

المَقْطَعُ الثَّالِثُ:

عُظَمَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ.



إعداد وتصميم الأستاذ : صالح عيواز.

الكف	أداة الشام	أداة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منمّعة ، نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .		

الكف	أداة الخت	أداة للمي	أدين :
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب	
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمط السردى، في وضعيات تواصلية دالة .	

الكف	أداة الخت	أداة للمقط	ع :
ينتج المتعلم نصا منسجما يتحدّث فيه عن عظيم من الإنسانية ، بلخ سليمة يضمّنه قيما إنسانية، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفا : المفعول به - نائب الفاعل - همزة الوصل - الوصف بنوعيه [المادي والمعنوي]			

م	ركبات الكف	أداة :
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن عظماء الإنسانية، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	- يقرأ نصوصا تمجّد عظماء الإنسانية فيستنبط أفكارها وينقدها ويحدّد أنماطها - يستخرج شواهد متعلقة ب: المفعول به - نائب الفاعل - همزة الوصل . - يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	- ينتج نصا يتحدّث عن أحد العظماء. - يتعلّم الوصف ويوظف تقنية التلخيص. - يوظف نمطي السرد والوصف وما اكتسبه لغويا [مفردات وأفكار] وإملائيًا [همزة الوصل] يكتب نصا يضرّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقير	م :
- يقدر ما بذله العظماء من أعمال ويثمنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم - يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات. - يدرك أنّ العظمة ليست حكرا على الرجال . - يتبيّن أنّ مبادئ الحق والعدالة لا تعترف بالجغرافية أو الحدود.	

الكف	أداة الع	رضي
- يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة من الثقافتين المحلية و العالمية ويوظفها عند الحاجة. - يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.		

الم	وارد المستهدف
- نصوص يغلب عليها النمط الوصفي بنوعيه المادي والمعنوي. - المفعول به - نائب الفاعل - همزة الوصل. الوصف المادي والمعنوي - التلخيص.	

الوضعية المشكلة الأم :

السّياق :

كنت عضوا في المجلة المدرسية ، وقد أردت وزملائي إثراءها بشتى المواضيع حتى تكون ذات قيمة وفائدة فأوكل إليك ركن : عطاء الإنسانية فبدأت بعملية البحث وجمع المعلومات الكافية .

التّعليمية :

يتساوى الناس في البدايات ، فالكل يبدأ من الصّفر ، بيد أنّ البعض - وهم قليلون - يتّخذون من صعاب الحياة مدرجا للرفق ، ومن العثرات دافعا للتّقدّم ، أعلنوا ثورتهم على الحياة لا بالسّلاح وإنّما بالعزيمة والمضاء والهمّة فنالوا بذلك السّبق في شتى المجالات واغتصبوا الخلد ، ليكونوا ظواهر إنسانية سرمدية .
اختر أحد هؤلاء العظماء وترجم له في نصّ تمزج فيه بين السرد والوصف بنوعيه [المادي والمعنوي] وكذا مفاعيل بها - ثواب فاعلين - الأسلوبين : الخبري والإنشائي - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات والقيم التي ستكتسبها .

المهمّات :

- التّرجمة لهذا العَلم [العظيم] : الميلاد والنّشأة والظّروف ...
- اضبط وحدّد عناصر موضوعك [الجوانب الحيّاتيّة لهذا العلم] .
- التّركيز على جوانب العظمة وأسبابها .
- عبّر عن تأثرك بأعماله العظيمة وثمنها [احكم عليها وقيّمها] .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأُسبوع الأوّل:

يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يُثري قاموسه اللغوي يصوغ فكرة عامة مناسبة . يتعلّم نقد النص . يستنتج القيمة التربوية	ورائد النهضة الفكرية في الجزائر، التقى في المدينة المنورة بجمال الدين الأفغاني - محمد عبده - وبها درس طرق المقاومة مع عبد الحميد بن باديس وكذا الأسس الأولى ل ج ع المسلمين وكان رئيسها بعد وفاة ابن باديس ، ليعيد إصدار جريدة البصائر ... س : اذكر بعض البلدان التي تشرف الإبراهيمي بزيارتها ؟ ج : القاهرة - المدينة المنورة دمشق - وهل كانت هذه الرحلات سياحية ؟ ج : لا بل رحلات عمل وعلم [دراسة] س : ما الأنشطة [الوظائف] التي مارسها الإبراهيمي ج : التدريس - الصحافة - مناضل س : دلّ من النصّ على المواقف التي تؤكد وطنية البشير الإبراهيمي ؟ ج : لما اندلعت الثورة مدّ يده لها - عمل على خدمتها - لما تحرّرت الجزائر عاد ليشهد الاستقلال . كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تفرّغ للأمر: حصر مجهوده فيه / مترددا : ذاهبا مرة بعد أخرى / حاصر: قدّم المحاضرة. قيد : أخذ مكتبلا بالقيود / شرع : بدأ / ملتصقا : طالبا. كـ - الفكرة العامة : - حياة الإبراهيمي بين التدريس والتكريس. - الإبراهيمي عظيم الجزائر والمناضل الثائر. الوضعية الجزئية الثانية : نقد النص : نوع النص : من أدب التراجم والسيرة . نمطه : سردي. المضمون : - ميلاد الإبراهيمي وظروف النشأة . - رحلاته العلمية - مشاركته ودعمه للثورة ووفاته نتعلم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟ كـ - المغزى العام : قال الشاعر أحمد سحنون في البشير الإبراهيمي . قد كنت فكرة بناءً لأمته واليوم أنت بناء ليس ينهار عزم "البشير" أحال العجز عاصفة والعزم كالسيف للأخطار بتار البشير الإبراهيمي رجل بوزن دولة له من المآثر ما يرسخه عظيمًا في صفحات التاريخ.	وضعية بناء التعلّقات وضعية بناء التعلّقات
ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	الوضعية الجزئية الثالثة : ما البشير الإبراهيمي إلا واحدا من عظماء الجزائر الكثر تحدّث واحد منهم في نصّ سردي معرّجا على أهمّ مناقبه ، محترما علامات التّقديم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	الوضعية الختامية

أشرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : المتون - المجمع العلمي .

حكمة: الرّجال بالأفعال لا بالأقوال .