

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصّحيح للسّنات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يراجع الظّاهرة البلاغيّة : الأسلوبين الخبريّ و الإنشائيّ .
- يتعرّف على جوانب من شخصيّة وبطولة جميلة بوحيرد .

السّنات التّربويّة : ك م ص : 54 - السّيرة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليميّة و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يدرك دور المرأة الثوري إلى جانب الرّجال .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : جاء في قصيدة نوفمبر من مقطع حبّ الوطن : فمن مدن وقرى طفنا رجالا وحرائر [ب 06] عرفت أنّ الحرائر هن النّساء، فهل تشاطره الرّأي ؟ ج : فهناك نساء شاركن في الثّورة فدخلن سجلّ العظمة من بابها الواسع . سمّ بعضهن . ج : لالة فاطمة نسومر - حسية بن بوعلي - جميلات الجزائر [جميلة باشا - جميلة بوعزة - جميلة بوحيرد] سنتعرّف اليوم على واحدة تمرّدت على قوانين الأنوثة ولتبت نداء الوطن إلى جانب الرّجال ، إنها صديقة الصّحراء وأسطورة القرن العشرين : جميلة بوحيرد ص 54 .	وضعيّة الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : في من قيلت القصيدة ؟ ج : في الأسطورة الخالدة جميلة بوحيرد . س : طيف عرفت أنّها المقصودة ؟ ج : من خلال البيت 07 . س : كيف تبدو من خلال القصيدة ؟ ج : صامدة شجاعة و بطلة باسلة . جميلة بوحيرد...وما أعظمها من بطلة مكافحة أذهلت المستعمر بصمودها وحيرته بثباتها أجملوا هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة . الفكرة العامّة : - بوحيرد المناضلة الشّجاعة والبطلة الصّامدة . - صفات بوحيرد و الإشادة بصمودها وبسالتها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : أين كانت البطلة لحظة سؤال الشاعر عنها ؟ ج : في السّجن . س : كيف بدت عيناها ؟ ج : مكحولتان بالكبرياء . س : صوّر الشاعر هذه البطلة معانية في صمت فماذا أصابها ؟ ج : جروح وحروق . س : بم واجهت الحروق ؟ ج : ببسمه زهراء . س : بم ألحقتها تلك البسمة ؟ ج : بشرف التّاريخ . س : ما صفات صديقة الصّحراء ؟ ج : عينان مكحولتان - جبين وضّاء - فم باسم . الفهم كلماتي : مكحولتان [مكحولتان] : زينتا بالكل / وضّاء : حسن و مشرق لآلأت : برقت وأشرق / زهراء : حسنة . احترار الشاعر في صاحبة العينين المكتحلتين بالكبرياء فقد تشرّفت بدخول التّاريخ لبسمة لم تطفئها الحروق ولا الجروح . صوغوا هذا في فكرة . الفكرة الأولى : - بنت الصحراء ذات الكبرياء . - بنت الصحراء المسجونة تقابل معاناتها ببسمة .	بناء التّعلّقات
02 د	يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة .		
04 د	يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجية		
02 د	يناقش ويتفاعل		
03 د	لاستخراج الأفكار الأساسيّة ويشارك لعنونة كلّ فكرة .		
01 د			
02 د			

05 د 01 د 02 د 03 د 03 د 02 د 01 د	يستنتج المغزى العام للقصيدة.	يطالب المتعلمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاص . الوحدة الثانية : تحديدها [05 - 06] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من يقصد الشاعر بالوحش - يلحق جرحها ؟ ج : المستعمر - يعذبها س : ما ردّة فعلها من ذلك ؟ ج : تغمض الطرف في صمت . س : علام يدل صمتها ؟ ج : على صمودها . س : ما سبب ذهولها ؟ ج : ندالة المستعمر . س : ما الأسلحة التي استخدم في ثورتهم ؟ ج : العصي والخناجر . أفهم كلماتي : الطرف : العين - النظر / كبرا : عظمة وتجبرا / ندالة : خسارة واحتقار هاهي صديقة الصحراء تعلمنا معنى الصمود إذ أنها تواجه وحشية التعذيب بالصمت وهي عظيمة أبية ، فما ضعفت و لا استكانت عنونوا للفقرة . الفكرة الثانية : - ثبات وكبرياء بوحيرد أمام وحشية المستعمر الخسيس . - صمود بوحيرد في وجه المستعمر وذهولها من نذالته . يأمر الأستاذ متعلما أو اثنين بنثر أبيات الجزئية الثانية . الوحدة الثالثة : تحديدها [07] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : رجع الشاعر لتساؤله فعمّ تساءل هذه المرّة ؟ ج : عن صمتها . س : ما انعكاس هذا الصوت على السّاحات ؟ ج : جعلها تزار . س : ما الذي قصده الشاعر بذلك ؟ ج : تمجّدها السّاحات وتشهد على بطولتها وصمودها أفهم كلماتي : حداء : غناء للإبل . بوحيرد العظيمة التي علمتنا معنى الصمود أفزعت المستعمر بصمتها الذي عبرت عنه السّاحات زائرة ممجّدة لها وشاهدة على بطولاتها هاتوا فكرة مناسبة للفقرة . الفكرة الثالثة : - صمت بوحيرد يفزع المستعمر . - شهادة السّاحات لبطولات بوحيرد رغم صمتها . المغزى العام : ما المغزى الذي ترونه مناسبة لهذا النص ؟ قبل في جميلة بوحيرد : جَمِيلَةٌ إِنْ تَمْضِي فَأَجْمَلُ فِدْيَةٍ لَحْرِيَّةٍ فِيهَا جَمَالُكَ مُعْجَبًا سَيَدْخُلُكَ التَّارِيخُ فِي الْخُلْدِ قَائِلًا كَقَوْلِكَ أَنْتِ الْيَوْمَ لِلْمَوْتِ مَرْحَبًا	بناء التّعلّيمات .
05 د	يتعرّف على الأسلوبين الخبري والإنشائي وبعض أحكامهما .	الوضعية الجزئية الثانية : البناء الفني : لاحظ قول الشاعر في ب 04، ما الخبر الذي جملة لنا؟ ج : أنّ بسمة بوحيرد أدخلتها التاريخ كعظيمة ... هل هذا الخبر قابل للتّصدق أو التكذيب ؟ ج : نعم هذا النوع من الأساليب يسمى بالأسلوب الخبري الأسلوب الخبري : هو الذي يحتمل الصدق أو الكذب [نحكم عليه بأحد الأمرين] مثل : فهم التّلاميذ الدّرس . تأمل الآن البيت 06 . هل يحمل لنا خبرا ؟ ج : لا لأنّه استفهام . هل يحتمل الصدق أو الكذب ؟ ج : لا . هذا ما يسمى بالأسلوب الإنشائي الأسلوب الإنشائي : كل ما لا يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب مثل : ما اسمك ؟ وله أنواع كثيرة منها : الاستفهام : كم السّاعة ؟ - الأمر : انتبه - النهي : لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد - النّداء : يا باغي الخير أقبل - التعجب : ما أعظم الرّسول ! - التمني : ليت الشباب يعود - الترجي : لعل المريض يشفى [الأمر و النهي و الاستفهام والنّداء أساليب طلبية و البقية غير ذلك] [التمني طلب أمر مستحيل - التّرجي طلب أمر ممكن]	النّقد الفنّي .
05 د	ختامي: ويتدرّب على القراءة	قراءات فردية للتّدرّب على القراءة المعبرة والسّلسلة . ميّز بين الخبر والإنشاء ثمّ بين نوع الثاني فيما يلي : المدير في المكتب - من في البيت ؟ لا تجادل من هو أعلم منك - ما أجمل الرّبيع ! - أطع والديك ولا تكن عاقا .	ت بنائي
شرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النص ويثمنها .		استخرج أفعالا من النص وحدّد فاعليها . وظّف الكلمات : الوضّاء - ندالة - حداء في جمل من إنشائك	ت ختامي
المطلوب : حضّر درس : عمر ورسول كسرى ص 58			
حكمة : أبق القليل حتّى يأتي الكثير .			