

ما سأعرفه من خلال لنصوص

المؤلفون

- 1 - دور العائلة في توفير الأمن والسعادة لأفرادها .
- 2 - تامين المواقف الفرديّة والجماعيّة التي تسعى إلى دعم الروابط الأسريّة .
- 3 - الحث على صلة الرّحم وتامين العلاقات العائليّة .

فنيّات التّعبير

- 1 - عناصر التّواصل .
- 2 - تدوين رؤوس الأقلام .
- 3 - منهجيّة تصميم الموضوع

الموارد اللّغويّة

- 1 - المقصور والمنقوص .
- 2 - حروف العطف .
- 3 - الفعل المعتلّ وأنواعه .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض ملخّص - سرد قائمة توجيهات تتناول دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء
- 2 - تمثيل حوار - قائمة رؤوس أقلام تتضمن موقف التّضامن الاجتماعي .
- 3 - مقارنة حوارين - تصميم خطبة تتضمّن حثّا على زيارة الأقارب وتامين العلاقات العائليّة .

في نهاية المقطع

- 1 - إعادة صياغة الخطاب المسموع
- 2 - كتابة رسالة توجيهيّة تتضمّن قيما أسريّة .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

الكفاءة الختاميّة

- يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النّمطان الحواريّ والتوجيهيّ وينتجها مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حواريّ توجيهيّ .
- يفهم المسموع ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضيّة

- تدوّق المقروء والحكم عليه .
- اكتشف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبّت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

الوضعية المشكلة الأم :

السّياق :

لاحظت أنّ أحد زملائك دائم التأخر وكثير الغياب ، كما أنّه غير مبال لما يقدّمه الأساتذة من شرح بسبب شروء ذهنه ، اقتربت منه وأردت أن تعرف السّبب ، فأخبرك أنّه كبير إخوته وأنه من يعتني بهم ، وذلك لأنّ كلا والديه متوفيان ، وراح يسرد لك ما يعانيه وما يكابده يوميًا ، اغرورقت عيناك كمدا وحزنا عليه ، لكنّك أدركت من خلال كلامه قيمة الأسرة ونعمة الوالدين .

التّعلّيمية :

حرّر فقرة تبين فيها قيمة الوالدين ومكانة الأسرة وكذا وجوب المحافظة عليها ، موظّفا ما ستتعلمه من موارد لغوية و إنتاجية وكذا بعض ما تتعلمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات :

- يهتم لشؤون أسرته ويخلص لأفرادها .
- يولي عنايته بكلّ ما من شأنه أن يوطّد العلاقة بين أفرادها .
- يكون قدوة لإخوته في بر الوالدين والإحسان إليهما .
- يحترم نظام الأسرة ويكون عضوا إيجابيا وفعّالا فيها .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّث فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يبرّ أمّه ويحسن إليها .

السدّات : السبّورة .

- دليل الأستاذ ص : 85
- الكتاب المدرسي ص 11
- القواميس : المنجد - المفضل ...

يسمع الأستاذ النصّ من القرص - إن توفّر - أو يقرأه قراءة مسترسلة منعمة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصوت ، ويوفر الظروف الملائمة للإصغاء الجيّد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواسّ التّلميذ) .

وضعية : الانطلاق	05	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : تقديم المقطع : [وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ] حدّدت هذه الآية الكريمة طبيعة العلاقة داخل الحياة العائليّة إذ يجب أن تقوم كلّ أسرة على السّكينة والمودة والرّحمة لضمان الاستقرار أنهيّا : قد تتشابه الأسر داخل المجتمع الواحد في عاداتها وتقاليدها ، لكنّ المؤكّد أنّ لكل منها خصوصيّة متعلّقة بنمط العيش أو ظروف الحياة ، وهذا ما ستقف عليه في هذا النصّ الجديد ، لذلك أحسنوا الإصغاء وسجّلوا رؤوس أقلام لأبرز معطيات ما تسمعون .	التّقويم : تشخيصي : يتبيّن بعض أوجه التّشابه والاختلاف بين الأسر داخل المجتمع
بناء التّعلّقات	10	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : - أفهم وأناقش : 1 - أين تقع دار سبيطار ؟ ج : في حي القصبة العتيق بالجزائر العاصمة . 2 - لماذا يتّصف سكّانها ؟ ج : هم كثيرون ، همهم الأكبر اختصار التّنفقات . 3 - أذكر أوصاف البيت من الخارج ، ومن الدّاخل . ج : من الخارج : كأنّها قصبة - رحابها واسعة - واقعة بين طرق ضيّقة صغيرة ملتوية بيت كبير عتيق - لا تبدو للنّاظر إلا قطعة من ذلك القلب الواحد - واجهته ليست متناسقة . من الدّاخل : رواقها عريض مظلم أخفض من الشّارع - يتصل بفناء من الطّراز القديم في وسطه بركة ماء - وفي الدّاخل تزيينات كبيرة على الجدران - على صفّ من أعمدة الحجر الأسود تقوم في جهة من الفناء دهاليز الدّور الأوّل - مساكنه ذات حجرة واحدة . 4 - تحدّث عن الظروف المعيشيّة للعائلات المقيمة في هذا البيت - ج : فقراء فقرا مدقعا (همهم اختصار التّنفقات) - يعيشون في زحمة كبيرة (يسكنون بعضهم فوق بعض) أناس محافظون (ينعطف حتى يحجب النّساء عن أبصار المارة ...) 5 - من المتسبّب - حسب رأيك - في هذه الظروف الصّعبة ؟ ج : المستعمر الغاشم (فقد صور الكاتب الجزائري محمّد ديب في روايته : الدار الكبيرة ، جانبا كبيرا من حياة الجزائريّين إبّان الحقبة الإستعماريّة ، وقد دارت معظم مجرياتها في : دار سبيطار) 6 - من أين تستمدّ الأسرة الجزائريّة مقومات تماسكها ؟ وضّح ذلك . ج : تستمدّه من طبيعة العلاقة بين أفرادها (حنان - عطف ...) ومن تعاون أفرادها وسعي الكل لخدمة بعضهم بعضا - وكذا تشاركهم في كثير من الأمور (المسكن - المأكّل - المشرب ...) ج - أثري لغتي : رجابها : أماكنها الواسعة - حجبت : غطّت - المتعرّش : المرتفع على الخشب فيستظل به الطّراز : النّمط والشّكل - دهاليز : مسالك ضيّقة تحت الأرض . "عائلة عيني" واحدة من العائلات القابعة في "دار سبيطار" ، وقد تبيّنا جانبا من معاناة هذه العائلة من خلال أوصاف مكان عيشهم . ج - أستكشف الفكرة العامّة : 1 - وصف الكاتب " لدار سبيطار " وتبينه واقع "عائلة عيني" .	تكويني : يتدخل رأيّه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
يصيغ فكرة	02	ج - أثري لغتي : رجابها : أماكنها الواسعة - حجبت : غطّت - المتعرّش : المرتفع على الخشب فيستظل به الطّراز : النّمط والشّكل - دهاليز : مسالك ضيّقة تحت الأرض . "عائلة عيني" واحدة من العائلات القابعة في "دار سبيطار" ، وقد تبيّنا جانبا من معاناة هذه العائلة من خلال أوصاف مكان عيشهم . ج - أستكشف الفكرة العامّة : 1 - وصف الكاتب " لدار سبيطار " وتبينه واقع "عائلة عيني" .	يتعهّد لغته ويثري رصيده اللّغوي .

عامة مناسبة . يستنبط أبرز قيم النص التربوية .	2 - " دار سيطار " كأنك تراها وحال " عائلة عيني " . كهر- ما استفدته من المسموع : (القيم التربوية) - الأسرة في المنبع الطبيعي لعواطف الحب والحنان . - تماسك الأسرة وتربطها مرهون بالمحافظة على مقوماتها . - تشارك الأسر الظروف نفسها وتقاسم المعاناة ذاتها يزيد تربطها وتماسكها . - جمال البيت وقيمه ليست في جماله ورحابه الواسعة ، وإنما في تماسك أفرادهم وتضافرهم	بناء التعلّيمات 03
ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء	الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : ص 11 من الكتاب المدرسي . تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	أستثمر . 20
يرتبط ذهنيًا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .	أحضّر : عرفت أنّ العائلة الجزائرية قد حافظت على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماري فاستمرت تحاول توفير الأمن والسعادة لأفرادها لينشأوا نشأة أصيلة وينهلوا من منابع الوطنية الحقّة . استعن بنصّ (سهرة عائلية) لتتبيّن دور العائلة في توفير الأمن والسعادة لأفرادها . من أقوال لقمان الحكيم : " إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر بحسن صمتك " .	الختامي 03