

الفئة المستهدفة: س1 م
مدة الإنجاز: ساعة واحد
الأستاذ: صالح عيواز .

المقطع التّعلّمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : ثق أيّها الوطن المفدى ص 34

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصّحيح للسّنّدات الأدبيّة ، وتدوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النّصّ الشعري إلى وحدات فكريّة، ودراسة أفكارها والوقوف على مواطن الجمال فيها .
- يشرح ما يستحقّ الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يناقش الظّاهرة الفنّيّة : البيت الشعريّ وأقسامه .

السّنّدات التّربويّة : ك م ص : 34 - السّبورة - المنجد

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : حبّ الأوطان شعور فطريّ ملازم للإنسان منذ وجود فمتى امتلأ القلب حبّاً فاض وفاء، فترخص النّفس، ويهون المال، ويذلّ العزيز، لإبقاء رابته خفاقة، هذه الفكرة موضوعنا اليوم من خلال نصّنا : ثق أيّها الوطن المفدى .	وضعية الانطلاق
03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 34 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : بم استهل الشّاعر نصّه ؟ ج : بتوديع وطنه . س : علام يدلّ تعلق الشّاعر بوطنه رغم رحيله ؟ ج : على اعتزازه به و وفائه له . س : ما موقف الشّاعر إن حلّ بوطنه مكروه ؟ ج : يدافع عنه ويضحى بنفسه في سبيله . أيّ وفاء يكنّه الشّاعر لوطنه ، فرغم بعده عنه لرحيله إلا أنّه لا يزال متعلّقاً به ، معترّاً به وفياً له ، مبدياً أقصى استعداد إن اعتراه مكروه ، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ الفكرة العامّة : - بعد الشّاعر عن وطنه لم ينسه حبّه ووفاءه له . - تعلق الشّاعر بوطنه رغم غربته واستعداده للدّفاع عنه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: كما عرفت سابقاً فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمّن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [2 / 1] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وصف الشّاعر بلاده ؟ ج : منبت العظماء [عظمًا ضرورة شعريّة] س : أ مازال الشّاعر في وطنه ؟ ج : لا فقد ودّعه ورحل عنه . س : كيف كان هذا الرّحيل ؟ ج : سريعاً . س : لم يرحل الشّاعر رحيلاً تامّاً، كيف ذلك ؟ ج : رحل بجسده فقط لا بقلبه . الفهم كلماتي : أزف : اقترب وحان وأسرع / البقاعا [البقاع] : ج م بقعة : المكان . في هذه الفقرة أقر الشّاعر بأنّ رحيله عن وطنه سيكون رحيلاً جسديّاً لا غير ، أمّا قلبه فباق يحيي وطنه مادام حيّاً ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل . الفكرة الأولى : - اعتزاز الشّاعر بوطنه في حلّه وفي ترحاله . - رحيل الشّاعر عن وطنه و تأكيده عدم نسيانه . الوحدة الثّانية : تحديدها [4 / 3] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما سبيل تخليص الشّعب من ضعفه وضياعه ؟ ج : السّير [السّفر] ومنافعه . س : كيف للسّفر أن يحقّق ذلك ؟ ج : بفضل السّير يزيد اطلاع بخبايا الأرض ومعاقها . الفهم كلماتي : حلّ : أصاب ونزل . كأن الشّاعر يبرّر رحيله عن وطنه، بتبيينه لفوائد السّفر، إذ أنّه الوسيلة الأساسيّة لإخراج الشّعوب من الضّعف أو الضّيعاع من يعنون البيتين بعنوان مناسب ؟ الفكرة الثّانية :	بناء التّعلّقات
02 د	يضعي للقراءة		
05 د	النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية		
02 د	يجزأ القصيدة إلى أفكارها الأساسيّة		
03 د	ويصوغها في قلب لغوي سليم .		
01 د	يثرى رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره .		بناء التّعلّقات
02 د	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .		
02 د			

د 02	يتدخل في النقاش و يبدى رأيه .	- منافع السفر وأثره على الشعوب . - السفر ملاذ الشعوب للخروج من ضعفها . الوحدة الثالثة : تحديدها [10 / 5] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا يفعل العدى بالوطن ؟ ج : يدبرون المكائد ، ويطلبون الازدراء... س : ما موقف الشاعر حينها ؟ ؟ ج : بذل ما لديه وجعل نفسه معاقلا وقلاعاً . س : ما الرسالة التي وجهه للأعداء ؟ ج : يريد لحقّ شعبه أن يشاع . س : أبدى الشاعر استعداده للدّفع عن الوطن في كل الظروف ، وضح ذلك . ج : في السلم فهم أهله ، و في الحرب فلهم باع [قدرة وقوة] . س : ما السلاح الفتاك الذي لا يقاوم ؟ ج : الحقّ العزيز . س : بم طمئن الشاعر الوطن وشعبه ؟ ج : بأنه الضّمائر لن تباع ولن يُنقضَ عهد الوفاء . ✍ - أفهم كلماتي : راموا : طلبوا / بذلنا : منحنا وجدنا بلا مقابل / المعادل : ج م معقل وهو الملجأ / القلاع : ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل / الأضداد : الأعداء / مشاع : مشارك / باع : قدرة وبلوغ الغاية / الضّمائر : النفوس [المقصود هنا : القلوب الوفيّة] . لا يمكن الحديث عن الوطن دون التّعريض عن التّضحية في سبيله، وهذا ما أقرّه الشاعر حين أبدى أتمّ استعداده لذلك في كل الظروف متسلّحاً بالحقّ معاهداً على عدم نقض عهد الوفاء ، هاتوا فكرة نختم بها قصيدتنا . ✍ - الفكرة الثالثة : - استعداد الشاعر للدّفاع عن الوطن وبقاؤه على عهد الوفاء . - إخلاص الشاعر ووفائه لوطنه وتأهبه للدّفاع عنه . حب الأوطان والذود عنها، ليست بالجديدة على الوطنيين الصّادقين، ولأنّ شاعرنا واحد منهم، فقد أراد إيقاظ الهمم، لتهبّ مدافعة عن الوطن متى لزم ذلك، قدّم مغزى مناسب . ✍ - المغزى العام : من شعري الخاص : وَطَنِي الْأَشْمُ لَكَ عَهْدُ الْوَفَى رُغَامُكَ نَسْقِيهِ دِمَانًا فَيَشْرَبُ نَحُوضُ الْوَعَى فَنُعْلِيكَ شَامِخًا إِذَا لَعَلَّعَ الْمَوْتُ فَأَشْلَاؤُنَا تَطْرَبُ	بناء التعلّّيمات .								
د 02		يستخرج المغزى العام من القصيدة.	- استعداد الشاعر للدّفاع عن الوطن وبقاؤه على عهد الوفاء . - إخلاص الشاعر ووفائه لوطنه وتأهبه للدّفاع عنه . حب الأوطان والذود عنها، ليست بالجديدة على الوطنيين الصّادقين، ولأنّ شاعرنا واحد منهم، فقد أراد إيقاظ الهمم، لتهبّ مدافعة عن الوطن متى لزم ذلك، قدّم مغزى مناسب . ✍ - المغزى العام : من شعري الخاص : وَطَنِي الْأَشْمُ لَكَ عَهْدُ الْوَفَى رُغَامُكَ نَسْقِيهِ دِمَانًا فَيَشْرَبُ نَحُوضُ الْوَعَى فَنُعْلِيكَ شَامِخًا إِذَا لَعَلَّعَ الْمَوْتُ فَأَشْلَاؤُنَا تَطْرَبُ								
د 02											
د 04		يناقش الظّاهرة الفنّية : [البيت الشّعري] مستنبطاً أحكامها	الوضعيّة الجزئية الثالثة : ✍ - البناء الفنّي : البيت الشعري وأقسامه . خذ البيت الأوّل من القصيدة . ماذا تحسّ حين تقرأه جزأيه ؟ ج : بأن هناك تساو بينهما . س : حاول أن تتعرّف على مكونات البيت الشعري . ✍ - البيت الشعري : هو مجموعة كلمات تشكّل وحدة شعريّة في اتجاه أفقيّ، مقسّمة إلى شطرين متساويين تقابل كلّاً منها تفعيلات معيّنة . ✍ - أقسامه : <table><tr><td>صدر البيت [شطره الأوّل]</td><td>عجز البيت [شطره الثاني]</td></tr><tr><td>يلادي منبت العظما</td><td>فقد أرف الرحيل بنا</td></tr><tr><td>وداعا</td><td>سراعا</td></tr><tr><td>حشرو</td><td>حشرو</td></tr></table>	صدر البيت [شطره الأوّل]	عجز البيت [شطره الثاني]	يلادي منبت العظما	فقد أرف الرحيل بنا	وداعا	سراعا	حشرو	حشرو
صدر البيت [شطره الأوّل]	عجز البيت [شطره الثاني]										
يلادي منبت العظما	فقد أرف الرحيل بنا										
وداعا	سراعا										
حشرو	حشرو										
د 03	ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة	الوضعيّة الجزئية الرابعة : قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجية وحسن الأداء .	ت بنائي								
	يكسب حسّاً شعريّاً وينمّي لغته	احفظ القصيدة .	ت ختامي								
حكمة : حقّ يضرّ خير من باطل يسرّ .											