

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على خطوات تحرير نص وفنّياته .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 15
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أنهيّا : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ ؟ ج : الفصل بين الفقرات - ماذا نسمّي الفقرة الأولى منه ؟ ج : المقدمة - والأخيرة ؟ ج : الخاتمة - وما بينهما ؟ ج : العرض - سنتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .
بناء التّعلّيمات	05	الوضعية الجزئية الأولى : ك- أتعرف : كل نص لا بدّ أن يشتمل على : مقدمة و عرض وخاتمة . 1 - إلام يشار في المقدمة ؟ ج : إلى الموضوع بشكل عام . 2 - بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : بطولها . 3 - ماذا نجد فيه ؟ ج : فيه شرح مفصّل لما تمت الإشارة إليه في المقدمة . 4 - ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : شعور - انطباع - ملخص ... ماذا تستخلص ؟
بناء التّعلّيمات	05	ك- تصميم النّص : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفّر فيه العناصر التّالية : أ - المقدمة : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل . ب - العرض (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النّص ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين . ج - الخاتمة : عبارة لما تمّ النّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...
أستثمر .	02	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب ص 15 .
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعية الجزئية الأولى ص 15 عرض شفوي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاته - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)
حكمة : لا يستقيم الظلّ والعود أعوج .		

تشخيصي :

يتبيّن عناصر النّصوص

تكويني :

يناقش و يبدي رأيه .

يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .

ختامي :

يتدرب ويستثمر

ينتج نصا محترما شروط الأداء

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على فائدة استعمال المبيضة في الإنتاجات الكتابية .
- يتبيّن كيفية استعمالها بطريقة صحيحة .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 25
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّيمية التعلّمية :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهيّا : تعرّفت على طريقة استخدام المسودة ، وتبيّنت أنّها مرحلة تمهيدية مساعدة على جمع الأفكار وتنظيمها ، وحين تتأكّد من إحاطتك بالموضوع وجب عليك نقله على ورقة منظمة ونظيفة خالية من الشطب ، هذا الورقة ستكون موضوعنا اليوم .
بناء التعلّيمات	02	الوضعية الجزئية الأولى : - أتعرف : 1 - متى تقوم بنقل ما كتبته على المسودة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : حينما أنهى صياغته أفكاري وأتمها . 2 - ما الذي تراعيه عند نقلك الإجابة من المسودة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : مقرونية الخط - النظافة - تجنّب الشطب - قلة الأخطاء الإملائية . 3 - نسمي الورقة الأولية مسودة ، فكيف نسمي الورقة النهائية ؟ ج : مبيضة
بناء التعلّيمات	05	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس . الوضعية الجزئية الثانية : - استخلص : المرحلة الثالثة يتم التأكّد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية ، ثم نقله على المبيضة . - أحرص عند كتابة المبيضة على : خلوها من الشطب - عدم الكتابة بين الأسطر - أحسن خطّي - أركّز لأتجنّب الأخطاء المختلفة [صرفية - نحوية - إملائية ...] كما أحرص على تقديم موضوعي في أحسن صورة ، فأتبع لذلك الخطوات التالية : أ - أميّز بين فقرات موضوعي ، وأحترم مسافة التبويض [فراغ بداية كل فقرة] ب - استعمل الروابط الضمنية [علامات الترقيم المناسبة] ج - الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء وتنميق الموضوع ودعمه بكلام جميل ومعبر
أستثمر .	10	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب الشفهي ص 25 .
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعية الجزئية الثانية ص 25 . - أثناء امتحان من المواد المقرّرة ، اتّصل بك جليساك في الطاولة خلصة يطلب منك عوناً على الإجابة ، ظناً منه أنّه ليس غشّاً بل تعاوناً.... (أنظر ص 25 من الكتاب المقرّر) . - سوّد فقرة ترخّب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حرّرها موظفاً عدداً من الأفعال الماضية متنوّعة البناء . - دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيِّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبلية . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)
من درر الكلام : الصمت هو الصديق الوحيد الذي لن يخونك .		