الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق :

قرّرت متوسّطتك تنظيم ندوة عن يوم الشّهيد الموافق لـ 18 فيفري من كلّ سنة ، فكلّفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف و سرد وقائع معركة شارك فيها

التّعليمة :

لطالما تغنّى الأدباء بالوطن في أشعارهم، وامتدحه المؤلّفون في كتبهم، وهذا أكبر دليل على مكانة الأوطان في النّفس وعلى مدى حبّه، في نصّ تمزج فيه بين السّرد والوصف، عالج فيه النّقاط التّالية :

ـ حقيقة حب الوطن ـ وجوب الدّفاع عنه . ـ حوارك مع المجاهد وتفاصيل كلامه [المهمّات] .

وظّف في إنتاجك السّرديّ الوصفيّ :

النّعت السّببيّ ـ الأسماء الموصولة ـ الفاعل ـ علامات التّرقيم ـ بعض المصطلحات التي ستكتسبها .

المهمّات :

- يعرّف شخصيّة المجاهد ويقدّمها للجمهور .
- يسرد أحداث المعركة ويصف وقائعها و تفاصيلها كتابة ومشافهة بلغة صحيحة .
- يعبّر عن تأثّره بمناقب أجداده ويفخر ببطولات آبائه .
- ينتج نصّا سرديّا وصفيّا يضمّنه القيم الوطنيّة، يوظّف فيه ما تعلّمه خلال المقطع الثّاني .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

المقطع 02 : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : سطر أحمر من الأمس .

الأسبوع الأوّل
رقم المذكّرة : 19

الفئة المستهدفة: س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة .
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الدّينيّة والوطنيّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التّأثير و التّأثّر فيه .
- تبيّن قيمة الأسرة و مكانتها و طبيعة العلاقة بين أفرادها .

السّندات التّربويّة : الدليل : 97 + السّبورة + السّبورة

سطر أحمر من الأمس

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص « حبّ الوطن » من رواية « طيور في الظّهيرة » للكاتب الجزائري : «مرزاق بقطاش» بعنوان : «سطر أحمر من الأمس »

اسمعه جيّدا ل :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة وقيمه المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

السند:

بلغ الجانبَ العُلويّ من الزّقاق الّذي يُفضي إلى دارهم، بَلَغَهُ أنينٌ طويلٌ، سُرعانَ ما أبصرَ صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أيَّةِ حركة. كان هناك عسكريّ مُلْقًى على ظهره إلى جانب الطّريق ؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبته. على مبعدة من الجريح كانت هناك جثّةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميّت، تسمَّرت عيناه في العسكريّ الجريح، وقد ذهل تماما عن نفسه. في تلك اللّحظات، بلغت مسامعَ مراد نداءات والدته من أسفلِ الزّقاق، غيرَ أنّه لم يكُن ليقوى على تبيّنها.

صُفرة شديدةٌ كانت قد عَلَت وجْهَهُ. شفتاهُ ظلّتا منفرجتين قليلا، جَلَس على دكّة بفناء الدّار. راحت والدتُه تحاول أن تردَّه إلى الواقع، غيرَ أنّها لم تفلح تَمامًا، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يَدِهِ.

لم يفق مراد إلّا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبِه تُحدّق فيه وَدَلائلُ الحيرة باديّةٌ على وجْهِهَا.كانَ والدُه يقلّب أزرارَ المِذْياع، عساه يقع على محطّة من المَحطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يفطن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفاءته. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحوّل إلى نوع من الخَشْخَشَةِ.

وأحسّ مراد بالدّموع تستقرّ في أطرافِ عينيه من الفرح. والدُهُ مجاهِدٌ هو الآخر ! وإلاّ فكيف يفسرّ هذا الاهتمامُ الشّديد للتّعرّف على ما يجري في الوطنِ منْ أحداثٍ ؟

وأحسّ مراد في تلك اللّحظة بأنّ عليه أن يقومَ بشيء. وقامَ متباطئًا من فراشه،وتناولَ قلماً أحمرَ، قَرَّبَه من شفتيه، وجعلَ يضغطُ على طَرفه بأسنانه، وسُرعانَ ما التمعت عيناه، فانحنَى على الكرّاسة ليخطَّ عليها: «من جِبالنا طلعَ صوتُ الأحرار يناديا. يناديا للاستقلال »

مرزاق بقطاش ـ بتصرّف ـ من (طيور في الظّهيرة)
دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص97

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	الزّمن
الوضعية الانطلاقيّة	التّقديم للمقطع : حين مشاهدة مباريات كرة القدم ، تفرح فرحا شديدا إن فازت الجزائر في مباراتها . ما الّذي سبب فرحك ؟ ج : انتصارها . هل ستفرح إن خسرت ؟ ج : لا س : ما الذي دفعك للفرح لفوزها و الحزن لخسارتها ؟ ج : حبّ الجزائر فهي وطني . حبّ الأوطان عنوان مقطعنا الثّاني . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : ما إن تنوي دولة احتلال أخرى، إلاّ وجدت تصدّيا رهيبا من أفرادها فيقفون وقفة كرجل واحد ، مضحين بالنّفس والنّفيس غير مبالين بأرواحهم . س: ما الذي حملهم على ذلك ؟ ج : حبّهم لأوطانهم . إليك هذا النّص الذّي يُثَمِّنُ الفكرة .	التّشخيصي : يتهيّأ ويستذكر ويستنتج وجوب حب الأوطان	05 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة ـ يهيّء الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع ـ مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : ماذا سمع مراد وماذا شاهد ؟ ج : سمع أنينا وشاهد صاحبه (عسكريّ جريح) .	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	04 د

وضعيّة بناء التّعلّمات	س : لماذا لم يتوقّف، ولم يكن فضوليًا لمعرفة ماذا جرى ؟ ج : لأنّه يعلم أنّها جثث لجنود فرنسيين غزاة قتلهم المجاهدون . بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقةَ الأمرِ ؟ كيف ؟ ج : نعم ، فقد أفاق من صدمته وعرف من خلال اهتمام والده الشّديد بما يجري من أحداث أنّه مجاهد . كيف كانت حالة مراد النّفسية بعد معرفته حقيقة الأَمْرِ ؟ وهل استطاع أن يصمدَ ؟ ج : كان مذهولا ، بيد أنّه استطاع الصّمود . كيف وصف الكاتب حالةَ مراد ؟ إستخرج بعضَ الأوصافِ من النص. ج : صفرة شديدة علت وجهه ، ظلّتا شفتاه منفرجتين . أين كان والدُ مراد موجُوداً قبل رجُوعه إلى البيت مساءً ؟ وبم كان مشغولا لمّا عاد إلى البيت ؟ ج : كان مع المجاهدين ، وحين عاد إلى البيت انشغل بتقليب أزرار المذياع . ما الشّيء الذي جعلَ مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه ؟ ج : معرفته بأنّ والده مجاهد . ماذا أخرجَ مراد من محفظته ؟ ج : أخرج قلما أحمر . وماذا كتب ؟ ج : خطّ على ورقة لحن الثّورة الخالد : من جبالنا طلع صوت الأحرار يناديا ، يناديا للاستقلال... ✍أعودُ إلى قاموسي : ✍ أفهمُ كلماتي : يفضي : يؤدّي ، يقود / أنين : صوت الألم ، تأوّه ـ فعله : أنّ يئنّ / تسمّرت : تركّزت تبينها : التّعرف عليها / الدّكّة : بناء يسطّح أعلاه للجلوس ، ج : دكاك / لم تفلح : لم تنجح تحدّق : تنظر بتمعّن / بادية : ظاهرة . ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ وصف حالة مراد قبل وبعد الحادثة . ـ جهاد الأب أنسى مراد ذهوله وحيرته .	يناقش النص ويجيب عن الأسئلة . يثري زاده اللّغويّ يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يبني أحكاما يستند إليها في ما تبقّى .	10 د 03 د 03 د 03 د 05 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إسماع النّصّ للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر. بعد تحديدكم الفكرة العامّة، استخرجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسيّة ومعطيات . ✍ ـ أبرز معطيات النّص : أ ـ حيرة مراد وذهوله بين الجثث . ب ـ حالة مراد النّفسيّة وصدمته لهول ما رأى . ج ـ معرفة مراد لحقيقة والده وفرحته الغامرة بذلك .		
المرحلة الختاميّة و الاستثمار	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تاريخنا حافل بقصص البطولات والتّضحيات ، فبعد تفاعلك مع هذا النّص ، تذكّرت حادثة مشابهة كنت قد شاهدتها في فيلم ثوريّ . اسرد هذه الأحداث بالتّفصيل وصف أبرز المشاهد البطوليّة فيه ، حدّد شخصيّاته ، واختم بالأثر الذي تركه الفيلم في نفسك . ـ يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا، بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام، حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . ـ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مؤيدا ومصوبا المعارف والمعلومات. ✍ ـ القيم التّربويّة المستخلصة من النّص : نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ قال شاعر الثّورة مفدي زكريّاء : شعب الجزائر قال في استفتائه لا لن أبيح من الجزائر أصبعا غنّى بها حرّ اليدين فأيقظت شعبا إلى التّحرير شمّر مسرعا	خِتامي: الاسترسال مشافهة باعتماد تقريري السرد والوصف. القدرة على تحديد المعطيات . يستنتج القيمة التّربويّة منّا سمع	15 د 02 د
تكليف	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس ابحث عن معنى : متباطئا ـ الخشخشة .	يستثمر و يراجع .	
من حكم الإمام عليّ كرّم الله وجهه: " إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع " .			