



الإنسان في مأمن ما أمن من الآفات الاجتماعية

المقطع الأول الآفات الاجتماعية

الأستاذ : صالح عيواز

ما سأعرفه من خلال النصوص

المؤلفون

- 1 - خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي .
- 2 - دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
- 3 - معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعي .

فنيات التعبير

- 1 - فنيات التعبير الكتابي
(1 - 2 - 3) .
- 2 - الوضعيات التعليمية

الموارد اللغوية

- 1 - علامات الوقف .
- 2 - بناء الفعل الماضي .
- 3 - بعض حروف المعاني .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصح له وأبين له خطورة بعض تصرفاته .
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التعاون والغش في الامتحان .

في نهاية المقطع

- 1 - إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه .
- 2 - التحرير الفني لفقرة حول معالجة آفة التخلي عن العمل .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات (اج) في الوسط المدرسي

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات
مسموعة يغلب عليها
النمطان التفسيري
والتوجيهي وينتجها
مشافهة في وضعيات
دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى
منطوق ذو طابع
حواري توجيهي .
- يفهم المسموع
ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة
سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على قيمة
الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات
وتقاليد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب
سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضية

- تدقّق المقروء
والحكم عليه .
- اكتشف معاني
المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على
القراءة الصحيحة
الواعية .

الوضعِيَّة المشكلة الأم :

سياق الوضعِيَّة :

شاهدت في نشرة الإخبار ارتفاعا رهيبا لسلوكيّات الإنسان الخاطئة ، وأخلاقه المذمومة السيئة والتي امتدّت حتى إلى الحرم المدرسيّ ، ومنها : اختطاف الأطفال ، السرقة والاعتداء ، معاقرة الخمر ... أو ما نجمله في عبارة : **الآفات الاجتماعيَّة** .

المهمّات :

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاتة
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيَّة
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون والغش في الامتحان .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتعرف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتح على العالم .

الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 75
- الكتاب المقرر ص : 11
- قواميس - السبورة .

يُسمعُ الأستاذ النصّ من القرص - إن توفّر - أو يقرأه قراءة مسترسلة منمّعة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصّوت ، ويوفر الظروف الملائمة للإصغاء الجيّد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواس التّلميذ) .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05 تقديم المقطع : مع تزايد عدد السّكان وانتشار البطالة والتّفكّك الأسريّ ، تفشت في المجتمع ظواهر سلبية خطيرة ، سمّوا بعضها - ج : السّرقة والإعتداءات - تعاطي المخدّرات المتنوعة ... ماذا يصطلح على هذه الظّواهر ؟ ج : الآفات الاجتماعيّة . عرض الوضعية المشكلة الإنطلاقيّة : غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : التّدخين ممنوع - لم منع التّدخين ؟ ج : لأضراره الكثيرة . اسمع النصّ التّالي فهو يؤكّد هذه الفكرة .	تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التّعلّقات	05 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الآفة المهلكة . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وتهيّأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 1 - في السجائر سموم كثيرة عدّها - ج : " النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران " 2 - أيّها أخطر ؟ ج : " القطران " لأنّه يسبب سرطان الرّئة . 3 - أذكر آثار هذه السموم على صحّة المدمن . ج : تسارع دقّات القلب - ارتفاع ضغط الدّم هبوط نشاط المخّ - تصلب الشرايين - سرطان الرّئة - الموت . 4 - هل تقتصر مفسدات التّدخين على الجانب العضويّ فقط ؟ ج : لا ، بل يضاف إليه الشّق النفسيّ المتمثل في خطوات ما قبل التّدخين (سحب السيجارة ووضعها في الفم وإشعالها) 5 - ما العلاقة بين التّدخين والفقر ؟ ج : التّدخين أحد مفاتيح الثالوث الأسود . 6 - كيف يمكن أن نواجه الثالوث الخطير ؟ ج : بتجنب أسبابها . 06 القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه . يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . بهم - أثري لغتي : ترسّب : تراكم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 05 1 - لم صنّفت السجائر ضمن المواد الخطيرة ؟ ج : لاحتوائها على خمسمائة مركّب كيميائي سام . 2 - عدّد موادّه الأساسيّة . ج : " النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران " 3 - ما مصير المدخن حسب منظمة الصحة العالميّة ؟ ج : الموت ، فهو يقتل أكثر من 40 مليون مدخي في آخر عشر سنوات . السيجارة وإن كانت بحجم الإصبع سهم زعاف قاتل ، بمكوّناتها الخطيرة المهلكة سواء	مرحلي : 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 - تعداد مكوّنات السجائر وعاكسات كلّ منها . 3 - استنباط الفكرة العامة .

4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .	على صحة المدخن أو الذي يستنشقها . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . كـهـ- أكتشف الفكرة العامّة : 1 - مكوّنات السجّارة وانعكاساتها القاتلة على صاحبها . 2 - التدخين جواز سفر نحو الموت . كـهـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - أخطر مواد التدخين 2 - شقيّ التدخين . 3 - مآل المدخنين .	02	بناء التعلّيمات
القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النصّ ونقد المضمون	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيِّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	15	تعلّم
ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .	أحضّر : فتحت المطويّة التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك ، فقرأ أحدهم : " كل الآفات خطيرة ، واطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " . استعن بالنصّ النثريّ (قلق ممضّ) لإدراك أهميّة تصرّفات الأطفال في بناء شخصيّتهم المستقبلية .	02	تعلّم
حكمة : " كلّما ازدادت ثقافة المرء ، ازداد بؤسه " .			