



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



البطاقة التوجيهية

في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم إنتاج الخطاب المسموع ملخصاً - تلخيص نص تفسيرية مترابط حول الأثر الإيجابي للتضامن على الفرد والمجتمع، موظفاً مكتسباته خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب

المؤسسة التربوية: متوسطة بركات العزافي .
الأستاذ(ة): صالح عيواز .
المؤهل العلمي: ليسانس أدب عربي .
الصفة: مرسوم .
المستوى التعليمي: السنة الثالثة .
السنة الدراسية: 2017. 2018

الختمانية :

الكفاءة :

الشاملة :

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط التفسيري لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة المرحلية للميادين :

- يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص تفسيرية وتلخيص نصوص

إنتاج النصوص

- يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويحدد الأفكار الأساسية ويلخصها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية

إنتاج النصوص

- يصغي بتركيز لخطابات شفوية ويحدد أفكارها الأساسية ويعرض ملخصات لها بلغة سليمة .

أصغي، وأتحدث

- يعبر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

الموقف والقيم

- يتبين دور المدرسة في إرساء القيم والفضائل
- يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات
- يدرك أن العظمة ليست حكراً على الرجال .

الموقف والقيم

سندا الإدماج

لتعبير الكتابي

قواعد اللغة

النص المكتوب

النص المنطوق

الأسب

التضامن والسلم

ناس الخير 66

التلخيص (1)

اف الماضي

درهم السل 52

التضامن ... 51

الأول

التلخيص (2)

صيغ المبالغة 58

الهلال ... 57

التويزة 56

الثاني

التلخيص (3)

بناء ف الأمر 63

أسعفوه 62

من لجان ... 61

الثالث

الوضعية المشكلة الأم :

لننطلق : في حوار لك مع زملائك حول انتشار بعض المتسولين من خارج الوطن ، قال أحدهم :
" لماذا نتحمل أعباءهم ؟ فليعودوا إلى أوطانهم ، يكفي أن نساعد محتاجي وطننا " ، وقال آخر :
" أقترح أن تتكفل بهم الجمعيات الخيرية " ، فتدخلت قائلا : " اعلّموا أنّ التضامن من شيم الجزائر
دولة وشعبا " .

التعليمة :

استعن بالسندات [المسموعة والمكتوبة] والصّور الواردة في المقطع لإنجاز المهمّات التالية

المهمّات :

- 1- يبرز قيمة التضامن ، وأنها مكتسبة من عقيدتنا وقيمتنا .
- 2- يتبيّن تنوّع مستويات التضامن واختلافها ، وتنوّع الهيئات الفاعلة في هذا المجال .
- 3- يقنع زملاءه بوجوب بوجوب المساهمة والمشاركة في العمليات التضامنية .
- 4- يكتب فقرة تفسيرية يشرح فيها لزملائه معنى التضامن وأنواعه وأثره الإيجابي على الفرد والمجتمع مع إعطاء أمثلة من الواقع المعيش .

المشروع :

إنشاء صفحة تضامن مع مريض على شبكة التواصل الاجتماعيّ .

اجتماع القلوب يخفف



اجتماع السواعد يبني الوطن

الموارد المستهدفة :

- يكتشف المتعلّم طيات النصّ المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبين قيمة التضامن في المجتمع .

السّنّدات : السّبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 51
- القواميس : المنجد - المفضل ...

عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (10 دقائق)



وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03 أتهيا : إذا احترق بيت أحد الجيران هبّ كل من في الحيّ لنجدته ، و إن توفي آخر واساه الجميع ، ولا يقتصر الأمر على المصائب فقط ، فحتى في الأفراح تجد الجميع واقفين وقفة رجل واحد مع صاحب الفرح ، فكيف نسّمي هذا التصرّف ؟ ج : التضامن . هل تعرف صورا أخرى له ؟ نصّ اليوم يطلعنا على بعض أشكاله .	تشخيصي : يتعرّف على أحد صفات المجتمعات
بناء التّعلّيمات	03 الوضعية الجزئية الأولى :  القراءة التّمودجيّة الأولى : لنصّ " التضامن ولو بالكلمة " . تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، ويهيّء الأستاذ الطّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :	تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	04 1 - حدّد شخصيّتي الخطاب البارزتين . ج : الكاتب و العارف . 2 - لم قام العارف بذلك التّصرّف (التعري) ؟ ج : ليبيدي تضامنه مع الفقراء . 3 - كيف قرر الكاتب أن يتضامن معهم ؟ ج : زيارتهم والكتابة عنهم . في رحلة الكاتب لإيجاد طريقة يتضامن بها مع الفقراء ، لم يستسغ تصرف العارف ، لكنه اقتنع بزيارتهم والكتابة عنهم ، حين انقطعت السبل ولم تكن مرضية ، هاتوا فكرة عامّة . بهم- أكتشف الفكرة العامّة :	
	02 1 - إنسانية الكاتب والعارف وحرصهما على التّضامن مع الفقراء . 2 - التّضامن مع الفقراء بين تصرّف العارف (تعريه) وقلم الكاتب .  القراءة التّمودجيّة الثّانية : تؤدّي بنفس الأداء :	
	03 فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . بهم- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :	
	06 1 - حدّد الدّوافع لإنتاج الخطاب الذي سمعنا . ج : شعور الكاتب بالبرد ، الذي ذكره بخاطر كانت هاجعة في ذاكرته ، وأعاد إليه صورا شاردة ، وعرض عليه دنيا فسيحة تموج بالمشاعر والأحاسيس . 2 - انقل بأسلوبك قصة العارف . ج : دخل بعض الإخوان عليه ليجدوه متضامنا مع الفقراء بطريقته الخاصّة (كان عاريا) 3 - أراد الكاتب أن يقتدي بالعارف في تصرّفه فما الذي منعه ؟ ج : أدرك أنّه لا جدوى من ذلك ، فهذا (التّعري) لا يزيد إلا في العدد ليس إلا . 4 - اهتدى الكاتب لطريقة يتضامن بها مع الفقراء ، وضّحها وبين رأيك فيها ؟ ج - فراح يبحث عن طريقة يبيدي فيها تضامنه مع الفقراء ، فلم يجد إلا أن اقتنع بزيارتهم والتّأم على حالهم والكتابة عنهم ، وهذا أفضل من عمل العارف . بهم- أثري لغتي :	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
02		

[illegible]