

الموارد المستهدفة :

- دعم مكتسبات المتعلم في تقنيّتي التّقليص والتّليخيص .
- التّدرّب على التّمييز بين الأساسيّ والثّانويّ في النّصّ .
- التّدريب على إعادة صياغة أهم أفكار النّصّ بأسلوب سليم .
- توظيف التّقنية في الإنتاجين الكتابيّ والثّفهيّ .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 55
- كتب خارجيّة
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أنهياً : يُطلّب منك في ميدان أسمع نصّي (النّصّ المنطوق) إعادة تركيب النّصّ بأسلوبك الخاصّ ، فتكون فقرة واحدة لكنها تعبّر عن كلّ النّصّ . ما التّقنيّة التي اعتمدت عليها ؟ ج : التّليخيص . ما الذي يحدث لحجمه حينها ؟ ج : يتقلّص . هذان الموضوعان يرافقاننا في إنتاجنا الكتابي طيلة المقطع ، نتبيّن من خلاله بعض أحكامهما .
بناء التّعلّقات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى :  أتأمّل : إقرأ النّصّ الثّالي ، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة قصد الاستثمار : " عاد 'غريب' من المدرسة و أخبر أباه أنّ المعلّم طلب منهم شراء طابع بدرهم تضامنا مع مرضى السّلل ، فرفض الأب ذلك وقال : ' أنا أحوج إليه من غيري ' ، فأخبره غريب بأنّ أمّه مريضة أيضا بهذا المرض وقد يكون ذلك سببا في شفائها ، فردّ الأب بأنّه فقير وقال : هيهات أن أعطيك ولو سنتيما " ، حينها قام 'غريب' ببيع كتابه ليتضامن مع المرضى 1 - ما الفرق بين نصّ القراءة (درهم السّلل) وهذه الفقرة ؟ ج : الفقرة أقلّ حجما من النّصّ 2 - لم صغر حجم الفقرة مقارنة بالنّصّ ؟ ج : لأنّنا حذفنا منها الكثير من الأفكار . 3 - هل أثر ذلك الحذف على المعنى الإجماليّ ؟ ج : لم يؤثر عليها . 4 - ما الذي حذف تحديدا ؟ ج : الأفكار الثّانوية وبعض المعاني الزّائدة . 5 - قارن بين ترتيب أفكار النّصّ و ترتيب أفكار الفقرة . ج : الترتيب نفسه ، حيث بدأ كلّ منهما بطلب "غريب" الدرهم من أبيه الذي رفض ليختم كلّ منهما ببيع الكتاب . 6 - ماذا نسّمّي هذه التّقنية ؟ ج : التّقليص . ما تعريف هذه التّقنيّة ؟ ما خطواتها ؟
بناء التّعلّقات	07	1 - تعريف التّقليص : لغة : جعل الشّيء ينكمش ويقصر اصطلاحا : عمليّة اختزال النّصّ بالتركيز على الأساسيّ ، وحذف بعض المفردات والعبارات دون الإخلال بالموضوع ، ومن غير إدخال الجديد عليه . 2 - خطواته : أ - الفهم الجيّد للنّصّ . ب - حذف الثّانوي (النّعوت - التكرار - التّرادف) . ج - المحافظة على الأفكار الرّئيسيّة مرتّبة . د - تجنّب إضافة عبارات جديدة على النّصّ المقلّص . هـ - المحافظة على أسلوب الكاتب و أدلته وحججه .
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 55 .
	20	أنتج : حل الوضعية الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 55 . مثل : الإثنان منتصران ولو كانا يلعبان .
ختامي :		يتدرّب و يطبق على التّقنيّة . يدعم مكتسباته

الموارد المستهدفة :

- يتعرف على تقنيات ومبادئ والتّليخيص .

- يلخّص نصوصا أو يقلّصها متّبعاً الخطوات المدروسة .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 55

- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لاحظ : احتفل الجزائريون والمصريون والسوريّون والتونسيون والعراقيون بالعيد - احتفل العرب بالعيد . هل للعبارتين المعنى نفسه ؟ ج : نعم . ما الفرق بينهما ؟ ج : الثانية مختصرة وملخصة . التّليخيص موضوعا في درس اليوم .
بناء التّعلّقات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : جـ - أتعرف : لاحظ العبارات التّالية : أ - الهلال الأحمر منظمة تضامنيّة وجمعية خيريّة وهيئة إنسانيّة . ب - نشط الهلال الأحمر منذ تأسيسه في أداء دوره المنوط به ؛ مثل الحصول على المساعدات الدّوليّة وإيصالها للاجئين ، والتّكفل بأعباء توصيلها وتوزيعها على مستحقيها . ج - للمنظمة دور تضامني ، تتمثل في تقديم المساعدات للمحتاجين والفقراء والمساكين والمنكوبين والأرامل واليتامى . د - للهلال الأحمر بعد تضامنيّ كمنظمتي الصليب الأحمر الدّولي والهلال الأحمر . 1 - قم بحذف الجمل المكتوبة بلون مغاير ، هل يختلّ المعنى حينها ؟ ج : لا يختلّ . 2 - ما الذي حذف في كلّ عبارة ؟ ج : في العبارة الأولى حذفنا التمثيل [تقديم الأمثلة] في العبارة الثانية استغنينا عن التفسير والتّرادف ، وفي التّالثة عن الإطناب وفي الرّابعة عن التشبيه والمقارنة . 3 - من أين جئنا بهذه الأفكار ؟ ج : من نص القراءة " الهلال الأحمر الجزائري " . 4 - قم الآن بجمع الأفكار المتبقية (المكتوبة باللون الأسود) وأنتج بها فقرة . ج : الهلال الأحمر منظمة تضامنيّة ، نشط منذ تأسيسه في أداء دوره المنوط به ، له دور تضامنيّ تتمثل في تقديم المساعدات . 5 - فيم تشبه هذه الفقرة نصّ القراءة وفيم تختلف عنه ؟ ج : تشبهه في الأفكار وتختلف عنه في الحجم . كيف نسّمّي هذه التّقنيّة ؟ وماذا نراعي فيها ؟
بناء التّعلّقات	07	جـ - 1 - تعريف التّليخيص : أ - لغة : لخّص الكلام أي اختصره وأخذ خلاصته . ب - اصطلاحا : هو مهارة تقتضي الاحتفاظ بمحتويات النّص الأساسيّة باستعمال أسلوبنا الخاص ، بشكلٍ يمكّن من تنظيم الأفكار وترتيبها وسهولة ذكرها . جـ - 2 - خطواته : للتّليخيص خطوات مساعدة كثيرة أهمّها : - تفكيك النّص بتحديد موضوع النّص وأفكاره الأساسيّة وكلماته المفتاحيّة . - احترام بنية النّص والحفاظ على تسلسل وترابط وانسجام الأفكار . - صياغة الملخّص باستعمال الأسلوب الشّخصيّ . - الاستغناء عن التّفصيل والشّروح والأمثلة والنّعوت والتّكرار ... - توظيف علامات التّرقيم واستعمال أدوات الرّبط .
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أندرب : المطلوب ص 60
		أنتج : حل الوضعية الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 60 .
من أقوال الإمام عليّ : كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فإنّه يتسع .		

ختامي :

يتدرّب و يطبق على التّقنيّة .

يدعم مكتسباته

الموارد المستهدفة :

- يحدّد نقاط التشابه وأوجه الاختلاف بين تقنيّتي التّليخيص والتّقليص .

- يلخّص نصوصا أو يقلّصها متّبعاً الفنيّات المدروسة .

السّندات :

- الكتاب المقرّر ص 65

- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهياً : تعرفنا سابقاً على تقنيّتين تحدّثان تغييراً على النصّ ، وخاصّة حجمه . ما اسم هتين التقنيّتين ؟ ج : التّليخيص والتّقليص . ستتعرف في إنتاج اليوم على المزيد .
بناء التّعلّيمات	10	الوضعية الجزئيّة الأولى : - أتعرف : لاحظ العبارات التّالية : عد إلى تقنيّتي التّقليص ص 55 ، و التّليخيص ص 60 . حاول أن تبرز جوانب الاتفاق والاختلاف بينهما من خلال تعريفيهما . 1 - قارن بين التقنيّتين من حيث : أ - الحجم : ماذا تلاحظ عليه ؟ ج : كلاهما نصّ مختصر وأقلّ حجماً من النصّ الأصليّ . ب - الأفكار الرئيسيّة : كيف هي أفكار التقنيّتين الرئيسيّة ؟ ج : مرتّبة ومتّصلة . ج - الأفكار الثانوية : هل تراها مذكورة في النصّ المقلّص أو الملخّص ؟ ج : لا بل تحذف . 2 - لاحظ الاختلاف بينهما في : أ - الأسلوب : بأيّ أسلوب نصيغهما ؟ ج : التّليخيص بأسلوبنا والتّقليص بأسلوب الكاتب . ب - الحدّ : ما الحدّ الذي يجب التّقيّد به ؟ ج : لا حدّ في التّقليص والربع عند التّليخيص .
استخلص	07	- يشترك كل من التّقليص والتّليخيص في : - إنتاج نصّ مختصر ، هو أقلّ حجماً من النصّ الأصليّ . - المحافظة على الأفكار الرئيسيّة مرتّبة ومتّصلة . - حذف الكلمات والعبارات الزّائدة ، والاستغناء عن عبارات الشّرح والتّفسير واستبعاد الشّواهد والأمثلة . - ويختلف كل منهما عن الآخر في : - يحافظ التّقليص على أسلوب الكاتب ، بخلاف التّليخيص الذي يصاغ بأسلوبنا . - لا يشترط حدّ حجم التّقليص ، ، بينما يشترط ربع النصّ الأصليّ في الملخّص . قراءات ختامية لما تم تدوينه على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .
أستثمر .	15	الوضعية الجزئيّة الثّانية : أندرب : المطلوب ص 65
	15	أنتج : حل الوضعية الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 65 .
أقوال خالدة : أدخّر دينارك الأبيض ليومك الأسود .		