة غير متوقّعة معها.
الفكرة الثالثة: ضُمور الصحافة المطبوعة بعد ظهور الصحافة الإلكترونية.

القيم المستفادة : ماذا نستفيد من النصّ؟

العلاقة بين الصحافة المطبوعة والإلكترونية علاقة تكامل لا علاقة صراع من أجل البقاء فكلّ منهما أنصار وإيجابيّات لا توجد في الأخرى.

أُتدوَّق نصّي (الدّراسة الأدبيّة):

- نوع النصّ: مقال غرضه تقديم تحليل وتفسير عن واقع الصحافة المطبوعة وأسباب تراجعها.

طبيّته: علميّة لغناه بالمصطلحات العلميّة (الإنترنت/التلغراف...) وأسلوبه المباشر الخالي من الزّخرفة اللفظيّة.

- أسلوبه: خبريّ مناسب للإخبار وتقرير الحقائق.

معاني المصطلحات:

ثورة المعلومات: الكم الهائل للمعلومات والمعارف بسبب تكنولوجيا الاتّصال.

تلغراف: جهاز يبيّن ويستقبل نبضات كهربائيّة تكون محطات الإرسال والاستقبال.

الإنترنت: اختصار (International Network) يعني الشبكة العالميّة.

أفادت كلمة (لقد) تأكيد معنى الجملة الدّاخلية عليها.

أفادت لكمة (لكن) الاستدراك وهو رفع توهم حاصل في كلام سابق، فنهاية الفقرة السابقة توهم أنّ الصحافة المطبوعة بقيت صامدة على عرشها، فنزيل هذا المعنى ونرفعه باستعمال الاستدراك (لكن).

يهدف الكاتب إلى التفسير والتّوضيح؛ لذلك لجأ إلى أسلوب التّصوير في النصّ فأكثر

من استعمال الصّور البيانيّة كالتّشبيه والاستعارة (الصحافة المطبوعة أمّ وسائل

الاتّصال) (تشبيه بليغ) ظلّت الصّحف تقاوم/استطاعت الصّمود/ترّبت على عرش

الإعلام (استعارات)). فالتّصوير عن طريق البيان ملائم لنمط التّفسير.

أوْظَف تعلّمتني:

لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ.

الوضعيّة
الختاميّة

يتدوَّق النصّ
ويستكشف جماليّاته

تقويم تحصيليّ
يعزّز مكتسباته

صدى المناهل

أستاذة اللغة العربية في الطور الشرقي

- المقطع التعلّمي (2): الإعلام والمجتمع.
- الميدان : قواعد اللغة .
- المحتوى المعرفي : اسم الفاعل وعمله.
- الأسبوع: الثاني.

- الأستاذ : علي بلعيدوني
- المستوى : س 3 م .
- التوقيت : 1 ساعة .
- الوسائل : السبّورة، الكتاب ص 39 ، كتب النحو.

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على اسم الفاعل وعمله وطريقة صياغته.
- يحسن توظيف اسم الفاعل.
- يعرب اسم الفاعل ومعموله.



اسم الفاعل وعمله

سير التعلّيمات

الوضعيات

وضعية الانطلاق

مراجعة درس بناء الفعل المضارع.

ما الفرق بين الاسم الجامد والمشتقّ؟ سنتطرّق اليوم إلى نوع من المشتقات.

استخراج الأمثلة :

قراءة النصّ قراءة واعية قصد الاستثمار.

الأمثلة :

- 1- الصحافيّ قائل الصدق.
- 2- أعاجزة الصحافّة عن تشويق قرائها؟.
- 3- المسلم متّقن عمله.

المنافشة والتحليل :

تأمّل عزيزي التلميذ الأمثلة .

ما نوع كلمة (قائل)؟ اسم. هل هي جامدة أم اشتقت من غيرها؟ مشتقة. علام دلّت؟ دلّت على من قام بالفعل (الحدث) (قال)؟ كيف يسمّى هذا الاسم؟ اسم الفاعل. هات أمثلة. لنرى كيف نشقّ اسم الفاعل: ما وزن كلمة قائل؟ "فاعل" من أيّ فعل أخذت؟ من الفعل "قال". كم عدد حروفه؟ ثلاثة.

ماذا تستنتج؟ هات أمثلة.

من أيّ فعل أخذنا كلمة "متقن"؟ "أتقن". كم عدد حروفه؟ ثلاثة فهو غير ثلاثي. ما مضارع؟ "يتقن"؟ قارن بين (متقن ويتقن) لا شك أنك لاحظت أننا أبدلنا حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرنا ما قبل الآخر. كيف يصاغ من غير الثلاثي؟ هات اسم الفاعل من : جاهد / استسلم / ارتبك / علّم / استراح .

استنتاج 1 :

1- اسم الفاعل: اسم مشتقّ يدلّ على من قام بالفعل مثل: البستانيّ غارس أشجارا كثيرة

2- صياغته: يصاغ من:

أ- الثلاثي: على وزن فاعل مثل: (كتب/كاتب) (باع/بائع).

ب- غير الثلاثي: على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل: (استمع/مُستمع).

التقويم

تقويم تشخيصي
يسترجع مكتسباته

تقويم تكويني
يستخرج الأمثلة
من النصّ ويدونها

يناقش الأمثلة
ويستخلص القاعدة

يعرف اسم الفاعل
وصوغه

عوض كل اسم فاعل بفعله وأعرّب ما بعده:
 لاشكّ أنّك لاحظت أنّ الإعراب لم يتغيّر وأنّ اسم الفاعل يعمل عمل فعله.
 ما نوع الفعل "قال" لازم أم متعدّد؟ مجهول أم معلوم؟ متعدّد مبنيّ للمعلوم لذلك نصب
 اسم فاعله مفعولاً به.
 ما نوع الفعلين الآخرين؟ أحدهما لازم والآخر متعدّد إلى مفعولين.
 ماذا عمل اسم الفاعل في كلّ جملة؟ عمل فعله المبنيّ للمعلوم. ماذا تنتج؟ هات أمثلة.

يتعرّف على عمل
 اسم الفاعل

استنتاج 2 :

- 3- عمله:** يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبنيّ للمعلوم ف :
- يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً مثل: الحديقة **عالية** أسوارها.
 - ينصب مفعولاً إذا كان فعله متعدّياً مثل: الشّمس **مرسلة** خيوطها.
 - ينصب مفعولين إذا تعدّى فعله لمفعولين مثل: المدير **مانح** المجتهد **هدية**.

تذكّر: يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة (مبتدأ فاعل خبر ...)

تقويم تحصيلي
 يوظّف تعلّماته

أوظّف تعلّمي:

**الوضعية
 الختامية**

1- استخرج أسماء الفاعلين مبيناً الأفعال التي اشتقت منها:
 (للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملّوه
 أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب.
 وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مجفف للهواء، مبيد لجراثيم الأمراض، مساعدة
 في تقليل الرطوبة؛ فاحرص على وجوده في مسكنك تعش سالم البدن، ممتلئاً قوة
 ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مفسد للهواء مجهّد لقوة الإبصار).
 من كتاب النحو الواضح

- 2- صغ من الأفعال الآتية أسماء فاعلين :
 قاتل / قتل / استخلص / استعاد / امتنع / حدّق / زار / استنار.
 3- ردّ الأسماء الآتية إلى أفعالها: دافئ/جان/المعتدون/مهذّم/مصارع/مفيد/معلّم/معين.
 3- أعرب ما يأتي:
 - إنّ الله مستجيب دعاء المسلم.
 - اللوحة ساحرة ألوانها.
 - صديقي عالية أخلاقه.
 أنجز تمارين الكتاب ص 39.

إذا كنت في كلّ الأمور معاتباً * صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه**

شهرات
 صدى المناهل

رأوا أسنود اللغة العربية في الطور المشرق

المقطع (2): الإعلام والمجتمع.

الميدان: إنتاج المكتوب.

المحتوى المعرفي: الفقرة التفسيرية 2.

الأسبوع: الثاني.

الأستاذ:

المستوى: س 3 م .

التوقيت: 1 ساعة .

الوسائل: الكتاب ص 40، السبورة.

الكفاءة المرحلية للميدان : يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.



الموارد المستهدفة :

- يتعرف على بنية الفقرة التفسيرية .

- ينتج فقرة تفسيرية.

- يدرك قيمة الروابط بأنواعها داخل الفقرة.

سير التعلّات

الوضيات

تقويم تشخيصي

يسترجع تعلّماته
السابقة ويتهيأ
لتعلّمات أخرى

تقويم تكويني

يقرأ السند جيّدا

يجيب عن الأسئلة
تمهيدا لاستخلاص
الخلاصة

يناقش ويستنتج
خصائص الفقرة
التفسيرية

تقويم تحصيلي

يصمّم فقرة
تفسيرية

مراجعة درس الفقرة التفسيرية.

وضعية انطلاق الحصّة:

عرفنا سابقا مفهوم الفقرة التفسيرية فما بنيتها؟ وما عناصرها؟

السند :

"تعدّ الصحافة المطبوعة أم وسائل الاتصال الشعبية كلّها، ولقد تربّعت على عرش الإعلام لمُدّة قرون منذ أن اخترعت المطبعة الاولى في منتصف القرن الخامس عشر، وانطلقت بذلك ثورة المعلومات الاولى. ولقد مرّت الصحيفة الورقية بتطوّرات عديدة، وواجهت منافسة قويّة بعد تطوّر وسائل الاتصال..."

أناقش وأستخلص :

س: ماذا يتناول المقطع؟ بم بدأه الكاتب؟ ج: حدّد الظاهرة المراد تفسيرها.
س: ما المعلومات التي قدّمها؟ ج: نشأة الصحافة المطبوعة وتطوّرها عبر الزمن.
س: استخرج المصطلحات الواردة فيه ج: (الإعلام الصحافة المطبعة ...).
س: ما الروابط المستعملة؟ ج: حروف العطف، حروف الجرّ، بذلك ...
س: ما نوع الصورة في قوله (تعدّ الصحافة المطبوعة أم وسائل الإعلام / تربّعت على عرش الإعلام)؟ ج: تشبيه / استعارة.

الاستنتاج :

بنية النصّ التفسيري:

- عنوان يعرف بالموضوع ومقدّمة تحدّد الظاهرة التي نفسرها.
- عبارات تفسيرية قائمة على السبب والنتيجة.
- الأفعال الدالة على الحركة واستعمال الزمن الحاضر.
- استعمال التشبيه والتصوير البياني لتوضيح المعنى.

أدرّب:

حرّر فقرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي بين المواطنين.

حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج):

مازلت مصمّما على إنشاء المجلة الحائطية، وبينما أنت منهمك في رسم مخطّط لأركانها ومواضيعها، اقترح عليك زميلك تنويع وسائل الإعلام وضرورة إنشاء وسيلة أخرى موازية استجابة لكلّ الميولات والرغبات، فأعجبك فكرته. استثمر مواردك الجديدة ورصيدك اللغوي لكتابة موضوع تؤكّد فيه على ضرورة تنويع وسائل الإعلام والتعهد على مشاركتك في مختلف وسائل الإعلام داخل المؤسسة.

وضعية بناء التعلّات

الوضعية الختامية

--	--	--



المقطع (2) : الإعلام والمجتمع .

المبدأ : فهم المنطوق .

المحتوى التّعليمي : الإعلام الجديد .

الأسبوع : الثالث .

الأستاذ : علي بلعيدوني .

المستوى : س 3 م .

التّوقيت : 1 ساعة .

الوسائل : السّيرة، دليل الأستاذ ص 82 ، قواميس

الكفاءة المرحلية للميدان : يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.

مرغبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الإعلام والمجتمع.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثلها في حياته.
- يدرك إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النصّ.



الوضعية	سيرورة التّعلّات	التّكوين
وضعية الانطلاق	يوصف عصرنا بعصر السّريعة. لماذا؟ لكثرة المخترعات التي قلّصت المسافات وسهّلت على النّاس الحياة. ما أهمّ هذه المكتشفات؟ الأنترنت. الانطلاق من وضعية تعلّمية: أصبح العالم اليوم قرية صغيرة يتّصل فيها من هو بأقصى شرقها بالذي في أقصى غربها، فزالت الحدود أمام الثقافات ، وهذا بسبب ما يسمّى بالأنترنت التي أحدثت تغييرا جذريا على حياة البشر. ونصنّا يبرز حقيقة هذا القول. المهمّات: أستمع النصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه. أستنبط ما يحتويه من قيم تربوية وأبعاد إنسانية. القراءة التّمودجية الأولى : يقرأ الأستاذ قراءة متأنية مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف. يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيّء الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع، ويوظف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النصّ. أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ: س: ما سبب التّغيير الجذريّ في حياة النّاس؟ ج : الأنترنت وشبكات التّواصل. القراءة التّمودجية الثّانية : (تؤدّي بنفس الأداء) (توجيه المتعلّم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استصعب عليه فهمها) شرح بعض المفردات : الكامنة: المتوارية المخزّنة.	تكوين تشخيصي يدرك دور الأنترنت تقويمي تكويني يتدرّب على حسن الإصغاء وفهم ما يسمعه يثري قاموسه يناقش ويحلّل ويستنتج تأثير الأنترنت
وضعية بناء التّعلّات	أفهم وأناقش: مناقشة النصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامّة: س - ما الاختراعات التي غيرت حياة النّاس ؟ ج : السّيارة، التّلفزيون، الرّاديو، الكمبيوتر... س: أيّها أكثر أهميّة وأعظم تأثيرا؟ ج: الأنترنت وشبكات التّواصل. س: ما أهمّيّتها في نظر الكاتب؟ ج: تغيّر مفاهيم الاتّصاليين النّاس، طرق تسويق المنتجات، التّواصل بين الحكومات والشّعوب، آلية عمل الشّركات، العمل التطوّعي ... س: كيف عرّفت مسوعة (ويب أو بيدا) الشّبكات الاجتماعيّة؟ مواقع تسمح بوضع صفحات شخصية يمكن من خلالها التّواصل مع الآخرين. س: ماذا يقصد الكاتب بالإعلام الجديد؟ ج: الأنترنت وشبكات التّواصل.	

س: ما خطورة هذه الشبكات في نظرك؟ ج: بثّ الأفكار الهدّامة / الانحراف / إهمال واجبات الحياة بسبب الإدمان / العزلة عن المجتمع القريب كالأهل والأقارب.

الفكرة العامّة: الأنترنت وشبكات التّواصل ودورها الباهر في تغيير حياة البشر.

استخلاص العناصر :

- المخترعات الحديثة وحياة البشر.
- أهميّة الأنترنت وشبكات التّواصل.
- مفهوم الشبكات الاجتماعيّة.

أنتج النّصّ مشافهة:

- إعادة تركيب النّصّ شفهيّا من خلال العناصر المستخلصة.
- 1- تحدّث عن تغيير الأنترنت لمفاهيم التّواصل بين البشر مستعينا بما سمعت.
 - 2- أجر مع زميلك حوارا بناء حول إيجابيّات وسلبيّات الشبكات الاجتماعيّة.
- بناء على ما سمعته قدّم عرضا شفويّا أمام زملائك.

يقدم المتعلّمون عروضهم الشّفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أقلام مراعين الوقفة السّليمة ، الحفاظ على مضمون النّصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللّغة ويتبادلون الكلمة و التّقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .

(الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيّدًا ومصوِّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات) نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة.

الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة (أحضّر):

بادرك نادي الإعلام الالّي وأنت تنشئ مجلّتك الحائطيّة قائلا: إنّ ما تتيحه شبكات التّواصل من إمكانيّات لا يمكن مقارنته بما توفّره الوسائل التّقليديّة مجتمعة فلماذا نضيّع الجهود في إنشاء هذه المجلّة؟ فاحتجت إلى بيان مخاطر الإعلام الجديد وكيفيات استخدامه برشاد..

استعن بنصّ (دليل الفيسبوك) لتبيين أخطار الشبكات الاجتماعيّة، وكيفيات استغلال فوائدها وتفاذي مضارّها.

عرفت الشرّ لا للشرّ ولكن لتوقيه *** ومن لم يعرف الشرّ من النّاس يقع فيه

**الوضعيّة
الختاميّة**

يستخلص عناصر
النّصّ

الاسترسال في
الحديث بتقنيّة
التّفسير والقدرة
على التّحليل
والتركيب وإعادة
بناء النّصّ ونقد
المضمون

تقويم تحصيليّ
ينقد ما أنتجه
زملاؤه

المقطع (2): الإعلام والمجتمع.

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة النص).

المحتوى المعرفي: دليل الفيسبوك.

الأسبوع: الثالث.

الأستاذ: علي بلعيدوني

المستوى: س 3 م.

التوقيت: 1 ساعة.

الوسائل: الكتاب ص 42، قواميس، السبورة

الكفاءة المرحلية للميدان: يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية.

الموارد المستهدفة:

- يستوعب المقروء ويستخرج أفكار النص مبديا رأيه الشخصي.
- يدرس النص دراسة أدبية فنية مستشعرا مواطن الجمال ويندوqها.
- يستخلص القيم الموجودة في النص ويتمثلها.
- يرشد استخدامه لمواقع التواصل.



الوضعية

الوضعية

الوضعية

تقويم تشخيصي
يعرف دور شبكات
التواصل

تقويم تكويني

يقرأ ويفهم ويحلل
ويناقش

يحلل ويستنتج
ويثري قاموسه
ويستخلص الأفكار

مراقبة تحضير التلاميذ.
ما أهم شبكات التواصل؟ التويتر، الفيسبوك ... هل أنت من مستخدميها؟ فيم تستخدمه؟
هل تدرك انعكاساتها؟

وضعية انطلاق الحصّة:

فرضت شبكات التواصل سلطانها على عقول المجتمعات بمختلف فئاتها العمرية،
فكثر روادها فمن مّا لم يسمع أو يتفحص مثلا موقع الفيسبوك؟ لكن هل كلّ من يستخدمه
هذه المواقع يحسن استخدامها؟ ما مخاطر شبكات التواصل وعلى رأسها الفيسبوك؟ كيف
نتفادى الوقوع في فخّ سلبياتها؟ هذا ما ندركه من خلال هذا النصّ

أ/: القراءة البصرية الصّامة للنّصّ.

قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.
قراءة جهرية توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.

أفهم وأناقش:

س: عمّ يحدّثنا الكاتب؟ ج: الفيسبوك.
س: الفيسبوك سلاح ذو حدّين. كيف ذلك؟ له إيجابيات وسلبيات.
س: ممّ حدّر الكاتب أولياء الأمور. ج: حدّرهم من البيئات غير الآمنة لشبكات التواصل
التي تضر بأطفالهم.
الفكرة العامة: تحدّث الكاتب عن الفيسبوك وتبيناه فوائده ومخاطره.

ب/: قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة.

استخلاص الأفكار (تقسيم النصّ إلى وحدات)
الفقرة (1): (الفيسبوك ... السّواء)

س: من منشئ الفيسبوك؟ ج: مارك زوكر بيرج. س: كم عدد مستخدميه؟ 800 مليون
س: من يحقّ له استخدامه؟ كلّ من تجاوز 13 سنة.
الفكرة الأولى: نبذة عن موقع الفيسبوك.

الفقرة (2): (إنّ الأطفال ... لائق)

س: ما إيجابيات استخدامات الفيسبوك؟ ج: التّواصل، التّعاون في أداء الواجبات، تشكيل
الشّخصية.
س: ما سلبياتها؟ ج: المضايقة والاعتداء، نشر المعلومات الشّخصية، هدر الوقت
الفكرة الثانية: إيجابيات وسلبيات الفضاء الأزرق.

وضعية بناء التعلّقات

الفقرة (3) : (لذا لابدّ ... الأمانة)

س: بم ينصح الكاتب أولياء الأمور؟ س: إلام يؤدي التّواصل الاجتماعي في نظر الكاتب؟ ج: إلى نوع من التّواصل غير المسموح. ممّا يتسبّب في ضرر على الأطفال.
الفكرة الثالثة: تحذير الكاتب الأولياء من أضرار التّواصل الاجتماعي على أطفالهم.

القيم المستفادة : ماذا نستفيد من النّص؟

للفيسبوك انعكاسات خطيرة فعلينا ترشيد استخدامه، وعلى أولياء الأمور حماية الأطفال من أضراره.

أتنوّق نصّي (الدراسة الأدبيّة):

- نوع النّص: مقال.

- نمطه: تفسيري.

- أسلوبه: خبري.

بدأ الكاتب نصّه بالجملة الاسميّة لأنّه بصدد تقديم تعريف ومن شأن التعريفات أنّها تكون ثابتة فيناسبها الجمل الاسميّة التي تدلّ على الثبوت.

تدلّ عبارة (لابدّ أن يكون ...) تدلّ على ضرورة ووجوب القيام بالفعل مثل:

لمواقع التّواصل مخاطر لذا لابدّ من ترشيد استخدامه.

ما سرّ استخدام الفاصلة المنقوطة في السّطر الأخير؟

لوجود علاقة سببيّة بين الجملتين اللّتين تفصل بينهما.

أوظّف تعلّماتي:

أعد إنتاج النّصّ بأسلوبك مقدّمًا إرشادات ونصائح لمستخدمي مواقع التّواصل من زملائك.

الوضعيّة
الختاميّة

يتنوّق النّصّ
ويستكشف جماليّاته

تقويم تحصيلي
يعزّز مكتسباته

شهرات
صدى المناهل

تراو استاذة اللغة العربية في الطور الشرقي

- المقطع التعلّمي (2): الإعلام والمجتمع.
- الميدان : قواعد اللّغة .
- المحتوى المعرفي : لا النّافية للجنس.
- الأسبوع: الثالث.

- الأستاذ : علي بلعيدوني
- المستوى : س 3 م .
- التّوقيت : 1 ساعة .
- الوسائل : السّبّورة، الكتاب ص 44 ، كتب النّحو.

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على "لا" النّفية للجنس وعملها.
- يحسن توظيفها.
- يعربها ومعمولها إعرابا صحيحا.



لا النّافية للجنس

سير التعلّلات

الوضعيّات

التقويم
تقويم تشخيصي
يسترجع مكتسباته

تقويم تكويني
يستخرج الأمثلة
من النّصّ ويدوّنها

يناقش الأمثلة
ويستخلص القاعدة

وضعية بناء التعلّلات

مراجعة درس اسم الفاعل وعمله.

كثيرا ما تتلفظ بـ : لا إله إلا الله / لا حول ولا وقوة إلا بالله، فهل فكّرت في إعرابها؟

استخراج الأمثلة :

قراءة النّصّ قراءة واعية قصد الاستثمار.

الأمثلة :

- 1- لا شيء أضُرّ من بيئات التّواصل.
- 2- لا ضدين مجتمعان / لا مجتهدين راسبون.

- 3- لا خائن أمانة شريف.
- 4- لا متقنا عمله مذموم.

المناقشة والتّحليل :

تأمل عزيزي التّلميذ الأمثلة .

ماذا أفاد حرف المعنى "لا"؟ أفاد النّفي. علام دخلت؟ على الاسم. كيف ورد الاسمان بعدها؟ الأول عليه فتح والثاني مرفوع. أيّ الأدوات يعمل هذا العمل؟ إنّ وأخواتها. ماذا يعني قولك: (لا تلميذ في القسم)؟ يعني لا يوجد في القسم من يصدق عليه لفظ التّلميذ، بمعنى نفيت جنس التّلاميذ أي لا يوجد لا تلميذ ولا اثنان ولا أكثر، أي بمعنى أنّ عدد التّلاميذ في القسم صفر. لأنّي نفيت جنس التّلاميذ. كيف نسّمى "لا" هذه؟ "لا" النّافية للجنس. ما تعريفها . هات أمثلة.

استنتاج 1 :

3- لا النّافية للجنس: هي "لا" الدّاخلية على الجملة الاسميّة فتعمل عمل "إنّ"

فتنصب اسمها وترفع خبرها، تفيد نفي خبرها عن جميع أفراد الجنس.
مثل: لا سرور دائم.

4- شروط عملها:

أ- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

ب- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل

إذا فقدت أحد الشّروطين أهملت ووجب تكرارها، وإذا اقترنت بحرف الجرّ بطل عملها مثل: حضرت بلا تأخير

يعرف لا النّافية
للجنس وشروط
عملها

تأمل أحوال اسم "لا" في الطائفتين.
هل ورد اسم "لا" مضافا إلى كلمة في المثالين 1 و 2 ؟ لا. بل ورد مفردين.
في المثال الثالث جاء اسم "لا" مضافا إلى كلمة بعده.
إذا تأملت المثال الرابع أدركت أنّ أصله (لا متقن عمله مذموم) بمعنى أنّ أصل اسم "لا" مضاف. مادام أنّه ليس مضافا وأنّه كان في الأصل مضافا كيف نسمّيه؟ شبيها بالمضاف.
ما حكم اسم "لا" في كلّ حالة؟
إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف يكون منصوبا.
إذا كان مفردا (لا مضافا ولا شبيها بالمضاف) يكون مبنيا على ما ينصب به في محلّ نصب. فهو في الطائفة الأولى (مبنى على الفتح / على الياء في محلّ نصب).

استنتاج 2 :

3- حكم اسمها:

- ينصب إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف
- مثل : لا طالب علم مهمل / لا طالبا العلم مهمل.
- يبنى على ما ينصب به إذا كان مفردا مثل:
- لا رجل في الدار (رجل: اسم "لا" مبني على الفتح في محلّ نصب)
- لا مستشيرين نادمون (مستشيرين: اسم "لا" مبني على الياء في محلّ نصب)
- لا جاهلات محترمات (اسم "لا" مبني على الكسر في محلّ نصب)

يتعرّف على حكم
اسم "لا"

أوظف تعلّمتي:

- 1- بيّن اسم "لا" وخبرها ونوع اسمها من حيث الإعراب والبناء:
 - لا صانع معروف خائب.
 - لا مكثرا المزاح مهيب.
 - لا حيّ خالد.
 - لا بائعين في السوق.
 - قوله تعالى : { لا إكراه في الدين } (البقرة / 256).
 - لا ممرضات في المستشفى.
- 2- كوّن جملا موظفا لا النافية للجنس.

- 3- أعرب ما يأتي:
 - لا إله إلا الله.
 - لا بأس عليك.
 - لا ناشر كذبه محترم.
- ما الفرق (في المعنى) بين قولك : "لا تلميذ في القسم" وبين قولك : "لا تلميذ في القسم"
بفتح كلمة "تلميذ" الأولى ورفع الثانية؟
أنجز تمارين الكتاب ص 44.

لا خير في حسن الجسوم وطولها * إذا لم يزن حسن الجسوم عقول**

الوضعية
الختامية

تقويم تحصيلي
يوظف تعلّماته

المقطع (2): الإعلام والمجتمع.

الميدان: إنتاج المكتوب.

المحتوى المعرفي: الفقرة التفسيرية 3.

الأسبوع: الثالث.

الأستاذ:

المستوى: س 3 م .

التوقيت: 1 ساعة .

الوسائل: الكتاب ص 45، السبورة.

الكفاءة المرحلية للميدان : يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.

الموارد المستهدفة :

- يتعرف على أنواع التفسير .

- ينتج فقرة تفسيرية موظفا ما تعلمه.



سير التعلّات

الوضعية

مراجعة درس الفقرة التفسيرية.

وضعية انطلاق الحصة:

لتفسير ظاهرة ما يلجأ الكاتب إلى أسلوب ملائم لطبيعة الظاهرة التي يريد تفسيرها للمتلقّي. فما هي أنواع التفسير؟

السند :

نصّ "الفيس بوك"

أناقش وأستخلص :

س: ما هو الفيس بوك؟ ج: موقع من مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

س: لماذا يستخدم؟ ج: لأغراض منها: التّواصل ، التّعاون في أداء الواجبات المدرسيّة...

س: كيف يجب التّعامل معه ج: ترشيد استخدامه والحد من مخاطره وتفاذي سلبيّاته.

الاستنتاج :

أنواع التفسير:

- تفسير بالوصف: من خلال الاهتمام بالكيفيّة: كيف نتعامل مع الفيس بوك؟

- التفسير بالشرح والتأويل.

- تفسير بالمبررات والأسباب.

أندرب:

حرر فقرة تشرح فيها وتفسّر كيف أثّرت مواقع التّواصل على العلاقات بين الأهل والأقارب خارج العالم الافتراضيّ.

حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج):

رأيت من زملائك إدمانا على الأنترنت بعد أن كانوا يستعملونها فقط لغرض إجراء البحوث، فصاروا كثير الترداد على مقاهي الأنترنت.

اكتب مقالا تشرح فيه خطورة هذه الظاهرة تدعو فيه زملاءك إلى ترشيد استخدام الأنترنت فيما هو ضروريّ.

الوضعية الختامية

التقويم

تقويم تشخيصي

يسترجع تعلّماته

السابقة ويتهيأ

لتعلّمات أخرى

تقويم تكويني

يقرأ السند جيّدا

يجيب عن الأسئلة

تمهيدا لاستخلاص

الخلاصة

يتعرف على

أنواع التفسير

تقويم تحصيلي

يصمّم فقرة

تفسيرية

- المقطع (2) : الإعلام والمجتمع .
المبني : إدماج (أصغي وأحدث) .
المحتوى التعليمي : العالم الافتراضي .
الأسبوع : أسبوع الإدماج (الآن أستطيع) .
الأستاذ : علي بلعيدوني .
المستوى : س 3 م .
التوقيت : 1 ساعة .
الوسائل : السبورة ، دليل الأستاذ ، قواميس .
الكفاءة المرحلية للميدان : يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية ، ويعرف موضوعها ، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة .



مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدث عن الإعلام والمجتمع.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويمثلها في حياته.
- يدرك أثر العالم الافتراضي على الاتصال بين أفراد الأسرة والمجتمع
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النص.

الوضعية	سيرورة التعلّات	التقويم
وضعية بناء التعلّات	الانطلاق من وضعية تعليمية: تأثرت العلاقات الاجتماعية في واقع الناس بسبب استيعاضهم عنها بما يدور في العالم الافتراضي، فربما تحضر مجلسا قد اجتمع أفراد لا للحديث فيما بينهم ولكن قد أمسك كل منهم هاتفه ليحدث شخصا لا يعرفهم ولا يدري عنهم شيئا؟ فهل سهلت التكنولوجيا التواصل بين أفراد المجتمع أم أنها فككته وشتتت العلاقات بين أفرادها؟ المهمّات: أستمع النصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه. أستنبط ما يحتويه من قيم تربوية وأبعاد إنسانية. القراءة التّمودجية الأولى : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة منأئية معربة مع مراعاة سلامة النطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللغوية وغير اللغوية - يهيء الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع ، ويوظف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التلميذ إلى الأشياء المهمة في النصّ. أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ: س: ما المقصود بالعالم الافتراضي؟ ج : محاكاة حاسوبية لما هو موجود في الواقع، فيتفاعل معه الإنسان كأنه حقيقي من خلال التواصل بين أفرادها و... القراءة التّمودجية الثانية : (تؤدّى بنفس الأداء) (توجيه المتعلم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات التي استصعب عليه فهمها) شرح بعض المفردات : ينبهر : أعجب وتحير. أفهم وأناقش: مناقشة النصّ لاستخلاص الفكرة العامّة: مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثرائه: س: ما معنى الإنسان اجتماعي بطبعه؟ ج: قائلها ابن خلدون ويقصد بها أنّ الإنسان فطر على العيش وسط الجماعة يتفاعل معها ولا يمكنه أن يعيش معزولا عن المجتمع. س: ما الذي حلّ مكانها؟ ج: الإنسان تكنولوجي بطبعه س: وضّح ذلك؟ ج: فرّ الإنسان من مجتمعه وقّل علاقاته مع أفرادها ولجأ إلى التكنولوجيا التي صارت تستهلك معظم أوقاته. س: كيف أصبح الاتصال بين أفراد الأسرة ؟ ج: صار الاتّصال يعتمد على الجمل القصيرة ؟ س: كيف أصبح الاتصال بين أفراد الأسرة ؟ ج: صار الاتّصال يعتمد على الجمل القصيرة ؟ س: إلام اتّجه المراهق للبحث عن مشاكله؟ ج: انخرط في عالم المحادثة.	تقويم تشخيصي يدرك تأثر علاقات الأفراد بالعالم الافتراضي تقويم تكويني يتدرّب على حسن الإصغاء وفهم ما يسمعه يثري قاموسه يناقش ويحلّل ويستنتج ويدرك واقع العلاقات الاجتماعية وتأثرها بالتكنولوجيا

س: كيف ترى مساهمة التكنولوجيا في تطوير التواصل؟ قربت الأبعاد وبعّدت بين الأقارب

الفكرة العامة: ضُمور العلاقات الاجتماعية بين الأفراد بسبب العالم الافتراضي.

استخلاص العناصر :

- اضمحلال العلاقات الاجتماعية في الواقع الحقيقي.

- هروب الإنسان إلى التكنولوجيا.

القيم المستفادة من النص:

العودة إلى الحوار الأسري والاجتماعي الدافئ دواء ناجع للواقع الاجتماعي الأليم ومشاكله.

أنتج النص مشافهة:

- إعادة تركيب النص شفهيًا من خلال العناصر المستخلصة.

اسمع هذه الفقرة: هذا اعتراف من أحد الأبناء، قائلاً: لا أريد أن ألقى اللوم على أحد، ولكني للأسف، لم ألقَ تربية سليمة منذ صغري، فتربّيتي وثقافتي تلقّيتها من التلفاز وقنواته الفضائية، واليوم يلومني أهلي على تصرفاتي المؤذية لمشاعرهم، ومشاعر الآخرين، ولم يسألوا أنفسهم أولاً عن أسباب تصرفاتي السيئة " مجلة ولدي - العدد 22

- بناء على ما سمعته قدّم عرضاً شفويًا أمام زملائك تحلّل فيه هذه الفقرة وتفسّر الواقع الاجتماعي الراهن.

يقدم المتعلّمون عروضهم الشفوية بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أقلام مراعين الوقفة السليمة ، الحفاظ على مضمون النصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللغة ويتبادلون الكلمة و التّقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .
(الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيِّدا ومصوِّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات)
نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة

الوضعية الختامية

يستخلص عناصر النصّ

الاسترسال في

الحديث بتقنية

التفسير والقدرة

على التحليل

والتركيب وإعادة

بناء النصّ ونقد

المضمون

تقويم تحصيلي

ينقد ما أنتجه

زملاؤه

صدى المناهل

رأوا أسنود اللغة العربية في الطور المنير

- **المقطع (2): الإعلام والمجتمع.**
- **الميدان:** إدماج (أقرأ نصّي).
- **المحتوى المعرفي:** التّلفاز والتّشّنة الاجتماعيّة.
- **الأسبوع:** أسبوع الإدماج (الآن أستطيع).
- **الأستاذ:** علي بلعيدوني
- **المستوى:** س 3 م.
- **التّوقيت:** 1 ساعة.
- **الوسائل:** الكتاب ص 46

الكفاءة المرحلية للميدان : يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية.

الموارد المستهدفة :

- الاسترسال في القراءة مع مراعاة علامات الوقف.
- يستوعب المقروء ويستخرج أفكار النصّ مبدياً رأيه الشخصيّ .
- يدرس النصّ دراسة أدبيّة فنيّة مستشعراً مواطن الجمال ويتذوّقها.
- يستخلص القيم الموجودة في النصّ ويتمثّلها.



الوضعيّات	سيرورة التّعلّّات	التّقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة تحضير التّلاميذ. وضعية انطلاق الحصّة : استهوى التّلفاز المجتمع بمختلف فئاته، بل لا نبالغ إذا قلنا أصبح بديلا عن الأسرة في مهمّتها المتعلّقة بتنشئة الفرد وتربيته، فما أثر ذلك وما انعكاساته على ثقافة المجتمع؟ أ/ : القراءة البصريّة الصّامّة للنّصّ. قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهرية توزّع فجانّيا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة.	تقويم تشخيصي
وضعية بناء التّعلّّات	أفهم وأناقش : س: ما القضية الّتي يعالجها الكاتب؟ ج: التّلفاز وأثره على ثقافة المجتمع. س: ما أثره على الطّفل؟ ج: يكسبهم عادات وسلوكات جديدة، يؤثّر على علاقته بالأسرة والمجتمع، يسهم في تغيير قيمه وثقافته وتصوّراته. س: عدّد منافع التّلفزيون؟ ج: تنمية قدرات الطّفل وتأهيله، مخاطبة عقول الجماهير، يرسّخ أساليب الحوار والمناقشة، تقديم معلومات في مختلف المجالات. س: ما سلبيّاته؟ ج: الدّفع إلى الخمول وعدم المشاركة والإبداع، التّأثير على التّحصيل الدّراسي والمراجعة، التّلقّي السّلبّي. س: ما رأيك في هذه الوسيلة؟ ج: وسيلة نافعة إن أحسنّا استخدامها، فإن أسأنا استخدامها عادت إلينا بالضرّر. الفكرة العامّة: التّلفاز وأثره على الفرد والمجتمع. - استعن بالقاموس لشرح الكلمات الآتية: سلوك: تصرّف/ مزاج: استعداد جسمي وعقلي خاصّ / هوايات: عمل محبوب تميل إليه النّفس. - تلخيص النّصّ: لا يخلو بيت من تلفاز، إنّه وسيلة استهوت المجتمع بمختلف شرائحه، خصوصا فئة الأطفال، ممّا جعلهم عرضة للكثير من المؤثّرات تخصّ قيمهم ومعارفهم وعلاقاتهم بأسرهم، كما أنّه وسيلة لمخاطبة الجماهير وتوجيههم وتوعيتهم، وهو مع ذلك لا يخلو من السّلبّيّات لما له من تأثير مباشر على الدّراسة، فقد يؤدّي إلى قتل الإبداع والرّكون إلى الخمول. من مواضع التّفسير في النّصّ: (وذلك يمارس تأثيرا ... وتأهيله اجتماعيّا) (وهو وسيلة مهمّة ... الثقافيّة والاجتماعيّة)	تقويم تكويني يقرأ ويفهم ويحلّل ويناقش يحلّل ويستنتج ويثري قاموسه ويستخلص الأفكار

استخرج أفعال مضارعة وأعربها (يمضي/تحظى/يمضون/أن يقدم/يُعدُّ).
استخرج أسماء فاعلين وأعربها حسب موقعها.

- ◀ **المقطع (1):** الآفات الاجتماعية.
 - ◀ **الميدان:** إدماج (أنتج).
 - ◀ **المحتوى المعرفي:** إنتاج موضوع حول الإعلام والمجتمع.
 - ◀ **الأسبوع:** أسبوع الإدماج (الآن أستطيع).
 - ◀ **الأستاذ:**
 - ◀ **المستوى:** س 3 م.
 - ◀ **التوقيت:** 1 ساعة.
 - ◀ **الوسائل:** الكتاب ص 47، السبورة.
- الكفاءة المرحلية للميدان :** يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.



الموارد المستهدفة :

- يتدرّب على تقنيات التحرير الكتابي .
- ينتج موضوعا بعناصره الثلاثة.
- يوظف تعلّماته.

الوضعية	سير التعلّقات	التقويم
وضعية الانطلاق	تغذية راجعة بخصوص تقنيات تعبيرية سابقة (الفقرة التفسيرية).	تقويم تشخيصي يسترجع مكتسباته
وضعية بناء التعلّقات	وضعية انطلاق الحصّة: سنتدرّب على استعمال التقنيات التي رأيناها في ميدان إنتاج المكتوب خلال هذا المقطع. تصحيح الموضوع السابق: جدول تصحيح الأخطاء (العبرة، نوع الخطأ، الحكم) أنتج (حلّ الوضعية الإشكالية الأم) : مازالت صفحات التواصل الاجتماعيّ تستهوي الكثير من المهتمّين والمتتبّعين للأخبار، لكنّك ترى أنّ مجلّة المدرسة التي بذلت جهودا من أجل إنشائها ستحظى باهتمام واسع. لذلك قرّرت أن تشارك في المجلّة الحائطية بموضوع تفسيريّ حول الإعلام المدرسيّ بمختلف أشكاله. حرّر موضوعا تفسيريّا (مقدمة عرض خاتمة) تتحدث فيه عن مفهوم الإعلام وأهمّيته وتفسّر ضرورة تنويع وسائله والإشارة إلى أهميّة المجلة داعيا زملاءك إلى ترشيد استخدام الوسائل الحديثة. - أنجز تصميمًا قبل تحرير الموضوع. - وُظف : أفعالا مضارعة، أسماء فاعلين، لا النافية للجنس.	تقويم تكويني ينتج موضوعا بناء على تعلّماته السابقة ويدمج معارفه
الوضعية الختامية		تقويم تحصيلي يصمّم موضوعا تفسيريّا

مشورات
صدي المناهل

زاد أستاذ اللغة العربية في الطور المتوسط

مذكرات السـ 3 نة متوسط

لغة عربية / إعداد الأستاذ علي بلعيدوني



مشورات
صدي المناهل

زاد أستاذ اللغة العربية في الطور المتوسط

مذكرات السـ 3 نة متوسط

لغة عربية / إعداد الأستاذ علي