

المَقْطَعُ الثَّـ 2 ـ انِّي ~ الإِغْلَامُ وَ المُجْتَمَعُ ~

إعداد الأستاذ

صالح عيواز



توطئة المقطع :

يستحيل أن تخلو البيوت من أجهزة التلفاز ، ولا المكتبات والورقات من الجرائد ، أو المدن من مقاهي الإنترنت .
~ ما المصطلح الذي يجمع كل هذه الوسائل ؟ ج : وسائل الإعلام
~ من المستفيد من وسائل الإعلام ؟ ج : كل شرائح المجتمع .
إذن هناك علاقة وطيدة بين الإعلام والمجتمع ، وهذا ما سنحاول أن نلّم به خلال دروس هذا المقطع .

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم :

في جلسة نقاش عن أهمية النوادي العلمية والثقافية بمتوسطتك ، اقترح أحد الأعضاء الاكتفاء بنادي المجلة الحائطية ، ولكونك رئيس هذا النادي عارضته بشدة مشيرا إلى أن الإذاعة المدرسية فضاء أوسع وأجدي وأنفع .
أقنع بقية الأعضاء بأهمية تنويع الإعلام في الوسط المدرسي ، مبرزا ضرورة تنويع وسائطه ، محدّرا من مخاطر شبكات التواصل الاجتماعي ، ومرشدا إلى الطريقة النموذجية لاستغلالها .

المهمّات :

- 1 - إدراك أهمية الإعلام في المجتمع وفي الوسط المدرسي .
- 2 - إقناع الغير بأهمية النوادي العلمية والثقافية ، وتنويع الوسائط التواصلية فيها
- 3 - تفسير آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي بين المتعلّمين .

~ فهرست دروس المقطع الثاني :

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب		ميدان فهم المنطوق و إنتاجه
	البناء اللغوي	القراءة ودراسة النص	
كتابة نص حجاجي 1	الجملة الواقعة مضافا إليه	الدور الحضاري للإنترنت 196 (أ العلمي)	الصحافة العربية .. 200
كتابة نص حجاجي 2	الجملة الواقعة نعتا	الشباب 111 (ك العروضية - القافية)	ملامح ثورة جديدة 117
الإنتاج الكتابي	الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ	في سبيل الوطن 123 (بحر الطويل)	الوطنية 127
الإدماج والتقوية والمعالجة			

الأهداف التعلّمية :

- يتَحَقَّر المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي .
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يحدّد دور وسائل الإعلام على اختلافها ، وعدد خصائص بعضها .

السّنّدات : السّبورة .

- دليل تكييف الكتاب المدرسي .
- الكتاب المدرسي ص 200
- القواميس : المنجد

المراحل	الوضعيّات التعلّميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
03	عرض المشكلة الأم : قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات . أنهياً : لاحظت أنّ والدتك - أثناء تنظيفها للبيت - تبحث عن جريدة ، فسألتها : منذ متى تقرئين الجرائد ؟ فقالت : لا أريد قراءتها ، بل سأستخدمها لمسح الرّجاج والمرابا . ثمّ أردفت قائلة : وهل ما زال من يقرأ الجرائد في عصر تطوّر وسائل الإعلام ؟ اسمعوا النّصّ : الصّحافة العربيّة لتتخذوا موقفاً من كلام الأمّ وتحكموا عليه .	تشخيصي : يدرك موضوع الاستماع .
03	الوضعية الجزئية الأولى :  إسماع النّص المنطوق : " الصّحافة العربيّة في عصر القنوات الفضائيّة " القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّي بتأنّ وهذوء وبتمثيل للمعاني من طرف الأستاذ وخلالها يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وتهئية الطّروف المثلى للاستماع . أسئلة مراقبة الفهم العام : 1 - في النّصّ وسيلتان من وسائل الإعلام ، حدّدوهما ؟ ج : الجرائد والتلفاز . 2 - أيّهما يهدّد الآخر ؟ ج : التلفاز بقنواته الفضائيّة يهدّدان الجريدة الورقيّة . 3 - بم نقيس نجاح الصّحافة المكتوبة من عدمه ؟ ج : بعدد القراء . 4 - بم نعيد للصّحافة المكتوبة بريقها ؟ ج : بإيجاد وسائل لرقّيتها تكون مساهمة للتطوّر .  لم يشفع للصّحافة المكتوبة سيطرتها على عرش الإعلام أمدا طويلا ، فسرعان ما سلبها التّلفاز بأسطول قنواته الفضائيّة بريقها ، وها هو يكاد يبيدها تماما . عنونوا جـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - واقع الصّحافة المكتوبة في ظلّ هيمنة القنوات الفضائيّة . 2 - الإعلام بين أصالة الكلمة المقروءة وجاذبيّة السّمعي البصري .  إسماع النّص للمرّة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه ، يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز على الكلمات المفتاحيّة لاستكشاف الكلمات المعيقة لفهم . جـ- مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النّصّ . 1 - ما المقصود بـ : " الكلمة المكتوبة " ؟ ج : الصّحافة والكتب والإعلام المقروء . 2 - متى تمكّن التّلفاز من منافستها ؟ ج : بعد ظهور القنوات الفضائيّة . 3 - ما مزايا هذه القنوات ؟ ج : تجعل العالم الفسيح في قبضة المشاهد ، وتبقيه على صلة دائمة بأحدث التّطوّرات السّياسيّة والعلميّة والثّقافيّة في شتّى بقاع الأرض .  هي منافسة من نوع خاصّ بين المقروء الذي تمثّله الصّحافة المكتوبة ، والتلفاز بقنواته الفضائيّة ، وهذه الأخيرة بخصائصها أجّبت الصّراع بينهما ورجّحت كفة التّلفاز . جـ- القنوات الفضائيّة تقرب الصّحافة المكتوبة من زاوية النسيان . جـ- الكلمة المكتوبة في مواجهة التّلفاز والقنوات الفضائيّة . 4 - ما تأثير التّلفاز والقنوات الفضائيّة على الدّوريات والكتب ؟ ج : أفقدتها بعض زبائننا . 5 - لم استغنى هؤلاء الزّبائن عن الكلمة المكتوبة ؟ ج : لأنّهم سئموا من التّركيز على الحرف الجامد ، وباتوا يفضّلون الاستمتاع السّهل بالأخبار المصوّرة على الشّاشة .	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . يشارك في استخراج العناصر مرحليّا .

	02	6- لم يستحيل الاستغناء عن الصحافة المكتوبة ؟ ج : لصورتها الرّصينة ومزاياها الكثيرة  صحيح أنّ عدد قرّاء الجرائد قد تراجع بسبب وهج التّلفاز وزخم القنوات ، بيد أنّه يبقى للكلمة المكتوبة ما يحفظها من الزّوال والاندثار . هاتوا فكرة تناسب هذا المحتوى . كـ - رصانة الصحافة ومزاياها تحفظان ماء وجهها وتمنعان زوالها . كـ - نجاح الفضائيّات في جلب زبائن الصحافة وفشلها في القضاء عليها . 7 - عقد الكاتب مقارنة بين خدمات كلّ من الصحافة والتّلفاز . استقرئ ذلك مما سمعت . ج : تزوّد الصحافة القارئ بدراسات معمّقة وبحوث أكاديمية أي لها دور ثقافيّ رصين وجديّ ، في حين يقدّم التّلفاز أخبارا سريعة ومناظر مجسّدة فدوره إعلاميّ سطحيّ أيّ . - يتحكّم القارئ في الدّورية أو الكتاب ويختار المادّة التي يشاء متى شاء ، أما التّلفاز فهو الذي يتحكّم في المشاهد ويفرض عليه الزمن والمادّة .  لعلّ ما يحسب للصحافة أنّها تمنح القارئ كامل الحرّية ، وهذا ما يفتقده المشاهد مع التّلفاز ، لذلك تبدو خدمات الصحافة أفضل مع ما توفّره من حرّية . ما قولكم في هذا ؟ كـ - مقارنة الكاتب بين خدمات الصحافة والتّلفاز . كـ - الصحافة تمنح قارئها الحرّية والتّلفاز يقيّد مشاهديه . 8 - لا يبدو الكاتب مرتاحا إزاء مستقبل الصحافة ، ما العبارات الدّالة على ذلك ؟ ج : لا يجب أن يجعلنا هذا ننام على حرير الاطمئنان - الشعور الزّائف بأن الكلمة المكتوبة محصّنة ، وأنّه ستظلّ محتفظة بمكانتها التقليديّة المرموقة . فلا نحرك ساكنا إزاء ما يحدث 9 - لم يجب الارتقاء بالصحافة ؟ ج : لتستطيع مواجهة مواجهة ما تتعرّض له من منافسة شديدة من باقي الوسائل ...  إن مستقبل الصحافة يدعو إلى القلق ، لذلك فقد ألحّت الضرورة على إيجاد وسائل لتطويرها حتى تسائر التّطوّر الإعلامي فتضمن مكانة بين باقي المنافسين . عنونوا لهذا . كـ - استمرار بريق الكلمة المكتوبة مرهون بتطويرها . كـ - تطوير الصحافة يبوئها مكانة مرموقة . كـ - أفهم كلماتي : ورد في الخطاب الكلمات التّالية ، حاول شرحها حسب سياقها : تبقى للصحافة صورتها الرّصينة : المتينة - محكمة . بحوث أكاديمية : دراسات حسب منهج علميّ دقيق . الأخبار السّريعة الطّازجة : الجديدة والحديثة . بدور إعلاميّ أيّ : في الوقت الحاضر . كـ - أبرز القيم المستفادة : 1 - بين حروف مقروءة ومشاهد مسموعة تنسج آلاف الأخبار . 2 - دور الإعلام هو الإعلام ، على شاشة التّلفاز أو بحبر الأقلام . 3 - لا تهّم الوسيلة التي وصلنا بها الخبر ، بل المهمّ أن يكون الخبر صادقا . القراءة النّهائيّة لما تمّ تدوينه على السّبورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	03
	02	شرح المفردات ويثري لغته .	02
	02	يستخرج أهم القيم .	02
	08	الوضعية الجزئية الثّانية : أنتج مشافهة : أعد صياغة النّصّ بأسلوبك الخاصّ معتمدا على ما استفدت من أفكار ومعان ، وما سجّلت من رؤوس أقلام . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .	08
	02	~ الكلمة المكتوبة - قبضة المشاهد - في زاوية ضيّقة - مكتوفي الأيدي : كنايات . ~ لكن هذا الوضع لم يستطع أن يحشر ... - الحرف الجامد : استعارتان مكنيتان .	02
	02	أحضّر : - تعتبر الأنترنت أبرز وسائل الإعلام والاتّصال وأكثرها استخداما وانتشارا ، كما أنّها المفضّلة في عمليّات التّواصل والتّقارب الحضاريين بين الأمم والشّعوب . - استعن بنصّ : الدّور الحضاريّ للأنترنت لتقف على ما توفّره هذه الشّبكة من خدمات .	02
		حكمة : يتساوى النّاس في البدايات والنّهائيات لكنهم يختلفون في الذي بينهما .	

المهمّات : يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء ويثري رصيده اللغوي .
 - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
 - يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية ويتعرّف على الأسلوب العلمي .
 - يتعرّف على خدمات الإنترنت ويتبيّن دورها في عصرنا الرّاهن .

السّنّدات : دليل تكييف ك م
 - الكتاب المقرّر ص 196
 - قاموس المنجد .
 - السّبورة .

المراحل :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	مراقبة الأعمال التّحضيريّة . أنهيّا : نسمع في حياتنا اليوميّة مصطلحات ك : فايس بوك - يوتيوب - غوغل - تويتر ... فقيم نستخدم هذه المؤسسات ؟ ج : في التّواصل الاجتماعيّ . ما الشّبكة التي تعيننا على تصفّح هذه المواقع ؟ ج : الإنترنت . هل نستغلّها في ذلك فقط ؟ ج : لا بل نستخدم في مجالات كثيرة . بعد قراءة نص : الدور الحضاريّ للإنترنت ستتعرفّون على كثير من استعمالاتها هذه الشبكة في عصرنا الرّاهن .	تشخيصي : يوسّع مفهومه لاستخدامات الإنترنت .
وضعيّة	أقرأ : القـــــراءة : أ - الصّامته البصريّة لنصّ : " الدور الحضاريّ للإنترنت " ص 196 ب - النّمودجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النّمودجيّة : توزّع فجائيّا على المتعلّمين ليتعلّموا على المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامّة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة على الأسئلة التّالية : 1 - ما الذي تقدّمه لنا الإنترنت ؟ ج : خدمات متنوعة في مجالات متعدّدة . 2 - لم كان للإنترنت كل هذه الأهميّة ؟ ج : لأننا نستخدمها في كل مناحي الحياة . 3 - هل يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لا يمكن ذلك . 4 - ما المقصود بالدور الحضاري ؟ ج : الخدمات المساهمة في التّطور ومواكبة العصر . تتجلى أهميّة الإنترنت وتظهر فوائدها في كونها شاملة لكلّ مناحي الحياة ، فما من مجال إلا كان للإنترنت الحظّ الأوفر فيه ، هاتوا فكرة عامّة تتلاءم وما قلنا . الفكرة العامّة : 1 - تنوّع خدمات الإنترنت وشموليّتها لجميع مناحي الحياة . 2 - عظم شأن الإنترنت وغزوها لكل مناحي الحياة وتعدّد خدماتها . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [لا نستطيع ... البوديّة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما علاقة الإنترنت بحياة الإنسان ؟ ج : تداخلت هذه الشّبكة مع حياة الإنسان اليوميّة . 2 - ما هي المجالات الحضاريّة التي غطتها الإنترنت ؟ ج : المحتوى الأكاديميّ - المحتوى الإعلاميّ والإخباريّ - المحتوى السّياسيّ - المحتوى المتعلّق بالحضارة والفلسفة والأديان . 3 - ماذا تلاحظ على عددها وتنوعها ؟ ج : كثيرة ومتنوعة . 4 - علام يدلّ ذلك ؟ ج : على أهميّتها في الحياة اليوميّة . ما من مجال في حياة الإنسان الحضاريّ اليوم إلا وكان للإنترنت دخل فيها وهذا أكبر دليل على أهميّتها ، أجملوا هذه المعاني في فكرة مناسبة من اختياركم . الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - الإنترنت يقم أنفه في جميع مناحي الحياة . 2 - اتّساع مجالات استخدام الإنترنت دليل على أهميّتها . الفقرة الثّانية [وفي الإنترنت ... التّسوبيّة] قراءتها وتذليل صعوباتها :	مرحلي : يحسن الإصغاء ويقرأ قراءات متعدّدة . يناقش و يبدي رأيه مستخرجا فكرة النص العامّة .

وضعية بناء التعلم	03	أثري لغتي : إشباع الرغبات : نيل كفايتها - التسويقيّة : عمليات تتمّ بالبيع والشراء . 1 - تقدم الإنترنت خدمات في المجال الثقافي والاجتماعي والتجاري قدّم مثل لكلّ مجال . ج : إشباع الهوايات - السفر والسياحة - التجارة (التسويق) . 2 - لم اعتبر المجال التجاريّ أكثر المحتويات كثافة ؟ ج : لأنه يستخدم من قبل مختلف الشركات والمؤسسات التجارية لجميع الأغراض التسويقية .  تتنوّع خدمات الإنترنت بتنوّع مجالات الحياة ، إذ نستفيد من خدماتها على الصعيد الثقافي والاجتماعي وكذا التجاريّ ، بيد أن هذا الأخير أهمّ المحتويات المذكورة ، عنونوا الفكرة الأساسية الثانية : 1 - الإنترنت مجال واسع لمختلف الاهتمامات والهوايات . 2 - دور الإنترنت وخدماتها على الأصعدة الثقافية والسياحية والتجارية . الفقرة الثالثة [أمّا منتديات ... حدود] قراءتها وتذليل صعوباتها : أثري لغتي : تتاح : تتوفّر - منتديات : مواقع على الشبكة العنكبوتية لتبادل الآراء . 1 - ما فائدة مجموعات النقاش الالكترونية ؟ ج : تبادل الحوار والآراء في مختلف جوانب المعرفة والعلوم والنقاش ... 2 - من يعمل على ترسيخها ؟ ج : الأنترنت . 3 - هل هي حكر على فئة دون أخرى ؟ ج : لا بل هي وسيلة مفتوحة لجميع المستويات  لا ننكر دور النث حاليا في عملية التواصل وترسيخ مفاهيم الحوار والتواصل بين الناس ، لا سيما وأن جميع الفئات المجتمعية دون استثناء تستفيد منها . عنونوا للفقرة الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - دور الإنترنت في ترسيخ مفاهيم الحوار . 2 - الإنترنت وسيلة تواصل لكل المستويات لتنمية الحوار الفعال بين الشعوب . القيم المستفادة : 1 - الإنترنت منبع كل تائه ومورد كل باحث وقبلة كل سائل . 2 - لا يجب أن أغتر بمنافع شبكة الإنترنت ، فأقع في مساوئها . القراءة النهائية لما تمّ ندوينه على السبورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	يتعهّد لغته . يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة . يستقرئ قيما مناسبة .
أنواع النصوص	08	الوضعية الجزئية الثانية : بالعودة إلى النصّ : 1 - استخرج ما ورد من محسنات بديعية وصور بيانية . ~ الدور الذي تلعبه شبكة الأنترنت - إشباع الهوايات - وسيلة مفتوحة . استعارات مكنية ~ يستخدم هذا المحتوى من قبل الشركات (مجاز عقلي) 2 - ما الملاحظ عليها ؟ ج : قليلة جدّا في النصّ . 3 - هل تلمس في النصّ عاطفة معينة ؟ ج : لا عاطفة في النصّ . 4 - كيف تبدو لغة النصّ ومفرداته الموظفة ؟ ج : سهلة وبسيطة وتفهم من الوهلة الأولى . 5 - دلّ على مصطلحات علمية . ج : شبكة الأنترنت ، الأكاديمي ، الإلكترونية ... 6 - هل المعلومات التي جاء بها صحيحة ؟ ج : نعم . 7 - ماذا نسّمّي هذا النوع من الأساليب ؟ ~ الأسلوب العلميّ : هو أسلوب مباشر (خال من الصّور والمحسّنات والعاطفة) تُستخدم فيه اللغة الواضحة ، ويقوم على نقل الحقائق العلمية المثبتة بلغة واضحة ودقيقة . ~ من أبرز خصائصه : - وضوح الأفكار ودقّة المعلومة والألفاظ وبعدهما عن التكلّف والخيال (الأسلوب المباشر) - عدم الاهتمام بالزّخرف اللفظي (البيان والبديع) إلا ما ورد عفويّا . - التجرّد من العاطفة الذاتية والتزام الموضوعيّة . - استخدام الاحصائيات والأرقام والمصطلحات العلمية .	يتعرّف على الأسلوب العلميّ ويتبيّن أبرز خصائصه
استثمر	08	الوضعية الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : ~ اقتصر الكاتب في هذا النصّ على الوجه المشرق للأنترنت (الإيجابيات) . - تحدّث عن سلبيّاتها بأسلوب علميّ في نصّ توجيهيّ من صنيعك ، ثمّ بيّن الطريقة المثلى لحسن استغلالها .	ختامي : يرسّخ معارفه ويثبّتها .
حكمة اليوم : الحسود لا يسود ، ولا يموت إلا وهو مكدود .			

السندات :

- ك المدرسي ص 196 - دليل تكييف الكتاب م
- كتب خارجية .

الأهداف التعليمية :

- إنشاء جمل وفقرات ونصوص خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بالعناصر الأساسية والثانوية لفظا وخطا .
- التعرف على الجملة الواقعة مضافا إليه .
- تعداد ما تضاف إليه الجملة من ظروف وكلمات ومصادر .

المراحل :	الوضعيّات التعليمية للتعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	02	أنهياً : إليكم الجملة التالية : تصفّحت موقع . هل المعنى تام ؟ أضيفوا الآن كلمة الدراسة . هل أتمت الكلمة التي أضفناها المعنى ؟ نعم . ما دام أضفناها كيف نعربها ؟ ج : م إليه . سبق وأن تعرفتم على المضاف إليه المفرد ، واليوم سنتعرف عليه حين يكون جملة .
وضعية بنّاءة للتعلّم	05	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية : الشواهد : تستخرج عن طريق المناقشة تحقيقا للمقاربة النصّية : (أ) - متى تراجعت مقرونيّة الصّحف ؟ 1 - تراجعت مقرونيّة الصّحف حين ظهرت القنوات الفضائيّة . 2 - تتأكّد وسائل الإعلام من الخبر قبل أن تنشره ، فيصلنا بعدها يتمّ ذلك . 3 - لم علينا الارتقاء بالصّحافة ؟ علينا الارتقاء بالصّحافة رجاء أن تستعيد مكانتها . 4 - نعترف بفضل القنوات الفضائيّة دون أن ننسى مزايا الصّحافة . (ب) 5 - سيصلك كلّ جديد إذا أنت تصفّحت مواقع الأخبار . - هل ترك الناس قراءة الصّحف بعد ظهور التّلفاز ؟ 6 - لم يترك النّاس قراءة الصّحف رغم أنّ التّلفاز ينافسها . قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . - لنبدأ بمناقشة شواهد المجموعة (أ) . 1 - ما نوع هذه الجمل من حيث البساطة والتّعقيد ؟ ج : جمل مركّبة . 2 - حدّدوا الجملة الفرعية في كل مثال . ج : (ظهرت القنوات الفضائيّة) (أن تنتشر) (يتمّ ذلك) (أن تستعيد مكانتها) (أن ننسى مزايا ...) 3 - حدّدوا نوع كلّ جملة منها على التّرتيب . - ج : (ظهرت - يتمّ ذلك) ج فعليّة - (أن تنتشر - أن تستعيد ... - أن ننسى) مصدر مؤول ج ف 4 - حوّلوا هذه الجمل الفرعية إلى جمل اسميّة أو مصادر صريحة . ج : (ظهور القنوات ..) (انتشاره) (تمام ذلك) (استعادة مكانتها) (نسيان مزايا الصّحافة) 5 - كيف نعرب كلا من الكلمتان : ظهور - انتشار - تمام - استعادة - نسيان في هذه الجمل ؟ ج : كلّها تعرب مضافا إليه . 6 - كيف نعرب الجملة الفرعية وهي فعليّة أو مصدر مؤول إذن ؟ ج : تعرب مضافا إليه . 7 - بم سبق المضاف إليه لمّا كان جملة فعليّة ؟ ج : بظرف الزّمان حين . 8 - هاتوا ظروفًا أخرى . ج : ساعة ، يوم ، منذ ، مذ ، إذ ... ظروف زمان - حيث : ظ مكان 9 - إلام أضيف حين ورد مصدرا مؤولا ؟ ج : ظرف الزّمان قبل - المصدر رجاء - دون . 10 - ما أعربك للمصدر رجاء ؟ ج : مفعول لأجله منصوب ... 11 - دلّوا على كلمات مشابهة للكلمة رغم . ج : دون ، سوى ، بدل ، عوض . 10 - بم اقترنت بعد في المثال 2 ؟ ج : اقترنت ب : ما . أيمنك تعويض ما ب : أن ؟ ج : نعم حاول أن تبني أحكام القاعدة بالاعتماد على جمع معطيات هذه المناقشة .
	12	2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسيا بالأستاذ 3 - يناقش ويبيدي رأيه .

4 - يتعرف على الجملة المضافة . 5 - يعدّد أنواعها وينبئ ما تضاف إليه	05 ك - تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة مضافا إليه إذا صحّ تأويلها بمفرد وتكون : أ - فعليّة : إذا أضيفت مباشرة إلى : 1 - ظروف الزّمان : يوم - ساعة - ليلة - نهار - منذ - مذ - إذا - إذ - لما . أمثلة : [يَوْمَ (يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ)] - يُحْرَمُ الْحَجَّاجُ ساعة (يصلون إلى الميقات) 2 - ظرف المكان : حيث . مثل : [وَلَا يُفْلِحُ السَّاجِرُ حَيْثُ (أتى)] ب - مصدرا مؤولا مقترنا بأن : بعد : 1 - المصادر التي تعرب مفعولا لأجله : أمارس الرياضة قصد (أن أرقّه عن نفسي) 2 - الكلمات : بدل ، دون ، سوى ، عوض : أشعل شمعة بدل (أن تلعن الظلام) 3 - قبل - بعد : فكَرَّ قبل (أن تقرر) - يظهر أصدقاء المصلحة بعد (أن تصبح غنياً) ج - مقترنة ب ما بعد : قبل ، بعد : صدّقتك قبلما (أسمع قسمك) - صادقتك بعدما (رأيت حسن أخلاقك) . لنواصل مع شواهد الزّمرة (ب) 1 - استخرجوا الجملة الواقعة مضافا إليه في أول أمثلتها . ج : (أنت تصفّحت مواقع الأخبار) 2 - ما نوعها ؟ ج : جملة اسميّة . 3 - إلام أضيفت ؟ ج : إلى إذا الظرفية (ظرف لما يستقبل من الزّمان ...) 4 - وأين الجملة المضافة في المثال الموالي ؟ ج : (أن التّلفاز ينافسها) 5 - كيف وردت ؟ ج : مصدر مؤول جملة اسميّة . 6 - ما الكلمة التي سبقها ؟ ج : رغم . إلام توصّلت ؟ 05 ك - اسميّة : إذا أضيفت إلى : 1 - ظروف الزّمان : يوم - ساعة - ليلة - منذ - مذ - إذا - إذ - لما - زمان ... أمثلة : خاف الصّدّيق على النّبي إذ (هما في غار ثور) 2 - ظرف المكان : حيث . مثل : ارتحت حيث (المكان نظيف) - مصدر مؤول مقترن بأن بعد الكلمات : حد ، مع ، رغم ، سوى ، غير . ~ أنت تسهر كثيرا إلى حدّ (أنك أهملت صحّتك) . ملاحظة : لا بدّ أن تسبق " حدّ " بحرف الجرّ إلى .	07	
الختامي : يرسّخ معارفه ويستثمرها .	10 الوضعية الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : حدّد الجمل المضافة وبيّن نوعها ثمّ حدّد المضاف فيما يلي : وما زلت أبغي الخير مذ أنا يافع °°° وليدا وكهلا وحين شبت وأمردا قال تعالى " (والسّلامُ عليّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا) مررت عليّ دون أن تسلم . - اتبعنا الدّليل مخافة أن نضلّ - أعرب : انصح صديقك دون أن تجرحه .	10	تعلّم
	1 - حينّ : ظرف زمان مفعول فيه منصوب ... وهو مضاف 2 - دون : اسم منصوب بنزع الخافض وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف 3 - بدل - عوض - حيث : ظرف مكان منصوب ... وهو مضاف 4 - قبل - بعد : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ما : حرف مصدر 5 - إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف 6 - إذا : ظرف زمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف 7 - مذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . 8 - منذ : ظرف زمان مبني على الضمّ في محل نصب على الظرفيّة الزّمانية وهو مضاف .		ملاحظة

الأهداف التعليمية :

- يتعرف على : مفهوم النمط الحجاجي ، خصائصه ، أبرز روابطه .

- يوظف الحجج المناسبة لما يورد من أفكار .

السندات : دليل تكيف الكتاب م

- الكتاب المقرّر ص 86

- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
وضعية الانطلاق	03	أنهتياً : (يتعمّد الأستاذ الخطأ ليقوع المتعلّمين في إشكالية تخدم الدّرس) يقول الأستاذ : كان عنوان آخر درس من دروس أقرأ نصّي : الناشئ الصّغير . هنا لا يتقبّل المتعلّمون هذا ، ويقولون : لا يا أستاذ فأخّر درس كان : الدّور الحضاريّ للأنترنت . يقول الأستاذ : ما دليلكم على هذا ؟ ج : بالرجوع إلى الكراس نجد ذلك . الأستاذ : أحسنتم فقد أفنعتوني . لكن ما النمط الذي اعتمدتم عليه لتفنيدي كلامي وإثبات صحّة كلامكم ؟ ج : الحجاج . بورك فيكم ، فهذا ما سنتعرّف اليوم عليه .
وضعية بناء المعرفة	05	الوضعية الجزئية الأولى : أقرأ وألاحظ : اعتقد أنّه لا ينبغي للتلاميذ أن يكتروا من الإبحار في مواقع التواصل الاجتماعيّ فهذا من شأنه <u>أن يشغلهم عن دراستهم ، ممّا يوصلهم إلى تدنّي مستواهم العلميّ وتدنّي درجاتهم وعلاماتهم ، وقد أثبتت دراسات حديثة أنّ رواد هذه المواقع أقلّ ذكاء عن غيرهم ، إذ إنهم يقضون جلّ وقتهم وراء الشّاشات الزرقاء ، فلا يفتحون كتاباً ولا يمارسون هواية وما يزيد الطّين بلة سهرهم إلى ساعات متأخرة من اللّيل ، وهكذا فمن الصّعب إن لم نقل من المستحيل أن يكونوا مستعدين لصباح المدرسة الباكر ، لما يصيبهم من حرقة في العين وإرهاق في الجسم ورغبة في التّوم وضعف في الذاكرة ، ولو استمروا على هذا الأمر لأجهدهم الإدمان .</u> كـ - مناقش : 1 - ما الفكرة المطروحة في الفقرة ؟ ج : ارتياد التلاميذ لمواقع التواصل الاجتماعيّ . 2 - بم أراد الكاتب أن يقنعنا ؟ ج : بوجوب الاحتراس من هذه المواقع . 3 - ماذا استخدم ليقنعنا بذلك ؟ ج : بيّن مخاطرها وقدم حججاً يدعم بها كلامه . 4 - كيف نسّمى هذا النوع من الأنماط ؟ ج : النمط الحجاجي . عرّفوه . 5 - ما الأدوات التي استخدمها للربط بين الجمل ؟ ج : أن ، إذ ، لما ، قد ، ما ، لو . 6 - دلّ على بعض الحجج التي جاء بها ؟ ج : تمّ التّسطير تحتها .
وضعية بناء المعرفة	07	كـ - 1 - الحجاج : هو الإتيان برأي أو بفكرة ثمّ البرهنة عليهما بغية إقناع الطّرف الثاني (المستمع أو المتلقّي) وإبطال فكرته بنقض حججه . كـ - 2 - أدوات الحجاج : قد تبدو مراحل الحجاج واضحة تبرزها الروابط : أ - الحجاجيّة : إنّ ، أنّ ، قد ، لقد ، لام التّوكيد . ب - المنطقيّة : إذن ، هكذا . ج - الشرطيّة : إنّ ، لو ، لولا ، كلّما . د - التعليليّة : كي ، ممّا ، لأنّ . هـ - التفسيريّة : إذ . أي . وقد يكون الحجاج ضمنيّاً نستخلصه ممّا يلي : أ - الاستدلال المنطقيّ : أي مخاطبة العقل بما يتقبّله وبما ينطبق على الواقع . ب - ذكر السبب والنتيجة . ج - كثرة الحجج وتنوّعها (دينيّة : القرآن والحديث - قوليّة : أمثال وحكم ، شعر واقعيّة : من حياتنا اليوميّة - علميّة : نظريّات ، مخترعات - تاريخيّة : أحداث ...) د - التّدليل : ربط الفكرة بما يناسبها من حجج وأدلة . ملاحظة : لا بدّ من الحرص على الانسجام بين الفكرة والحجّة .

ختامي : يُتدرَّب و يطبق على التقنيَّة .	الوضعية الجزئية الثانية : أُتدرَّب : إدعى أحد أصدقاءك أنّ " الفاييس بوك " يغنيها باقي وسائل الإعلام . - في فقرة وجيزة اذكر ثلاث حجج مختلفة موافقة لادّعائه ، ثم ثلاثا أخرى تخالفه في ذلك مستخدما ما أمكنك من روابط الججاج .	08	أستمر
يدعم مكتسباته	أنتج : حل الوضعية الجزئية الأولى : - مررت بالقرب من متوسّطتك قبيل انقضاء الإجازة الصّيفيّة ، فوجدت ورقة ملصقة على بابها كتب عليها تاريخ الدّخول المدرسيّ ، وقد كنت تجهل ذلك تماما ، فانتفعت بهذا . - في فقرة وجيزة تحدّث عن أهميّة الإعلام في المجتمع وفي الوسط المدرسيّ .	20	الكتابي الإنتاج
من روائع إيليا أبو ماضي : كن بلسما إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علما			



الأهداف التعليمية : يقوم نحوه .
- يتعرف على بعض المهن .
- يختبر ثقافته العامة .

الأنشطة - 01 : أتعرف على حروف المعاني وعملها .
النشاط 02 : أتعرف على المهن .
النشاط 03 : ثلاثة من .

وضعية : الانطلاق	05	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : التّقويم : أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .																																				
وضعية : وضعية بناءة	15	التّحدّي الأوّل : (يقدّم الجدول فارغا) المطلوب : إليك الحروف والأدوات والأسماء التالية قم بتصنيفها حسب الجدول المرفق : ألا . إنّ . الواو . نعم . أيّ . لن . كيف . إي . لام الابتداء . لات . سوف . ها . الفاء . التاء أين . بلى . إذ . إنّ . أو . لا . النّون . جير . الباء . هل . أيّان . السّين . إذا . كم . الواو . يا الهمزة . أما . ثمّ . متى . ما . بل . إذ . قد . جلل . لم . أجل . أنّي . أم . إنّ . من . <table><tr><td>الاستفهام</td><td>القسم</td><td>التنبيه</td><td>التوكيد</td><td>الجواب</td></tr><tr><td>متى . من . أين أنّى . أيّان . هل كيف . الهمزة كم .</td><td>التاء . الباء . الواو .</td><td>ألا . أما . ها . يا .</td><td>إنّ . أنّ . النون لام الابتداء . قد</td><td>لا . نعم . بلى . إي . أجل . إنّ جلل . جير</td></tr><tr><td>المفاجأة</td><td>التفسير</td><td>الاستقبال</td><td>العطف</td><td>التنفي</td></tr><tr><td>إذ . إذا .</td><td>إذ . أي .</td><td>السين . سوف أنّ . إنّ .</td><td>الواو . ثمّ . أو . بل . الفاء . أم</td><td>لم . لن . ما . لا لات</td></tr></table> التّحدّي الثّاني : المطلوب : تعرّف على الحرفة واسم صاحبها : <table><tr><td>القلاف</td><td>ساعاتيّ</td><td>إسكافيّ</td><td>النّجاد</td></tr><tr><td>صانع السفن</td><td>مصلح السّاعات</td><td>مصلح الأحذية</td><td>صانع أفرشة الأثاث</td></tr><tr><td>خردواتي</td><td>الصّنائع</td><td>الدّبّاغ</td><td>المخرج</td></tr><tr><td>جامع الخردة</td><td>يشكل الحلّيّ</td><td>ينقي الجلود</td><td>مسؤول إنتاج الأفلام</td></tr></table> التّحدّي الثّالث : المطلوب : هات ثلاثة من : ~ الجرائد اليوميّة الوطنيّة : النّهار - الشّروق - الخبر . ~ القنوات الفضائيّة الإخباريّة : العربيّة - الجزيرة - فرانس 24 ~ القنوات الفضائيّة الرّياضيّة : الهدف - بيان سبور - كووورة . ~ مواقع التّواصل الاجتماعيّ : الفاييس بوك - التويتر - الأنستقرام . ~ وسائل نقل الأخبار : المقروءة : الجريدة - المسموعة : الإذاعة - البصريّة : التّلفاز . ~ الحصص التّلفزيونيّة : الرسوم المتحرّكة - الأفلام - الحصص الدّينيّة . ~ أنواع البثّ : المسجل - المباشر - الروبورتاج . ~ المهن المتعلّقة بالإعلام : الصّحافة - الإخراج - مذيع . ~ الومضات ذات الفائدة : الإشهار - المواعيد - حملات المنفعة العامّة . ~ أنواع النّشرات : الأخبار - الأحوال الجويّة - الرّياضيّة .	الاستفهام	القسم	التنبيه	التوكيد	الجواب	متى . من . أين أنّى . أيّان . هل كيف . الهمزة كم .	التاء . الباء . الواو .	ألا . أما . ها . يا .	إنّ . أنّ . النون لام الابتداء . قد	لا . نعم . بلى . إي . أجل . إنّ جلل . جير	المفاجأة	التفسير	الاستقبال	العطف	التنفي	إذ . إذا .	إذ . أي .	السين . سوف أنّ . إنّ .	الواو . ثمّ . أو . بل . الفاء . أم	لم . لن . ما . لا لات	القلاف	ساعاتيّ	إسكافيّ	النّجاد	صانع السفن	مصلح السّاعات	مصلح الأحذية	صانع أفرشة الأثاث	خردواتي	الصّنائع	الدّبّاغ	المخرج	جامع الخردة	يشكل الحلّيّ	ينقي الجلود	مسؤول إنتاج الأفلام
الاستفهام	القسم	التنبيه	التوكيد	الجواب																																		
متى . من . أين أنّى . أيّان . هل كيف . الهمزة كم .	التاء . الباء . الواو .	ألا . أما . ها . يا .	إنّ . أنّ . النون لام الابتداء . قد	لا . نعم . بلى . إي . أجل . إنّ جلل . جير																																		
المفاجأة	التفسير	الاستقبال	العطف	التنفي																																		
إذ . إذا .	إذ . أي .	السين . سوف أنّ . إنّ .	الواو . ثمّ . أو . بل . الفاء . أم	لم . لن . ما . لا لات																																		
القلاف	ساعاتيّ	إسكافيّ	النّجاد																																			
صانع السفن	مصلح السّاعات	مصلح الأحذية	صانع أفرشة الأثاث																																			
خردواتي	الصّنائع	الدّبّاغ	المخرج																																			
جامع الخردة	يشكل الحلّيّ	ينقي الجلود	مسؤول إنتاج الأفلام																																			
20	10	2																																				

قبل قديما : انظر حولك تجد مثلك .

الأهداف التعليمية :

- سد النقص لدي المتعلم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- الأنماط التعبيرية .
- الجملة الواقعة مضافا إليه .

وضعية :	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : مراجعة أحكام درسي : الجملة الواقعة مضافا إليه .
	10	مرحلي : 1 - يميّز الأنماط عن بعضها . 2 - يثري قاموسه اللغوي و يتدرّب على استخراج الجمل المضافة .
	15	3 - يتدرّب على إعراب الجمل المضافة .
	15	3 - يتدرّب على إعراب الجمل المضافة .
أستفيد : المواظبة أساس النجاح .		



الأهداف التعلّمية :

- يتَحَقَّر المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي .
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتنبّه دور الشّباب في البناء من لقم العنابة ويقف على مخاطر تهميشه

السّنّدات : السّبورة .

- دليل تكييف الكتاب المدرسي .
- الكتاب المدرسي ص 117
- القواميس : المنجد

المراحل	الوضعيّات التعلّميّة والنّشاطات المقترحة :	التقويم :
و الانطلاق	03 أنهياً : أقام والدك حفلة عائلية بمناسبة إحالته على التقاعد، فسألته : من سيعوّضك يا أبي ؟ فأجابك : نحن جيل خدمنا الوطن وقتاً طويلاً ، ولم نعد قادرين على تقديم المزيد ، وأن الدور على الشّباب ليكملوا ما بدأناه ، تأييدا لهذه الفكرة اسمعوا النّصّ التّالي .	تشخيصي : يدرك موضوع الاستماع .
وضعيّات بناء التعلّم	03 الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  إسماع النّص المنطوق : " ملامح ثورة جديدة " القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّي بتأنّ وهذوء ويتمثل للمعاني من طرف الأستاذ وخلالها يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وتهينة الظّروف المثلى للاستماع . أسئلة مراقبة الفهم العام : 1 - عن أي ثورة يتحدّث النّصّ ؟ ج : ثورة المعلوماتيّة . 2 - ما أثر هذه الثّورة على الشّباب ؟ ج : تتيح له الفرصة لقيادة المجتمع . 3 - لم اختار الكاتب الشّباب ؟ ج : لأنهم يمثلون جانب القوّة وهم الأقدر على البناء والتشييد 4 - ما أهمّ شيء يلحق شبابنا بنظرائه عبر العالم ؟ ج : الاهتمام ومساعدته لتخطي العقبات  صحيح أنّ الثّورة المعلوماتيّة قد أتاحت للشّباب فرصة قيادة المجتمع ، لكنها غير كافية ما لم يحظى الشّباب بالعناية اللازمة ليحقّق المرجوّ منه من بناء وتعمير . عنونوا كـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - الثّورة المعلوماتيّة فرصة للشّباب للريادة والعناية بهم يعلّمهم فن القيادة . 2 - الدعوة إلى الاهتمام بالشّباب والحث على إعطائه فرصة لإبراز الذات . 03  إسماع النّصّ للمرة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه ، يحث الأستاذ المتعلّمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز على الكلمات المفتاحيّة لاستكشاف الكلمات المعيفة للفهم . كـ- مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النّصّ . 1 - ما أوّل ملامح الثّورة الجديدة ؟ ج : إنّها تضع العالم الجديد في أيدي الشّباب . 2 - ما المظاهر الدّالة على شروع جيل هذا القرن في قيادة العالم ؟ ج : بدايته في مجال قيادة الشّركات ، أو الاستثمار داخل معمل الاختراع . 3 - ما الذي أعانه على ذلك ؟ ج : ثورة المعلومات وتراكمها . 4 - ماذا استفاد من تراكم المعلومات ؟ ج : استفاد من إنجازاتها واستغنى عن خبرة الحياة 5 - بم تميّز شباب العالم عن شبابنا ؟ ج : شباب العالم أعدت لهم أدوات ساعدتهم على أخذ مواقعهم في مضمار الرّقّي والحضارة ، وهذا ما حرم منه شبابنا . 02 6 - ما أوّل خطوات تهيئة الشّباب لحمل شارة القيادة ؟ ج : يجب أن يخضع لأنظمة تعليميّة واجتماعيّة صالحة للعصر الذي يعيش فيه . 7 - كيف يجب أن تكون نظرتنا إلى شبابنا ؟ ج : لا ينبغي أن نتوجّس ريبة منهم ومن أفكارهم وطموحاتهم ولا نضع الحواجز أمامهم لكبح جماح رغباتهم ومحاصرة طموحاتهم	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستمرا ما سجله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . يشارك في استخراج العناصر مرحلياً .

	07	8- ما ردت فعل الشباب إن حاصرنا طموحاته ؟ ج : سيندفعون بأعداد كبيرة بحثا عن مجتمعات جديدة تفتح لهم مجالا لتحقيق طموحاتهم وتلبي رغباتهم وأحلامهم . 9- قدم أمثلة من واقعك على هذا الاندفاع نحو بلدان أخرى ؟ ج : هجرة الأدمغة ، الهجرة غير الشرعية ، طلبات التأشيرة ... 10- هل ينجح شبابنا - حسب رأيك - إن أعطي له مجال ليحقق طموحاته ؟ ج : أكيد . 11- للشباب موقفان متناقضان دلّ عليهما ؟ ج : إما أن يكون أداة في بعث النهضة ، وإما أن يكون آلة تدمير . 12- ما الذي يجعله على كلّ منهما - حسب رأيك - ؟ ج : يكون أداة بعث النهضة إن أحسنّا تعليمه وتهيأته وتعليمه ، ويكون آلة تدمير حين نهّمشه ونحول دون أن يحقق طموحاته . 13- ما الحلول التي اقترحها الكاتب لجعل شبابنا قائدا ؟ ج : نضع قضيتهم في مقدّمة المسائل الوطنية ونشرع في وضع الحلول وتطبيقها لمصلحة هذه الفئة ، إعادة تنظيم مجتمعاتنا وحياتنا وفق واقعهم وحجم قوتهم ومدى تأثيرهم بما يجري حولهم ، ألا ننقص من قيمتهم أو نقلل من شأنهم . 14- هل لديك حلول أخرى ؟ ج : توعية الشباب بأدواره الوطنية ، ننمي فيه قيم المنافسة الفعالة والإيجابية ، نعلمه الاعتماد على الذات ونحذره من مخاطر الاتكال على الغير ... كـ- أفهم كلماتي : ورد في الخطاب الكلمات التالية ، حاول شرحها حسب سياقها : فتورة المعلومات وتراكمتها : تكسبها وتكومتها - أسوة بشباب العالم : قدوة ومثال حسن . مضمار الرقي : مجاله وميدانه - لا ينبغي أن نتوجّس : نسمع إلى الصوت الخفي . ريبة : الظنّ والشكّ والتهمة - كبح جماح رغباتهم : الوقوف أمامها وعدم تلبيةها . في عصر العولمة : جعل العالم قرية إلكترونية صغيرة تسيرها الأقمار الصناعية . بالدور الذي يقوم به نظراؤهم : ج م نظير : مشابه ومساوٍ - القرية الكونية : العالم . استخراج أبرز معطيات المقروء بعد مناقشته : لاحت في الأفق معالم القيادة الشبّانية ، لا سيّما وأنّ جيل اليوم قد استفاد من تراكم المعلومات أيّما استفادة ، ليمكّنه ذلك من حمل مشعل القيادة . ما قولكم في هذا ؟ كـ- إرغاصات القيادة الشبّانية المتسلّحة بالثورة المعلوماتية . كـ- قيادة المجتمع رهان جيل الثورة المعلوماتية . ما ينقص شبابنا ليوافق شباب العالم وينجح مثلهم هو فتح المجال أمامه لتحقيق طموحاته ، وكذا إزالة كل المعوقات من أمامه ، دون أن ننسى إخضاعه لبرنامج مدروس . كـ- تعليم الشباب وإزالة المعوقات من أمامه شرطان لتجسيد طموحاته . كـ- إتاحة الفرصة للشباب لضمان لتحقيق طموحاته . لا بدّ من الاهتمام بفئة الشباب لنجعل منها عنصر بناء مفيد للوطن ، وهذا لن يتأتّى إلا بالاهتمام الفعليّ بهم ، أمّا تهميشهم فهو الدمار بعينه . ما قولكم في هذا ؟ كـ- الحلول الناجعة لجعل الشباب عنصر بناء لا آلة تدمير . كـ- ضرورة الاهتمام بالفئة الشبّانية وإلزامية إيجاد حلول لمعضلاتها . كـ- أبرز القيم المستفادة : 1- شباب قانع لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين 2- إنّ الشباب إذا سما بطموحه جعل النجوم مواطئ الأقدام القراءة النهائية لما تمّ تدوينه على السبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : سمعتم النص المنطوق ، ووقفتم على أبرز جوانبه ، حاولوا الآن جمع ما استفدتم من أفكار وما ترسخ لديكم من معان في نصّ حجاجي من إنشائكم . ~ التقدّم خطوة للأمام - دفن رؤوسنا في الرّمْل = كنايةتان . ~ محاصرة رغباتهم - تراكم الخبرة : استعارتان مكنيتان . ~ قيادة العالم - في أيدي الشباب : مجازان مرسلان - حاصرنا - مستقبلنا : طباق الإيجاب أحضّر : الشباب أمل الأمة وسرّ نهضتها وأمل مستقبلها ، لذلك فكلّ الدول تولي عناية بهذه الفئة وتعتمد إلى تكوينها وتعليمها . أستعن بنصّ "الشباب" لتقف على مكانة هذه الشريحة وكذا مقدرتها على البناء والإعمار حكمة : ليس الفشل عند الخسارة ، بل عند الانسحاب .
استثمر	10	ختامي : يعيد بناء النصّ بأسلوبه	يثبت معارفه البلاغية .
استثمار المقروء			يرتبط ذهنيا بدرسه المقبل فيحضره
الختامي	01		

الأهداف التعلّميّة :

- يتَحَقَّر المتعلِّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشفوي .
- القدرة على قراءة نصوص متنوعة وفهم ما تشتمل عليه من أفكار ومعان
- يتدوَّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتدبّر دور الشباب في البناء الحضاريّ ، العناية بقف على مخاطر تهميشه

السّنَدات : السبّورة .

- دليل تكييف الكتاب المدرسي
- الكتاب المدرسي ص 111
- القواميس : المنجد

المراحل :	الوضعيّات التعلّميّة والنّشاطات المقترحة :	التقويم :
وضعية الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية : أنهياً : صحّ عن النبي ﷺ أنّه كان يقَدِّم الشباب على الشيوخ في قيادة الجيوش ، فقد اختار الصحابي الجليل أسامة بن زيد - رضي الله عنه - وعمره دون العشرين على رأس جيش فيه كبار الصحابة كالصديق وابن الخطاب . ولا شك أنّ في تفضيل فئة الشباب على باقي الفئات حكماً وأسباباً كثيرة . مقروءنا اليوم : الشباب ص 111 ، يكشف لنا ذلك	تشخيصي : يقف على مكانة الشباب في الإسلام .
وضعية بناء المعرفة	أقرأ : القراءة : أ - الصّامّة البصريّة لنصّ : " الشباب " ص 111 ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة على الأسئلة التالية : 1 - من الشباب الذين يقصد الكاتب ؟ ج : الشباب العامل الطّامح المتعلّم . 2 - لماذا تركّز الأُمّة اهتمامها على الشباب دون غيرهم ؟ ج : لأنهم الأقوى عزيمة والأقدر على الإقدام والعمل والبذل والعطاء . 3 - ماذا ننتظر من شبابنا مستقبلاً ؟ ج : أن يبنوا الوطن ويعلموا رايته . 4 - مرحلة الشباب زائلة . فما واجبنا إذن ؟ ج : استغلالها فيما يرجى نفعه قبل ذلك . الشباب عماد كلّ أمة ، وأمل مستقبلها ، وهو الأنسب لحمل رايته والأقدر على تحسين واقعها ، لذلك وجب استغلال هذه المرحلة قبل زوالها . ما فكرتكم العامة لهذا ؟ الفكرة العامة : 1 - اعتلاء الشباب هرم المجتمع وتذكيره بمسؤولياته تجاه أمته . 2 - توجيه الشباب إلى تحمّل مسؤوليته للنّهوض بأمته قبل زوال قوّته . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : حدّدوا الفقرة الأولى : [رحم الله ... بتحقيقها في نفسه] قراءتها وتذليل صعوباتها : أثري لغتي : قانع : الخاضع ، الرّاضي ، المتذلّل - الطّامح : المتطلّع إلى المجد . أنصع : أشدّ بياضا ، خالص - معقد : موضع . 1 - من المبارك من الشباب ومن المذموم منهم ؟ ج : الطامح مبارك والقانع مذموم . 2 - ما التعريف الذي قدّمه الكاتب للشباب ؟ ج : عنصر الحياة المتفّقة ... صفحاته . 3 - ما الذي تنتظره الأُمم من شبابها ؟ ج : أن يعيد لها ماضيها الزّاهر ، وأن يحقّق لها في حاضره ما تعتزّ به وأحفاده في المستقبل . 4 - ما مكانة هذا العنصر ؟ ج : هو معقد الرّجاء ومحطّ الآمال ، وموضع الامتحان وعنصر التضحية والفداء والعمل والإقدام ، والتّجديد والبناء . 5 - متى يتمكّن الشباب من تحقيق كل هذا في أمته ؟ ج : حين يحقّقها في نفسه .	مرحلي : يحسن الإصغاء ويقرأ قراءات متعدّدة . يناقش ويبيدي رأيه مستخرجا فكرة النص العامة .

وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات	وضعيات
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

السندات :

- نص القراءة ص 111
- دليل تكييف الكتاب م
- كتب خارجية .
- السبورة .

الأهداف التعليمية : يكون المتعلم قادرا على :

- إنشاء جمل وفقرات ونصوص خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بالعناصر الأساسية والثانوية لفظا وخطا .
- التعرف على الجملة الواقعة نعتا .
- تعداد أنواعها وروابطها وتحديد أثرها .

المراحل :	الوضعيّات التعليمية التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	02	أنهتيا : عرفت في درس الجملة المركبة أن الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسية أو المتممة . فما هي الجمل المتممة ؟ ج : النعت ، الحال . سنتعرف اليوم على النعت جملة
وضعية	03	مرحلي : 1 - يناقش ويستخرج . 2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسيا بالأستاذ
بناء	03	3 - يناقش ويبدي رأيه .
تعلّم	15	

الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية :
 - الشواهد : تستخرج عن طريق المناقشة تحقيقا للمقاربة النصية :

(أ)

- 1 - الشباب شعلة تحمل الضياء للأمة .
- 2 - تعتز الأمة بشباب طموحاتهم كبيرة .
- 3 - تريد الأمم شبابا ليسوا بمتقاعسين ولا متواكلين .
- 4 - نأسف لرؤية بطالين في الشوارع أو شباب وراء شبح البطالة .

(ب)

- 5 - الشباب عنصر **فعال** ← أفضله كثيرة .
 ← تعقد عليه الآمال وينتظر منه الكثير .
 ← يبني المجتمعات .

قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .
 - لنبدأ بمناقشة شواهد المجموعة (أ) .

- 1 - ما نوع الجملة في المثال 1 ؟ ج : جملة اسمية .
- 2 - ما طبيعتها (بسيطة أم مركبة) ؟ ج : مركبة [**الشباب شعلة**] + [**تحمل الضياء للأمة**]
- 3 - حدّدوا عناصرها . ج : **الشباب** : مبتدأ - **شعلة** : خبر .
- 4 - هل الجملة تامة بهذين العنصرين ؟ ج : نعم .
- 5 - وهل يمكن الاستغناء عن الجملة الفرعية (تحمل الضياء للأمة) ؟ ج : نعم يمكن ذلك .
- 6 - بم وصفنا " الشعلة " ؟ ج : بأنها تحمل الضياء للأمة .
- 7 - ماذا نسمي " الشعلة " في هذه الحالة ؟ ج : موصوف .
- 8 - ما المحل الإعرابي للجملة الفرعية ؟ ج : صفة .
- 9 - كيف ورد كل من الصفة والموصوف ؟ ج : الصفة نكرة والموصوف جملة فعلية .
- 10 - حدّدوا الصفة والموصوف في المثال 2 ، ثم بينوا نوع كل منهما .
- ج : الموصوف : شباب [نكرة] - الصفة (طموحاتهم كبيرة) [جملة اسمية مجردة]
- 11 - كيف ورد الموصوف في المثال الموالي ؟ ج : شبابا وقد ورد نكرة أيضا .
- 12 - وكيف وردت جملة الصفة ؟ ج : (ليسوا بمتقاعسين ولا متواكلين) اسمية منسوخة
- 13 - دلّوا على هذين العنصرين في آخر مثال ، وبينوا نوعيهما .
- ج : الموصوف : بطالين (نكرة) الصفة (في الشوارع) [شبه جملة : جارّ + مجرور]
 شباب (نكرة) (وراء شبح البطالة) [شبه جملة ظرفية]
- 14 - كيف عرفت أنّ جملة الصفة في المثال 1 تعود على الموصوف " شعلة " ؟
- ج : من خلال الضمير المستتر " هي " الذي يعود عليها ويربطهما ببعضهما .
- 15 - حدّد الروابط بين الصفة وموصوفها في باقي الأمثلة .
- ج : المثال 2 : **الضمير المتصل** : هم (طموحاتهم) المثال 3 - اسم الناسخ (الواو) في ليسوا
- المثال 4 : **الرابط معنوي يفهم من سياق الكلام** يمكن تقديره بقولنا موجودون .

4 - يتعرّف على : أ - وقوع الجملة نعتاً . ب - أنواع جملة النعت . ج - ما يربطها بالمنعوت . د - أثرها على المنعوت .	16 - ما حركة الموصوف في كلّ مثال ممّا سبق ؟ ج : الرفع ، الجرّ ، النصب على الترتيب الصّفة تتبع الموصوف ، إذن فالمحلّ الإعرابي لكل جملة نعتية كمحل موصوفها . حاول أن تبني أحكام القاعدة بالاعتماد على جمع معطيات هذه المناقشة . 1 - تقع الجملة الفرعية في الجملة المركبة نعتاً وحكمها أن تكون زائدة لا يخلّ المعنى إن استغني عنها ، ويشتّرط في موصوفها أن يكون نكرة ، كما يصحّ تأويلها بمفرد . وتتبع الصّفة موصوفها في حركته الإعرابية . تفصيل المفهوم : أ - زائدة : لكونها من العناصر المتممة التي يمكن الاستغناء عنها . ب - موصوفها نكرة : لأنّ الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات . ج - تأوّل بمفرد : كقولنا : رأيت رجلاً (يبتسم) - رأيت رجلاً مبتسماً . د - تكون الجملة النعتية في محلّ : رفع أو نصب أو جرّ ، وذلك حسب الموصوف . 2 - أنواع الجملة النعتية : تكون الجملة النعتية : أ - اسمية مجرّدة : أرسل الله رسولا (دعوته نجاة) ب - اسمية منسوخة : [... فإن يكفر بها هؤلاء فقد وكلّنا بها قوماً (ليسوا بها بكافرين)] ج - فعلية (فعلها ماض أو مضارع) : [كنتم خير أمة (أخرجت للناس)] تنبيه : قد يرد النعت شبه جملة : 1 - من جازّ ومجرور : [ترميهم بحجارة (من سجيل)] 2 - ظرفية : هذا فارس (فوق صهوة جواده) 3 - ارتباط الجملة النعتية بمنعوتها : تشتمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت ويكون ضميراً : أ - ظاهراً : مع الجمل الاسمية المجردة أو المنسوخة . ب - مستتراً : مع الجمل الفعلية (في الغالب) ج - معنوياً : تقديره متعلق بمحذوف (كائن ، موجود ، مستقرّ ...) مع أشباه الجمل . لنواصل مع أمثلة الزمرة (ب) 1 - ما إعرابكم لكلّ كلمة فعّال ؟ ج : صفة . 2 - وما إعراب الجمل الثلاث التي تلتها ؟ ج : جمل نعتية ثانية . 3 - لاحظوا أنّ كلا من هذه الجمل وردت بعد النعت " فعّال " فما المعنى الذي أضافته ؟ 4 - ما أثر كلّ منها في الجملة الأصلية (الشّباب عنصر فعّال) ؟ ج : ماذا نقصد بفعّال حسب المثال 1 ؟ ج : الفعّال الذي تكون أفعاله كثيرة إذن فالجملة النعتية دقّت المعنى السابق . ماذا ننتظر من العنصر الفعّال حسب المثال 2 ؟ ج : تعقد عليه الآمال ... وهذا معناه أن الجملة النعتية قد عملت على تفصيل النواحي المختلفة للنعت السابق ماذا ينتج عن هذا العنصر الفعّال حسب المثال 3 ؟ ج : بيني المجتمعات . أي أنّ جملة النعت هنا تبيّن نتيجة النعت الذي يسبقها . إلام توصّلتم ؟ 3 - أثر الجملة النعتية : تدلّ الجملة النعتية عادة على صفة في الموصوف وتفيد إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد : أ - تدقيق معنى النعت السابق . ب - تفصيل نواحيه السابقة . ج - بيان نتيجته . الوضعية الجربية الثانية : اوظف تعلماني : بين فيما يلي الجمل النعنية ثم بين نوعها . - وبخ الأستاذ تلميذا مرّق كراسه . - زارنا ضيف يخشى الله . - احترم أستاذا عمله متقن . - رأيت قمرا بين السحاب . - لي صديق يحبّ القراءة . - هذا تلميذ خطّه جيّد .	07	
الختامي : يرسّخ معارفه ويستثمرها .	لا بدّ أن تكون الجملة النعتية خبرية لا إنشائية : رأيت مسكينا (فلا تحرجه) ليست نعتية رغم وقوعها بعد نكرة لأنها إنشائية ، فتعرب : جملة استئنافية لا محلّ لها من الإعراب	06	فائدة

الأهداف التعليمية :

- ينتج المتعلّم نصّا حجاجيًا ، موظفًا روابطه المناسبة .
- يوظف الحجج المناسبة لما يورد من أفكار .

السندات :

- دليل تكييف الكتاب المقرر .
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03	أنتهياً : آخر ما تعرّفت عليه في الإنتاج الكتابي هو النصّ الحجاجي . فإن أردنا إنتاج نصّ وفق هذا النمط وجب علينا أن نتبيّن منهجية ذلك . وكذا ما يوظف فيه من أدوات وروابط وهذا ما نتعلّمه اليوم في إنتاجنا الجديد .
وضعية بناء التعلم	05	الوضعية الجزئية الأولى : أقرأ وألاحظ : هـ - أناقش : سبق وأن عرفت أنّ النصّ الحجاجي مقالة تتضمّن ادّعاء معيّنًا ، أو رأيًا ، أو توضيحًا يعبر (النصّ الحجاجي) على موقف تجاه ظاهرة أو هدف معيّن باستعمال أدوات الإقناع المناسبة ، ثم نختم بتبيين نتيجة الحجاج ، والغرض منه . والهدف من هذا كلّهُ ، إما دحض حجة أو إقناع القارئ بقبول رأي الكاتب . 1 - بم نبدأ إنتاجنا للنصّ الحجاجي ؟ ج : بعرض الادّعاء أو الرّأي أو توضيح قضية ما . 2 - بم نويد فكرتنا المطروحة ؟ وما الذي يأكّد صحتها ؟ ج : الحجج وأدوات الإقناع . 3 - اذكروا بعض روابط الحجاج . ج : أدوات التعليل ، التوكيد ... 4 - بم نختم نصّنا ؟ ج : بتبيين نتيجة الجدل والمرجّو منه (خلاصته ونهايته) 5 - ما الهدف من هذا ؟ ج : دحض حجج غيرنا أو الإقناع بقبول رأي الكاتب . 6 - ما منهجية بناء النصّ الحجاجي ؟ وما هي الروابط الحجاجية ؟
	07	هـ - 1 - منهجية كتابة نصّ حجاجي : المقدمة : نذكر فيها ادّعاء الطّرف الثّاني ، أو نعرض القضية التي نريد تناولها . العرض : نستعرض فيه غالباً الوضع الموجود بواسطة قصّة أو وصف ظاهرة نعبر عن موقفنا ؛ مع أو ضد هذه الظّاهرة ، مع تأكيد كل فكرة بحجة . الخاتمة : تشمل غالباً ملخص الادّعاءات ، أو استنتاجا وصياغة واضحة وقاطعة للادّعاء المعبر عن موقف الكاتب (الرّأي الشّخصي) هـ - 2 - أدوات الرّبط الحجاجية : نربط بين الفقرات الحجاجية بحروف : أ - التعليل : ممّا يدلّ ، لكي ، لأنّ ، لام التعليل . ب - التّوكيد : لاما القسم والتّوكيد ، قد ، إنّ و أنّ . ج - الشرط : لولا ، أمّا . د - عبارات الإثبات : مع العلم أنّ ، ممّا لا شكّ فيه ...
	10	الوضعية الجزئية الثّانية : أندرب : أنتج نصّا حجاجيًا تؤكّد فيه قدرة الشّباب على قيادة المجتمعات ، موظفًا الحجج المناسبة ، ومستعينا بالروابط الحجاجية .
الانتاج الكتابي	20	أنتج : حل الوضعية الأسبوعية الجزئية الثّانية : - لاحظت أن بعض النّاس يتهافون على الجرائد لتتبع كل جديد ، في حين يُقبّل البعض الآخر على الوسائل السّميّة البصريّة لذات الغرض ، أمّا الأقلية فتستهويهم شبكات التّواصل الاجتماعيّ التي يطلعون بها على الأخبار المتنوّعة . التعلّيمية : أنتج نصّا حجاجيا في حدود الستة عشرة سطرا ، تبين فيه بالدليل والحجّة أهميّة تنوع وسائل الإعلام ، مبينا أثر ذلك على الشّباب خاصّة ، وموظفا جملا نعتيّة .
أتعلم : ما أسهل القول ... وما أصعب الفعل .		

الأهداف التعليمية : يتدرب على الإنتاج الكتابي (الحوار)

الأنشطة : 01 : تعرّف على أنواع الحوار ويطبق على كلّ نوع النشاط 02 : اكتشف الخطأ وصحّحه .

وضعية : الانطلاق	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة :	التقويم :																					
05	أتهياً : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرب على الحوار الجماعي																					
35	النشاط الأول : لاحظ : قال تعالى : (وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ) وقال أيضا : (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) وقال عزّ من قائل : (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ إِنَّنِي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ) 1 - ما الفعل الذي تكرّر في الآيات البيّنات الثلاث ؟ ج : الفعل " قال " . 2 - فيم يستخدم هذا النوع من الأفعال ؟ ج : في عمليّات التّحاور . 3 - ماذا نقصد بالحوار (عمليّات التّحاور) ؟ ج : تبادل الكلام بين طرفين أو أكثر . 4 - بيّن الآية الأولى نوعين من الكلام . ما هما ؟ ج : الكلام السّري والكلام الجهرّي . 5 - مع من يكون الكلام السّريّ ؟ ج : مع النفس . 6 - ما النوع الأوّل للحوار إذن ؟ ج : الحوار الدّاخل (ويسمّى المونولوج) 7 - ما عدد المتحاورين في الآية الموالية ؟ ج : إثنان . 8 - ما نوع الحوار إذن في هذه الحالة ؟ ج : حوار ثنائي . 9 - وكم عدد المتحاورين في آخر آية ؟ ج : ثلاثة . 10 - ماذا نسمي الحوار الذي يزيد عدده عن اثنين ؟ ج : حوار جماعيّ (متشعب) . ~ ما الذي توصّلتكم إليه . الحوار : أسلوب تواصلّي يتمّ فيه تداول الحديث بين طرفين أو أكثر حول موضوع معيّن وذلك لتبادل الخبرات والمعلومات والوصول لأفكار جديدة أو تحسين فكرة وتبادل الآراء أنواعه : أ - من حيث أطرافه : الحوار الدّاخل : كلام تحدّث به الشّخصيّة نفسها (ضميرها) الحوار الثنائي : كلام مباشر يكون بين طرفين . الحوار الجماعي : كلام مباشر يدور بين أكثر من شخصين . ب - من حيث طابعه : الجدال : وهو نوع من أنواع الحوار يقوم على نقاش حدّ بين طرفين . المناظرة : كل ما يمكن التّفكير فيه وإخراجه بأسلوب معين بغية إقناع طرف المناظرة . النقاش : تتم بين طرفين أو أكثر حيث تحاول أطراف النقاش البعد التام عن الأخطاء بهدف الوصول إلى الفكرة الصّائبة لحلّ المشكلة . المطلوب : مثّلوا لكلّ نوع من أنواع الحوار بفقرة من إنشائكم . النشاط الأوّل : يقدّم للمتعلّمين فارغا إلا من الخانة الأولى . المطلوب : سطر تحت كل خطأ وارد في الخانة الأولى ثم صححه وصغ القاعدة المناسبة : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th><th>التصويب</th><th>القاعدة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رأيت التلميذان</td><td>التلميذين</td><td>(م به بالياء منصوب) ينصب المثنى بالياء</td></tr> <tr> <td>قرأت كتابا المفيد</td><td>مفيدا</td><td>(صفة منصوبة) الصّفة تتبع الموصوف</td></tr> <tr> <td>قرأت بية من الشعر</td><td>بيتا</td><td>تكتب التاء مفتوحة في آخر الاسم 3 ساكن الوسط</td></tr> <tr> <td>لعلّ الفرّج قريبا</td><td>قريب</td><td>(خبر لعلّ) يكون مرفوعا .</td></tr> <tr> <td>لا تنسى واجباتك</td><td>تنس</td><td>المضارع الناقص تحذف لامه عند الجزم .</td></tr> <tr> <td>سأدعوا الله</td><td>سأدعو</td><td>لا تكتب الألف الفارقة لأنّ الواو أصلية</td></tr> </tbody> </table>	الجملة	التصويب	القاعدة	رأيت التلميذان	التلميذين	(م به بالياء منصوب) ينصب المثنى بالياء	قرأت كتابا المفيد	مفيدا	(صفة منصوبة) الصّفة تتبع الموصوف	قرأت بية من الشعر	بيتا	تكتب التاء مفتوحة في آخر الاسم 3 ساكن الوسط	لعلّ الفرّج قريبا	قريب	(خبر لعلّ) يكون مرفوعا .	لا تنسى واجباتك	تنس	المضارع الناقص تحذف لامه عند الجزم .	سأدعوا الله	سأدعو	لا تكتب الألف الفارقة لأنّ الواو أصلية	مرحلي : 1 - يميّز بين حروف المعاني ويحدّد عملها . 2 - يتعرّف على بعض الحرفيين . 3 - يختبر ثقافته العامة .
الجملة	التصويب	القاعدة																					
رأيت التلميذان	التلميذين	(م به بالياء منصوب) ينصب المثنى بالياء																					
قرأت كتابا المفيد	مفيدا	(صفة منصوبة) الصّفة تتبع الموصوف																					
قرأت بية من الشعر	بيتا	تكتب التاء مفتوحة في آخر الاسم 3 ساكن الوسط																					
لعلّ الفرّج قريبا	قريب	(خبر لعلّ) يكون مرفوعا .																					
لا تنسى واجباتك	تنس	المضارع الناقص تحذف لامه عند الجزم .																					
سأدعوا الله	سأدعو	لا تكتب الألف الفارقة لأنّ الواو أصلية																					
10																							

الأهداف التعليمية :

- سدّ النقص لدى المتعلّم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- تحليل نصّ .

وضعية :	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : مراجعة أحكام درس : الجملة النعتيّة .
45	بهم - اقرأ النصّ التالي قراءة متأنّية ، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة : تاريخ المرأة : الدهور المتدحرجة في هاوية الزّمان ، لو كان للدهور لسان ينطق لأنباتك بما يدمي الفؤاد . لقد حسب الجهل (أنّها متاع يمتلكه الرّجل) ، فيستعمله كيفما يشاء ويهجره إذا أراد ، ثم ارتفعت مع مرور الأجيال إلى درجة طفلة قاصرة (لا تدرك كنه الحياة) ثم أصبحت تمثالا (تراكمت عليه الأثواب الحريريّة) والجواهر الثمينة . تاريخ المرأة استشهد طويل ألّيم ، إذ (لم تجد لها في القوم صديقا ولا نصيرا) . كانت العامّة تزديريها ، وليس ذلك بغريب على قوم قلوبهم متحجرة ... الأمر فظيع من رجال كانوا نوابغ زمانهم ، فهؤلاء شعراء اللاتين متفقون على تسميتها بالشّيطان الجميل أو ينبوع المسرّات السّامة ، وشعراء اليونان يسمّونها بليّة العالم . أمّا كبير الفلاسفة أفلاطون فقد قضى حياته أسفا لأنّه ابن امرأة ، وكان يصرح متحسّرا : (لم ولدتني امرأة ؟!) ... عن "منتخبات الأدب العربي" مي زيادة - بتصرّف - الأسئلة : أ - قدّم فكرة عامة مناسبة للسند . ب - اشرح : ، كنه ، بليّة ، نوابغ . ج - ابحث في السند عن ضدّ : الرّخيصة ، تحترمها ، القبيح . د - استخرج صورتين بيانيّتين ، وشرحها . هـ - أعرب ما فوق الخطّ في السند . و - ما المحل الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين ؟ ز - قدّم ثلاث حجج تفنّد بها نظرة القدامى إلى المرأة . ~ يترك للمتعلّمين وقت للمحاولة ، قبل أن يشرع في عمليّة التقويم الجماعيّ .	تشخيصي : يتذكّر - يراجع مرحلي : - يحلّل نصّا - يضمّ أبرز الموارد .
أستفيد : لا سرّ بين اثنين .		



الأهداف التعلّمية :

- يتَحَقَّر المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي .
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
- التعبير عن مضمون المسموع بلغة سليمة وأفكار واضحة .
- يتنبّه أهمية الوطن ، ووجوب التحلّي ، بالمواطنة .

السّنَدات : السّبورة .

- دليل تكييف الكتاب المدرسي .
- الكتاب المدرسي ص 117
- القواميس : المنجد

المراحل	الوضعيّات التعلّميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
و الانطلاق	02 أنهياً : قال عزّاز حين خروجه من مكّة : " مَا أَطْيَيْتُكَ مِنْ بَلَدَةٍ وَأَحْبَبْتُكَ إِلَيَّ ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ ، مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ " ، لِمَ لَمْ يَطِقْ رسولنا فراق مكّة ؟ ج : لحبّه لها وارتباطه الشديد بها . ماذا نسّمّي العلاقات الناشئة بين المواطنين ووطنهم ؟ ج : الوطنية . سألسمعكم نصّاً هذا عنوانه ، حاولوا أن تسجّلوا أبرز أفكاره على شكل رؤوس أقلام .	تشخيصي : يدرك موضوع الاستماع .
وضعية بنّاء التعلّم	03 الوضعية الجزئية الأولى :  إسماع النص المنطوق : " الوطنية " القراءة الأنموذجية الأولى : تؤدّي بتآن وهذوء ويتمثيل للمعاني من طرف الأستاذ وخلالها يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وتهينة الظروف المثلى للاستماع . أسئلة مراقبة الفهم العام : 1 - ما المقصود بالوطنية ؟ ج : هي علاقة الإنسان بوطنه ومدى حبّه وخدمته له . 2 - من أين تعلّمنا حب الأوطان ؟ ج : حبّ الوطن شعور فطريّ (يكاد يكون طبيعياً) . 3 - هل الوطنية حكر على فئة دون أخرى ؟ ج : لا ، فكلّنا مطالبون بأن نكون وطنيين . 4 - بم نوكدّ وطنيتنا ؟ ج : بخدمة الوطن وإتقان العمل والدّود بالنفس والمال في سبيله .  الوطنية ... ذلك الشعور الفطريّ ، ليست مجرد شعار ، وإتّما هي عقيدة راسخة في قلب كل مواطن غيور على وطنه ، مخلص في خدمته ، متقن لعمله ، مضحّ في سبيله كـهـ - استكشف الفكرة العامة : 1 - حقيقة الوطنية وشروط تحقّقها لدى المواطنين . 2 - الوطنية شعور راق يوفّق إليه كلّ وطنيّ محبّ مخلص مضحّ . 02  إسماع النصّ للمرّة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه ، يحثّ الأستاذ المتعلّمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز على الكلمات المفتاحيّة لاستكشاف الكلمات المعيفة للفهم . 03 كـهـ - مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 1 - ماذا تفهم من إجابة الأعرابيّ عن السّؤال ؟ ج : وطنيته وإخلاصه لوطنه . 2 - ما العيش المفضّل عند الأعرابيّ ؟ ج : المشي في القفيظ الشديد والنّصيب عرقا . 3 - بم يحتمي حينها ؟ ج : بنصيب عصاه والجلوس تحت فيء كساءه الملقى عليها . 4 - أين يحسّ نفسه بعدها ؟ ج : في إيوان كسرى . 5 - ما الأدلة التي أكّد بها الكاتب أنّ حبّ الوطن فطريّ عند كلّ الكائنات ؟ ج : تحنّ بعض الحيوانات إلى أوطانها ، والطّيور إلى أوكارها ، تفضيل البدويّ لوطنه وسعادته به رغم أنّه بلد جدد ومكان قفر ، أما الحضريّ فيحنّ إلى وطنه رغم تبدّل حاله . 6 - متى يظهر الحب الكامن للأوطان عند الأغلبية ؟ ج : حين يدهم وطنهم خطر ، أو إذا وجدت دوافع تنبّههم . 7 - ما المظاهر التي يعبرون بها عن حبّهم له ؟ ج : الدّعوة إلى خدمة الوطن ، وبذل النّفس والأموال في سبيل نصرته والدّود عن مجده وحرّيته . 15	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . يشارك في استخراج العناصر مرحليّا .

وضعية بناء التعلم	2	2	8- متى نكون وطنيين صادقين ؟ ج : إذا أدبنا واجباتنا اليومية في البيت ومع الأولاد والأصحاب ومن نعاملهم ، وحين ننتخب خير الناس ، ولما نساعد في المشروعات النافعة	03	كـ- أفهم كلماتي : ورد في الخطاب الكلمات التالية ، حاول شرحها حسب سياقها : القيظ : شدة الحر - يرفض عرقا : يتصبب - فيه : ظله - إيوان كسرى : قصره (أحد ملوك الفرس) - جدب : يابس ، جاف - قفر : خال - مصر : مكان - موتان : أرض لا أحياء فيها (خاوية على عروشها) - أريف : أخصب - جنابه : ناحيته - كمون : اختفاء وتوار - يدهم : يأتيهم دون سابق إنذار ويفاجئهم . استخراج أبرز معطيات المقروء بعد مناقشته : بجمع أبرز نقاط المقروء نقف على : 1- لم يبال الأعرابي بما قد يقاسيه في وطنه من حرّ أو صعوبة في العيش ، ما دام أنّه في وطنه ، وبهذا أظهر وطنيته الخالصة . ما قولكم في هذا ؟ كـ- الوطنية وفق منظور الأعرابي . كـ- تلذذ البدوي بشطف العيش في وطنه . 2- من منا لا تحمل نفسه شيئا من الوطنية ، ولئن اختلفت صورها ، فهي عند الحاجة اتفاق على إعلاء شأن الوطن ؛ خدمة وإخلاصا وتضحية . كـ- غريزة حب الوطن وصور تجسيد المواطنة . كـ- الوطنية من الشعور الفطري إلى الظهور وقت الحاجة . 3- ليست الوطنية حكرا على فئة دون أخرى ، وإنما هي سعي إلى خدمة الوطن بصغير الأعمال قبل كبيرها ، وهذه الواجبات بنوعها سبب لنهضة الوطن ورقية . كـ- أداء الواجبات الوطنية يرفع شأن الوطن ويعلي مكانته . كـ- تحقيق الوطنية مرهون بتظافر جهود الجميع . 4- قد تتعدد مجالات خدمة للوطن ، وتتنوع أعمال الرقيّ به لكنّ شروط الانتفاع بها واحدة ؛ الإتقان والصالح العام . بهذا نكون وطنيين صادقين يفخر الوطن بنا . كـ- المواطنون الصادقون فخر الوطن ومنجزاتهم شرف له . كـ- إتقان الأعمال سلاح الصادقين لنيل المفاخر الوطنية . كـ- أبرز القيم المستفادة : 1 - عزيز أنت يا وطني ~ برغم قساوة المحن 2 - الوطنية إنتماء ، وعمل وعطاء ، وإخلاص ووفاء . 3 - وكم من منزل يألفه الفتى ~ وحينه أبدا لأوّل منزل القراءة النهائية لما تمّ تدوينه على السبورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .
			9- ماذا يكسب الوطن من وطنيتنا الصادقة ؟ ج : يرفع شأنه وتعلي مكانته .		
			10- ذكر الكاتب الكثير من خدام الوطن ، اذكرهم ، وبين كيف يخدم كلّ منهم وطنه . ج : الفلاح بزراعته الأرض وعنايته بالأبقار والأغنام ، التجار بصناعته ، التاجر ببيعه وشرائه ، والجندى بمحاربته ، والكتّاس بكنسه الأقدار ، والأطباء بمحاربتهم الأمراض ومعالجتهم المرضى ، ورجال الحريق بإطفائهم النار ، والعلماء بنشرهم العلم ومحاربتهم الجهل ، والشعراء والموسيقيون الذين يمدّون الحياة بالسعادة ويشعرون الناس بالجمال .		
استثمر	08	استثمار المقروء	11- متى يكون هؤلاء وطنيين صادقين يتشرف بهم الوطن ؟ ج : إذا أدّوا عملهم بإتقان ولم يراعوا فيها مصلحتهم الشخصية فحسب ، بل يراعون فيها خيرهم وخير الناس .	02	الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : عرفت حقيقة الوطنية ، وتبينت بعضا من الأسباب التي تجعلنا وطنيين . أعد صياغة ذلك ، ثم بين بم ستخدم وطنك كتلميذ ، موضّحا كيف تكون وطنيا . ~ انتعل كلّ شيء ظلّه : كناية على انتصاف النهار حيث يصير ظلّ كلّ شيء تحته . ~ بيعه - شرائه : طباق الإيجاب - ينشرون العلم - يحاربون الجهل : مقابلة . ~ يفخر بهم الوطن : مجاز عقلي . أحضّر : " حبّ الوطن من الإيمان " ، وحبّي لوطني يدفعني إلى الجد والاجتهاد ، كي أصبح يوماً ما شاباً نافعاً أخدم وطني وأنفعه وأردّ إليه بعض أفضاله . أستعن بنصّ " في سبيل الوطن " لتتعرّف على بعض ما يجسّد هذا الشعور تجاه الوطن . حكمة : حتى الساعة المتوقّفة تكون على صواب مرتين في اليوم .
			كـ- أفرحكم ببلدكم		
			كـ- أفرحكم ببلدكم		
الخلاصة	01	الخلاصة	كـ- أفرحكم ببلدكم	01	الخلاصة
			كـ- أفرحكم ببلدكم		
			كـ- أفرحكم ببلدكم		

الأهداف التعلّمية :

- يتَحَقَّر المتعلِّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوَّد على الإنتاج الشفوي .
- القدرة على قراءة نصوص متنوعة وفهم ما تشتمل عليه من أفكار ومعان
- يتدَوَّق جماليَّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته : بحر الطويل .
- يدرك ماهية المواطنة ويتبنَّى أسس تحقيقها .

السندات : السبورة .

- دليل تكييف الكتاب المدرسي
- الكتاب المدرسي ص 123
- القواميس : المنجد

المراحل :	الوضعيّات التعلّميّة والنشاطات المقترحة :	التقويم :
وضعية الانطلاق	02 مراقبة الأعمال التحضيرية . أنهياً : ماذا تصنع إن أسدى إليك أحدهم معروفا ؟ ج : أشكره . وهل تكفي بشكره أم تحاول ردّ جميله ؟ ج : بل سأحاول ردّ الجميل بمثله أو بأحسن منه ماذا لو كان هذا المعروف حقوقاً لن يعطيها لك غيره كالمسكن والتعليم والحرية ... ؟ من نقصد بكلامنا ؟ ج : الوطن . كيف تردّ كلّ أفضاله عليك ؟ ج : أسخّر نفسي لخدمته . نصنّا " في سبيل الوطن " يطلعك على أمثل كيفية لخدمة وطنك وردّ شيء من أفضاله .	تشخيصي : يدرك بعض مزايا وطنه عليه ، ويتبنّى وجوب السعي والعمل على ردّ المستطاع
وضعية بناءة	02 أقرأ : القراءة : أ - الصّامّة البصريّة لنصّ : " في سبيل الوطن " ص 123 ب - التّمودجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - التّمودجيّة : توزّع فجائياً على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . 02 أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة على الأسئلة التالية : 03 1 - من المخاطب في هذه القصيدة ؟ ج : أبناء الوطن . 2 - إلّام دعاهم الشّاعر ؟ ج : إلى التّآخي والوحدة . 3 - وعمّ نهاهم ؟ ج : على كلّ أسباب الفرقة والعداوة . 4 - ما انعكاس هذا على الوطن ؟ ج : يزدهر ويتطوّر فيكون متماسكا ومترابطا . 02 أباّن شاعرنا على حرصه الشّديد في جعل الأُمّة متّحدة متماسكة ، لذلك حتّ على التّآخي ، وفي المقابل حدّر من كل أسباب الفرقة ، بهذا فقط نرقى بالوطن ونعلي رأيته . 02 الفكرة العامّة : 03 1 - وحدة أبناء الوطن سبيل التّطوّر والفرقة طريق الضّعف و التّدهور . 2 - حضّ الشّاعر على التّمسك بعوامل الوحدة وتحذيره من أسباب الفرقة . 05 قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : حدّدوا المقطع الأول : [1 - 3] قراءته وتذليل صعوباته : 06 - أثري لغتي : أن : الحان - التّناصر : التّأييد والتّعاون على النصّر . 1 - لم أمرنا الشّاعر بنسيان الأضغان ؟ ج : لتتآخي وتنتشارك في بناء الوطن . 2 - ماذا ينتج عن نصرّة بعضنا بعضا ؟ ج : تكسب أوطاننا العزّ . 3 - ما الذي نحقّقه بتعاوننا ؟ ج : تعمّر البلدان ويأمن ساكنوها . 06 دعى الشّاعر إلى نسيان الأضغان ، إذ بدونها نبني الوطن متأخين ، ثم حتّ على ترك التّخاذل لنضمن عزّة الوطن ، وأقرّ بأن تعاوننا سبب إعمار الأرض وأمان ساكنيها 06 الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - إلّاح الشّاعر على ترك الأضغان ونسيان التّخاذل وحثّه على التّعاون . 2 - الأضغان والتّخاذل مرفوضان والتّعاون مطلوب .	مرحلي : يحسن الإصغاء ويقرأ قراءات متعدّدة . يناقش و يبدي رأيه مستخرجا فكرة النص العامّة .

حدّدوا المقطع الثاني : [4 - 7] قراءته وتذليل صعوباته :

١- أثري لغتي : عمّتهم : شملتهم .

2- ما هي مقومات الوحدة والأخوة ؟ ج : اللسان والأوطان والإيمان بالله .

3- ما الذي يعتبر في بهتاننا في الدين ؟ ج : على وجوب التأخي .

4- بم وصف الشاعر هؤلاء ؟ ج : بالجاهلين .

5- إلى أين قادهم جهلهم ؟ ج : إلى الافتراء والكذب وقول ما لا دليل يؤيّده .

لا تتجسّد الوحدة في المجتمع إلا بتوفر ثلاثة مقومات : الدين واللغة والوطن ، لكنّ البعض راح يستغلّ الدين للتفرقة ، لتجمع الديانات على تجهيله وتكذيبه .

١- مقومات الوحدة واجماع الديانات على وجوب التأخي .

2- الأخوة أصل الأديان والفرقة افتراء وبهتان .

حدّدوا المقطع الثالث : [8 - 10] قراءته وتذليل صعوباته :

١- أثري لغتي : تدرّ : تجود - مهد : منشأ .

2- ما الذي يجده الإنسان في حضن أوطانه ؟ ج : كلاهما وجود علينا بالخيريات دون أن يحاسبنا .

3- ما واجبنا بعد كلّ هذا تجاه الأوطان ؟ ج : أن نحسن إليها .

4- كيف نحسن إلى الوطن حسب رأيك ؟ ج : احترام قوانينه والعمل على ازدهاره .

فضائل الوطن علينا وخيراته اللامتناهية جعلت منه بحقّ أمّا ثانية لذلك فالواجب علينا أن نردّ شيئا من ذلك فنحسن إليه ونعمل على خدمته ونسعى إلى تطويره .

١- أفضلال الوطن دين وجب قضاؤه .

2- الوطن أم وجب الإحسان إليها .

١- القيم المستفادة :

1- الوطن هو المكان الذي نحبه ، فقد نغادره بأقدامنا لكنّ قلوبنا تبقى فيه .

2- الوطن شجرة طيبة لا تنمو إلا في تربة التضحيات ولا يسقيها إلا العرق والدّم .

3- ولي وطنٌ ألبت ألا أبيعهُ ~ ~ وألا أرى غيري له الدّهْر مالكا

القراءة النهائية لما تمّ ندوينه على السبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .

الوضعية الجزئية الثانية : وصلنا في الكتابة العروضيّة إلى وضع الرّموز التي تمكّنا من وضع التفعيلات وتحديد بحر القصيدة . وأوّل بحر نتعرّف عليه هو بحر الطّويل . ضابط بحر الطّويل : طويّل له دُونُ البُحورِ فُضائِلُ ~ ~ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلْ لاحظ أنّ لبحر الطّويل تفعيلتان مكرّرتان (فعولن مفاعيلن 4 x) حاولوا كتابة البيت 1 عروضيا ، ثم جرّبوا وضع هذه التّفعيلات بما يتلاءم والرّموز :

أما أأ	نأنتنسن	منلقو	مأضغانو
0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
فتبني	على أسنل	مواخا	تبنيانو
0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

التّغييرات : فعولن = فعول ~ ~ مفاعيلن = مفاعلن (قد يحذف خامسهما)

الوضعية الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي :

~ أكتب البيت الثاني كتابة عروضيّة وسمّ بحره ، ثمّ بيّن ما طرأ عليه من تغييرات .

حكمة اليوم : لا ترم النّاس بالحجارة إن كان بيتك من الرّجاج .

يتدخّل في المناقشة فيحدّد الفقرات ويعنون لكلّ منها .

يستنتبط قيما مناسبة .

يتعرّف على تفعيلات بحر الطّويل .

ختامي : يرسّخ معارفه

05

02

08

04

أستثمر

المراحل :	الوضعيّات التعليمية التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	02	تشخيصي : يُميّز ويدرك أنّ الخبر أنواع
وضعيّة	03	مرحلي : 1 - يناقش ويستخرج . 2 - يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسيا بالأستاذ
تثبيت	05	3 - يناقش ويبيدي رأيه . 4 - يتعرّف على الجملة : أ - الاسميّة .
تثبيت	02	
05		

أتهياً : ما الفرق بين الجملتين الاسميّة المجرّدة البسيطة و الاسميّة المجرّدة المركّبة ؟
ج : البسيطة المجرّدة يكون فيها خبر المبتدأ مفردا ، أمّا المركّبة المجرّدة فيكون جملة .
في درسنا الجديد سنعرّج على هذه الجملة (**الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ**)

الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - اقرأ الأمثلة التالية :
الشواهد : تستخرج عن طريق المناقشة تحقيقا للمقاربة النصيّة :
(أ)

- 1 - الوطنيّ إخلاصه كبير .
2 - الوطنيّة ليست مجرد شعار .
3 - الإخلاص أنّك تردّ أفضال وطنك .
4 - الأوطان [تكسب - كسبت] عزّها بالتناصر .
5 - البهتان أنّ تدعو إلى الفرقة باسم الدين .

(ج)
6 - حبّ الوطن ذلك مطلوب . 7 - [القارعة ما القارعة]
8 - أمّا الجزائر فوطننا الحبيب . 9 - كلّ من يخلص لوطنه فهو وطني .
قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .

- لنبدأ بمناقشة شواهد المجموعة (أ) .
1 - ما نوع الجملة في المثال 1 ؟ ج : جملة اسميّة .
2 - حدّدوا عناصرها . ج : الوطني : مبتدأ - (إخلاصه كبير) خبر (مبتدأ 2 + خبره)
3 - كيف وردت جملة الخبر ؟ ج : وردت جملة اسميّة مجرّدة .
4 - بيّنوا عناصر المثال 2 ؟ ج : الوطنيّة : مبتدأ - (ليست مجرد شعار) خبر .
5 - ما نوع الجملة الخبريّة ؟ ج : جملة اسميّة منسوخة .
6 - كيف ورد خبر المبتدأ "الإخلاص" في م 3 ؟ ج : ورد مصدرا مؤولا . إلام توصلتم ؟

1 - وقوع الخبر جملة : قد يرد خبر المبتدأ جملة فتكون :
أ - اسميّة : وصورها :
- اسميّة مجرّدة : الله (رحمته واسعة)
~ (رحمته واسعة) جملة اسميّة (المبتدأ 2 + خبره) في محلّ رفع خبر المبتدأ .
- اسميّة منسوخة : الظلم (ليس محمود العواقب)
~ (ليس محمود العواقب) جملة اسمية منسوخة في محلّ رفع خبر المبتدأ .
- مصدرا مؤولا مقترنا ب : أنّ : الحقيقة (أنّ العقل زينة المرء)
~ (أنّ العقل زينة المرء) مصدر مؤول (ج اسمية منسوخة) في محلّ رفع خبر المبتدأ

تنبيه : مثلوا لكل حالة من حالات وقوع الخبر جملة اسميّة بأمثلة من عندهم .
لنواصل مع شواهد الطائفة (ب) .

- 1 - ما نوع جملة المثال 4 ؟ ج : اسميّة .
2 - حدّدوا ركنيها الأساسيين . ج : الأوطان : مبتدأ - (كسبت - تكسب عزّها بالتناصر) خبره
3 - هل هذه الجملة بسيطة أم مركّبة ؟ ج : جملة مركّبة .

	4 - كيف ورد الخبر فيها ؟ ج : جملة فعلية . 5 - لاحظوا أنه يجوز في جملة الخبر الفعلية أن تبدأ بنوعين من الأفعال . ما زمنهما ؟ ج : الماضي والمضارع . 6 - دلّوا على الخبر في المثال 5 . ج : (أن تدعو إلى التفرة باسم الدين) 7 - ما نوع الجملة الخبرية في هذا المثال ؟ ج : مصدر مؤول . ماذا تستنتجون ؟ ب - فعلية : وتكون : أ - فعلية (فعلها ماض أو مضارع) ارتباطها مباشر بالمبتدأ . [والله (يَعْلَمُ) وَأَنْتُمْ (لَا تَعْلَمُونَ)] ~ (يعلم) (لا تعلمون) جملتان فعليتان في محل رفع خبر المبتدأ . ب - مصدرا مؤولا : مقترنا ب : " أن " : الإحسان (أن تعبد الله كأنك تراه) ~ (أن تعبد الله كأنك تراه) مصدر مؤول (جملة فعلية) في محل رفع خبر المبتدأ . تثبيت : هاتوا أمثلة من إنشائكم يكون فيها الخبر جملة فعلية مع تنويع الوضعيات . فلنواصل مع ما تعلق بالجملة الخبرية . تأملوا أول مثال في المجموعة (أ) 1 - على من يعود الضمير المتصل في " إخلاصه " ؟ ج - على المبتدأ " الوطني " . 2 - متى ترتبط الجملة الخبرية بمبتدئها بالضمير المتصل (بارز) إذن ؟ ج : إذا كانت اسمية . 3 - أعربوا الفعل " تكسب " في م 4 إعرابا تاما . ج : فعل مضارع ... والفاعل ضم م " هي " 4 - على من يعود هذا الفاعل المستتر ؟ ج : على المبتدأ " الأوطان " . 5 - لم ارتبطت هذه الجملة بضمير مستتر مع مبتدئها ؟ ج : لأنها جملة فعلية (وهذا غالبا) 6 - وما رابط الجملتين المصدريتين في المثالين 3 و 5 ؟ ج : " إن ، أن " لنتعرّف على باقي الروابط مع شواهد الطائفة (ج) . 1 - ما خبر المبتدأ في م 6 ؟ ج : ذلك مطلوب . بم بدأ الجملة الخبرية ؟ ج : باسم إشارة . ما الذي ربط بين المبتدأ وخبره في هذه الحالة ؟ ج : اسم الإشارة . 2 - حدّدوا أركان الآية (م 7) ؟ ج : القارعة مبتدأ 1 (ما م 2) القارعة (خ م 2) = خبر م 1 ما الذي ربط بين المبتدأ وخبره في هذه الحالة ؟ ج : إعادة المبتدأ بلفظه . 3 - بم سبق المبتدأ الجزائر في م 8 ؟ ج : ب : " أمّا " . ما الذي ربط الخبر به حينها ؟ ج : الفاء 4 - لاحظ أن آخر مثال قد تضمّن معنى الشرط ، لذلك فقد ارتبطت الجملة الخبرية بالفاء . صوغوا قاعدة مناسبة تجمعون فيها روابط الجملة الخبرية بمبتدئها حسب ما تعلّمته . 2 - ارتباط الجملة الخبرية بمبتدئها : ترتبط الجملة الخبرية مع مبتدئها ب : أ - الضمير : ويكون : 1 - ظاهرا : [وَالْوَالِدَاتُ (يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ ...)] المخلصون (أعمالهم متقنة) 2 - مستترا : العلم (يبني بيوتا لا عماد لها ...) الرابط ضمير مستتر تقديره هو (يبني) ب - المصدر المؤول المقترن ب : 1 - أن (المخففة) المقترنة بالجملة الفعلية : الأولى (أن نرجع إلى جادة الصواب) 2 - أن (الثقيلة) المقترنة بالجملة الاسمية : الجدير بالذكر (أنك مجتهد) ج - الفاء : وذلك إذا كان المبتدأ : 1 - مسبوqa ب أمّا : [فأما الزيد (فيذهب جفاء)] 2 - متضمّنا معنى الشرط : كل ما تفعله بغيرك (فهم سيردّونه لك) د - اسم الإشارة : لباس التقوى (ذلك خير) - إعادة المبتدأ بلفظه : [الحاقة (ما الحاقة)]	03 02 04 04 05	وضعية بنية العلم ن
ج - ما يربطها بالمبتدأ .	الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلّمتي : بيّن الجمل الخبرية ثم بين نوعها وربطها : - الأخلاق كانت موضوع نقاشنا - المؤمنون مآلهم الجنة - الصدّق ينبغي صاحبه . - كل إنسان له أدب فله فضل - جميل أن نسامح غيرنا - المهمّ أنك حققت هدفك	05	فوائد :
	1 - " أمّا " التي تسبق المبتدأ تعرب حرف شرط وتفصيل لا محلّ لها ... - الفاء : رابطة جواب الشرط . 2 - ترتبط ج ف بالضمائر المستترة : أنا . نحن . أنت . هو . هي - أو الظاهرة : ألف الاثنين . واو الجماعة . ياء المخاطبة . نون النسوة . تاء الفاعل - ج الاسمية تتصل ب : هاء الغائب . كاف المخاطب . ياء المتكلّم . نا		

الأهداف التعلّمية :

- يحل الوضعية الجزئية الثالثة .
- إنتاج نصّ حجاجي منسجم لا يقل عن 16 سطرا .

السندات : الإشكالية الأم .

- دليل تكييف الكتاب المقرر .
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03	أتهياً : قراءة المشكلة الأم والتذكير بالمهمّات . أ - قراءة أنموذجيّة من طرف الأستاذ . ب - قراءات متتابعة لأجود التلاميذ أداء .
وضعية : 		

الأهداف التعلّميّة: يتعرّف السرد .
- يقوم لسانه .

الأنشطة: 01 : تعرّف على السرد ويطبّق على كلّ نوع
النشاط 02 : الحقل المفهومي - **النشاط 03** : قل ولا تقل .

وضعية : الانطلاق	05	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : التّقويم : غرس روح ج	
النّشاط 01	15	المطلوب : تعرّف على السّرد ، ثم أنتج فقرة سرديّة بالاعتماد على المبعثر من المراحل : السّرد : هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين ؛ أو هو نقل توالي وتسلسل الأحداث . إليك مراحل نقل الخبر الصّحافي مبعثرة ترتيبها وفق تسلسلها الزّمني لتكوّن نصّاً سرديّاً : 6 - كيف ؟ ويتم فيه تفسير الحدث وأسباب حدوثه و الأمور الذي دعمت حدوثه ، وجعلته على الشّكل الذي هو عليه . 3 - أين ؟ ويكون في هذا الجزء تحديد المكان الذي جري به الحدث أو الواقعة ، ومن الأفضل أن يكون التّحديد دقيقاً وصحيحاً . 1 - ماذا ؟ توضيح الحدث أو الواقعة ووصفها وبدونه لا يكون هناك خبر صحفيّ . 5 - لماذا ؟ وهو الجزء الذي يتحدّد به الهدف من الحدث والغرض منه ويتم توصيل الفكرة كاملة للجمهور ، ونقل الصورة جليّة . 2 - من ؟ وفي هذا الجزء يتمّ تحديد المتسببين بالحادثة أو القائمين على الواقعة ، أو الذين تربطهم علاقة مباشرة بما يجري . 4 - متى ؟ أي وقت وقوع الحدث ، ومن الأهمية تحديد الوقت كي تكون مصداقيّة كاملة في الخبر الصّحفي . المطلوب : استعن بالأنموذج الآتي لإتمام مجموعات مماثلة من نفس الحقل المفهوميّ : الأنموذج : الوطن : المجتمع - الأمة - الدّولة - البلد - الإقليم - القرية - المدينة ... المناخ : الجوّ - الطّقس - البرد - الحرّ - الاعتدال - التّقلّبات ... الإنسان : الرّجل - الشّباب - الأولاد - البشر - الإنس - النساء - الشّيوخ ... الكتاب : المجلّة - الجريدة - الدّوريّة - القصّة - الرّواية - العلم : المدرسة - الأستاذ - التّلميذ - الدّرس - الجرس - القسم - المدير ... الحرب : السّلاح - السيف - الرّمح - الطّعن - الدّماء - الجيش - الرّصاص ... الطّبيعة : الغابة - النّهر - الصّحاري - التلال - الواحات - البحار - السّهول ... النّشاط الثّالث : المطلوب : قوم لسانك من خلال " قل ولا تقل " .	
	ن 02	15	~ لا تقل ~ نوايا نفس الغياب أثر عليه حديث شيق لا يخفاكم بعضهم البعض واثق من كذا فلان منبهر تمعن في الأمر أنت بمثابة كذا أعتذر عن الحضور ~ قل ~ نيات الغياب نفسه أثر فيه حديث شائق لا يخفى عليكم بعضهم بعضاً واثق بكذا فلان مبهور أمعن في الأمر أنت مثل كذا أعتذر على عدم ... ~ التّعليل ~ " إنّما الأعمال بالنيّات " حديث شريف ليس للغياب نفس . لأنّ الفعل أثر لا يتعدّى ب : " على " لأنّ شيق تعني مشتاق . لا يتعدّى الفعل خفي بنفسه . كلمتا "كل. بعض" لا تقبلان ال التعريف الفعل "واثق" يتعدّى بالباء . اسم المفعول من بهر : مبهور . لم يسمع عن العرب الفعل تمعن . المثابة تعني : البيت والملجأ الاعتذار لا يكون إلا عن خطأ
	النّشاط 03	15	أتعلم : أخلص نيتك إلى الله ولا تنتظر من الناس شيئاً .

الأهداف التعليمية :

- سدّ النقص لدى المتعلّم ومعالجة الثغرات التعليمية .
- استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التطبيقات :

- التقطيع العروضي (بحر الطويل)
- المحلّ الإعرابي للجمل .

وضعية :	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	05	أنهياً : مراجعة : تفعيلات بحر الطويل مواقع الجمل من الإعراب .
20	بـ - المطلوب الأول : اكتب الأبيات التالية كتابة عروضيّة وسمّ بحرّها ، ثمّ بين ما طرأ عليها من تغييرات : 1 - ستبدي لك الأيّام ما كنت جاهلاً ::: ويأتيك بالأخبار من لم تزود 2 - وليل كموج البحر أرخى سدوله ::: عليّ بأنواع الهموم ليبتلي . 3 - فليتك تحلو والحياة مريرة ::: وليتك ترضى والأنام غصاب 4 - على قدر أهل العزم تأتي العزائم ::: وتأتي على قدر الكرام المكارم 5 - إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة ::: فإنّ فساد الرأى أن تترددا بـ - المطلوب الثاني : بيّن المحلّ الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين ، ثمّ بين نوعها ورابطها في الآتي : 1 - [اعلّموا (أن الله يخيي الأرض بعد موتها)] 2 - مررت برجل (يحدث أصحابه) 3 - [وإن نصيبهم سيئة بما قدّمتم أيديهم إذا (هم يفتنون)] 4 - يقول : (أنا موافق) 5 - قرأت كتابا (أفادني كثيرا) 6 - اجلس حيث (يجلس أخوك) 7 - الصّدق (يهدي إلى البرّ) 8 - [اذكُر ربّك إذا (نسيت)] 9 - شعب الجزائر (يغار على وطنه) 10 - لا تعر اهتماما لكلّ حاقد (يضمّر لك العداوة) بـ - المطلوب الثالث : أعرب : 1 - الشجرة أغصانها مورقة . 2 - يتبع الميت ثلاثة (حديث شريف) 3 - أسأل الله أن يوفقكم في الدّراسة .	تشخيصي : يتذكر - يراجع مرحلي : 1 - يتدرّب على التقطيع العروضي . 2 - يراجع إعراب الجمل 3 - يتدرّب على الإعراب
من درر الشعر : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ::: فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم .		



ما حاجة المجتمعات إلى الصحافة ؟ وهل إذا خلا مجتمع من العمل الصحفي ، أ يكون ذلك نقصا يفتقد به المجتمع أمرا من أموره ؟ ... لعلّ قائلًا يقول : (وماذا يفقد المجتمع إذا (فقد الصحافة ؟)) ... إنها لا تسمن ولا تغني من جوع . فما أهمية التهام الأخبار ، والخبر لا محالة سيصلنا طال الزمان أو قصر دون صحافة ، كأنا بالشاعر يقول : سَتبدي لك الأيام ما كُنْتُ جاهلا :: ويأتيك بالأخبار من لم تزود

إنّ الصحافة في حياة الناس مرآة تتيح لكل فرد أن يعرف كيف تجري الحياة من حوله ، ولو أنّ الإنسان لا يعنيه ما يدور حوله ، فقد يستطيع العيش بمفرده دون حاجة إلى معرفة ما يحدث لدى غيره ... لو أنّ هذا وذاك صحيح ، ما كنّا في حاجة إلى وجود الصحفي ، لكنّا في حياتنا هذه لا نملك أن نقول : " إنّنا في غنى عن الصحفي ، ولا نجد من يؤيّدنا حين نقول : " إن الصحافة عمل يستوي وجوده مع عدمه " ؛ ذلك لأنّ الصحافة ليست وجهًا من وجوه الترف في الحياة الاجتماعية وليست عملاً يغنينا عنه عمل آخر ، بل هي العمل الذي يمكن كلّ إنسان من ممارسة حياته في وعي ، وفي فهم وفي نضج ولن يتمّ الوعي والفهم والنضج إلا إن كان المرء على بيّنة مما يجري حوله ، وذلك هو المفهوم الذي يجعل الصحافة في حياتنا ركنا ركينا لا نقوى على تغافله ، بعد (إن اتسع العمران) ، وازداد عدد الدّول ، وتشعبت الحياة في كل مكان ، وفي هذا كلّ ما يستوجب وجود الصحافة التي تأخذ قارئها إلى ما لا يقوى على الوصول إليه إن أراد الاطلاع على أحوال وطنه أو أحوال الناس في أوطان أخرى ، أو أراد الاطلاع على ما يجري بينهم في مختلف الأمصار .

إنّ فالصحافة عون على أن يستكمل الإنسان معارفه ، وعون على المعرفة التي تستلزم جهدا أو مشقة ، حيث تأتي بها الصحافة للقارئ في غير جهد أو مشقة .

لقد كان لتطوّر الطباعة وترقيتها الفنيّ أثر عظيم في تطوّر الصحافة من جانب الإخراج الفنيّ ، وسرعة إعدادها للقراء في ساعات وجيزة تمكّن القراء من متابعة أحوال الأمة أحوال العالم في حينها أو بعد وقوعها بوقت قصير . كذلك كان تطوّر وسائل المواصلات ذا أثر عظيم ؛ إذ ساعدت هذه الوسائل على وصول الصحفي يوم صدورها ، كما ساعدت على إيصالها إلى مختلف أنحاء العالم ، فأتاح لكلّ قارئ أن يطلع على ما يجري في وطنه ، وهو مغترب في بلاد نائية .

والصحافة في عصرنا لم يعد أمرها مقصورا على الخبر ، لكنّها تعدّت ذلك إلى أبعاد جمة مختلفة المقاصد ، حيث صارت الصحفي مجالا واسعا (يتناول الكثير من المعارف والعلوم والفنون) ، والشؤون الاقتصادية والسياسية والدينية والأدبية ... أي إنّها تتنوّع للحياة بأسرها بكلّ دواعيها ، بل إنّ من الصحفي ما هو مخصص في مجال واحد ، كمجال الزراعة ، أو مجال الاقتصاد ، أو الرياضة ...

لن يتحقّق الوجه المنير للصحافة في المجتمع إلّا بإعداد الصحفي إعدادا خفيا ، وعلميا ، ولغويا ، حتى إذا رأى أن ينشر على الناس خبرا من الأخبار ، انتقى منها ما يحذّرهم من الشرور ، أو يحضّهم على الخير ، بعيدا عن الإساءة إلى الآخرين فالصحافة (هدفها نبيل) ما دامت سبيلا من سبل الوعي والتبصير ، وشأنها جليل لا يقلّ عن شأن المدرسة أو الجامعة .

أحمد محمد هريدي : الإنشاء الواضح - بتصريف



الأهداف التعليمية :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- ينتج نصّا حاجيًا حول وسيلة إعلامية ويثمنها ، ويدافع عنها .

السندات :

- سندات النصّ مطبوعة .
- قاموس : المنجد .
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	
الانطلاق	02 أنتهياً : في ظلّ تعدّد وسائل الإعلام ، لم يعد للصحّافة ذلك الوهج الذي امتازت به حقبة من الزّمن، وما ذلك التّراجع إلّا لأنّ بعضاً ممّن كانوا أوفياء لها قد أنكروا دورها في نقل الأخبار، لكنّ هناك من انبرى للدّفاع عنها والنّص الذي بين أيديك شاهد على ذلك .		
03 06 06	أقرأ : القراءة : أ - الصّامته البصريّة لنصّ الإدماج (يقدّم كسند مطبوع مرفق بالأسئلة) ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّاً على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . بعد هذه القراءات حاولوا الإجابة عن الأسئلة التي تليه : الجزء الأوّل : أ - أفهم نصّي : 1 - هات فكرة عامّة مناسبة للسند . الصّحافة من عصر الازدهار إلى زمن الاحتضار . تصدّي الكاتب لناكري فضل الصّحافة ودفاعه عنها وتعداده لأهميتها وشروط نجاحها . 2 - لم اعتبر الكاتب أنّ وجود الصّحافة أمراً ضروريّاً ؟ لأنّها العمل الذي يمكّن كلّ إنسان من ممارسة حياته في وعي، وفي فهم وفي نضج ، ولن يتمّ الوعي والفهم والنّضج إلّا إن كان المرء على بينة مما يجري حوله لا سيّما بعد اتّساع العمران ، وازدياد عدد الدّول ، وتشعب الحياة . 3 - ما الذي أسهم في تطوير الصّحافة ؟ وما أثر ذلك على القارئ ؟ تطوّر الطّباعة وترقيها الفنّي ، تطوّر وسائل المواصلات ، وهذا ما مكّن القارئ من الاطّلاع - وهو في الغربة - على ما يحدث في وطنه . 4 - متى تنجح الصّحافة في تأدية دورها على أتمّ وجه ؟ إذا تمّ إعداد الصّحافيين إعداد خلقياً وعلمياً ولغوياً وهي ناجحة ما دامت أداة وعي وتبصير . 5 - اشرح : التّرف - الأمصار - جمّة - التّبصير . الرّغد وسعة العيش - الأماكن - التّفقيه والاطّلاع على المستقبل . ب - أندوّق النّصّ : 1 - دلّ على كلمات تنتمي إلى القاموس اللغويّ لكلمة الصّحافة . الخبر - الصّحفيّ - الصّحف - الطّباعة - القارئ . 2 - دلّ في السند على : أ - استعارة مكنيّة وشرحها (فما أهميّة التهام الخبر ؟) ب - تشبيه بليغ : (إنّ الصّحافة في حياة الناس مرآة ...) ج - طباق إيجاب : (طال - قصر) د - اقتباس : (إنّها لا تسمن ولا تغني من جوع) 3 - ما نمط النّصّ ؟ دلّ على بعض روابطه . نمط النّصّ حاجي ، ومن روابطه : إذن - لقد - إنّ - إذا - الاستدلال المنطقي (الفقرة 4) 4 - أكتب البيت المرفق كتابة عروضيّة وسمّ بحره ، ثمّ بيّن قافيته .		
	14		
	17		

تبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ... ويأتيك بالأخبار من لم تزودي
سنبدي لك الأيام ما كنت جاهل ... ويأتيك بالأخبار من لم تزودي
0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// (القافية)
فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن
بحر الطويل [التغيرات : مفاعيلن = مفاعيلن]
ج - أعرف قواعد لغتي :

- أعرب ما سطر تحته إعراب مفردات وما بين القوسين إعراب جمل .
قائلا : اسم لعل منصوب ...

هدفها : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة ... وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على
السكون في محل جر مضاف إليه .

(وماذا يفقد المجتمع إذا فقد الصحافة ؟) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

(فقد الصحافة) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

(اتسع العمران) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

(يتناول الكثير من المعارف ...) جملة فعلية في محل نصب صفة ثانية .

(هدفها نبيل) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ .

الجزء الثاني :

- الإنتاج الكتابي :

لما ترك الناس قراءة الجرائد واستبدلوها بوسائل الإعلام الأخرى تراجعت نسبة المطالعة
والمقروئية بشكل يندر بالخطر .

التعليمية : أنتج نصا تحتاج فيه عن أهمية الإعلام المكتوب ودوره في ترسيخ ثقافة
المطالعة ، ثم حاول إقناع من أنكروه باحترام الصحافة المكتوبة وعدم إهمالها .

ثم وظف فيه : - جملا اسمية نعتية ، جملا مضافة ، وأخرى خبرية . وأبرز ما استفدته من
مفردات وأفكار خلال المقطع .

- دور الأستاذ :

- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة
مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .

- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال
النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش وخبراتهم القبلية .

- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)

مثل عربي : رب كلمة سلبت نعمة .

يعرب إعراب
المفردات
ويراجع إعراب
الجملة .

ينتص نصا
وفق المطلوب .
يساهم في
المناقشة
بالمشاركة
وإبداء رأيه

