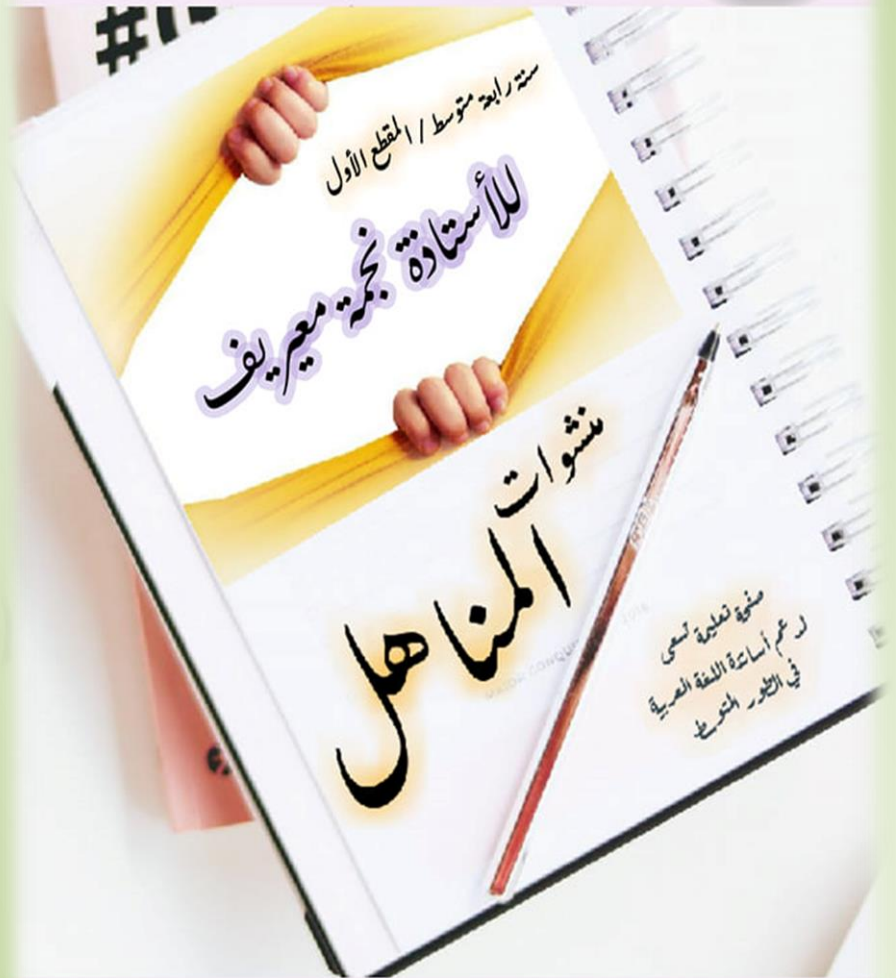




صفحة تعليمية تسعى لدعم أستاذة اللغة العربية في الطور المتوسط

المقطع

1



بتغنا وغاية أماننا أن تحدثوا خالقكم بسرهم عنا بخير أجبتي في الله

مخطط تسير
تعليمات المقطع الأول
قضايا اجتماعية



نخبة معيريف

فهرس الدروس خلال المقطع الأول



إدماج التعلّمات وتقييمها	إنتاج المكتوب	فهم المكتوب		فهم المنطوق (تعبير شفهي)	المقطع
		البناء اللغوي	قراءة ودراسة نص		
إنجاز قصة	كتابة نصّ قصصيّ يغلب عليه نمط السرد	عطف النسق	ذكرى وندم (مالك بن نبي) ص 10	ثري الحرب (أحمد رضا جوجو) دليل الأستاذ ص 56_57	اجتماعية قضايا
		عطف البيان	الضحية والمحتال (بديع الزمان الهمذاني) ص 18		
		البديل	سائل (عبدالله البردوني) ص 22		



يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً متنوّعة الأنماط مشكولة جزئياً، ويفهمها وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة المرحلية للمبتدئين :

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل بوعي ولسان عربي ،ولغة منسجمة ويفهم موضوع الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً ثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي وستين كلمة مشكولة جزئياً ، محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً .	ينتج كتابة نصوصاً منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطراً بلغة سليمة مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة ،

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمتع إلى خطابات متنوعة الأنماط. - يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يبين العلاقة بين نمط الخطاب ومختلف الأنماط. - يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط . - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط .	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطاطات أنماط النصوص ويحدد بنيتها اللغوية .	- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. - يجند الموارد الملائمة للموضوع. - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط. - يعلل آراءه وأحكامه .

الكفاءات العرضية المستهدفة

- يوظف ويستقي المعلومات من مصادر موثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه.
- يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادر ها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.
- يحسن إبداء الآراء تماشياً والضوابط المكتسبة.

القيم المستهدفة

- احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات: العدل والمساواة في المجتمع.
- بناء عالم يتميز بأكثر إنسانية.
- التشبث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة -روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة.
- القدرة على التعبير عن تجربته.
- تذوق التعبير الفني الذي يُكتسب من مختلف الفنون.

المورد المستهدفة

الموارد اللغوية	إنتاج المكتوب
عطف النسق _ عطف البيان _ البدل	كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط السرد.

الوضعية المشكلة الأم

تلاحظ في محيطك المدرسيّ انشغال زملائك بشبكات التّواصل الاجتماعيّ كالفيسبوك والأنستاغرام عن بقية وسائل الإعلام الأخرى : ممّ يجعلهم بعيدين عمّ يدور في وطنهم وما يحيط به، وتريد أن تفتح معهم نقاشا لتحسيسهم بأهميّة العناية بوسائل الإعلام المختلفة خصوصا المقروءة. انطلاقا من موارد مسموعة ومقروءة، ومن خلال بحثك في صفحات الأنترنت : حضّ عناصر معلوماتك قصد إدارة حلقة نقاش عبر الفيسبوك لإثارة موضوع أهميّة الاطلاع على وسائل الإعلام المختلفة.



المهمات

- ♦ تستثمر المعارف التي يعرضها عليكم الأستاذ في هذا المقطع.
- ♦ تبحث في الأنترنت، وفي المكتبة عن المعلومات المتعلقة بموضوعك.
- ♦ تحضّ أوراق النقاش لشرح أهميّة الوسائل الإعلامية المكتوبة.
- ♦ تتفق مع زملائك على الموضوع وموعده مناقشته.
- ♦ تكتب في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

نجمة معيريف



المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية		الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه		المورد المعرفي: ثري الحرب (أحمد رضا حوحو)	
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص56 _ كتاب التلميذ ص 8				المدة : ثلاث ساعات	
الوضعيّات التعليمية					
الأسبوع الأول		الأسبوع الثاني		الأسبوع الثالث	
① يستمع المتعلمون للخطاب بوعي . ① يفهم المتعلمون الخطاب . ① يحللون الخطاب ويحددون نمط السرد .و الوصف والحوار.		① يحللون بنية الخطاب . ② يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب . ③ يحددون تداخل الأنماط المهيكل للخطاب.		① يوظفون تعلماتهم . ① يتدربون على الإنتاج الشفوي .	
المراحل		سير نشاطات المعلم والمتعلم		التقويم	
وضعية الانطلاق	عرض المشكلة الأم:		تشخيصي :		الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
	قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمات				
وضعية بناء التعلمات	الانطلاق من الوضعية التعليمية		التقويم المرحلي :		مرحلة التعرف على مضمون الخطاب.
	شاهدت شريطا وثائقيا يتحدث عن رجل كان فقيرا، وأثناء الحرب استغل الظروف وجمع أموالا طائلة، فصار غنيا . في النهاية طلب المذيع اقتراح عنوان مناسب للشريط ماذا تقترح ؟ ثري الحرب				
وضعية بناء التعلمات	الحصة الأولى :الأسبوع الأول		الأسبوع الأول		يظيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغوي وينمي ثروته اللغوية .
	الوضعية الجزئية الأولى :		الوضعية الجزئية الأولى :		
وضعية بناء التعلمات	القراءة الأنموذجية الأولى :		الأسبوع الأول		الأسبوع الأول
	قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).				
وضعية بناء التعلمات	• يثري المتعلم قاموسه اللغوي		الأسبوع الأول		الأسبوع الأول
	نتجاذب: نتبادل / أسماله: ثيابه . /البالية: القديمة والممزقة /المنزوي: المنعزل _ المنفرد				
وضعية بناء التعلمات	السوق السوداء: هي السوق التي تتكون من كل التعاملات التجارية التي يتم فيها تجنب كل القوانين الضريبية والتشريعات التجارية / أوزارها: أثقالها /الرياش: الأثاث الفاخر /المرتزقة : الغرباء.		الأسبوع الأول		الأسبوع الأول

وضعية بناء التعلم

• يفهم المتعلمون الخطاب :

س. ما الموضوع الذي تطرق له أحمد رضا حوحو في هذا الخطاب ؟

ج. تطرق أحمد رضا حوحو لموضوع التخلي عن أخلاقيات التجارة من خلال شخصية سي شعبان .

س. لم يعتبر آفة اجتماعية ؟ ج. لأن السوق السوداء تجارة غير شرعية وبالتالي سلوك مشين وظاهرة اجتماعية مذمومة تؤثر في النفس النفور والاشمئزاز كما تتولد عنه آفات اجتماعية أخرى : كالجشع والطمع .

يفهم الخطاب:

س. أعد بناء صورة بطل القصة حسب ما جاء في الخطاب . ج. سي شعبان شخصية انتهازية يسعى لجمع المال

وتكنيزه ، ينظر إلى الأشياء نظرة مادية. الربح عن طريق السوق السوداء عنده حلال مشروع ما دام مصدره

التبادل التجاري ورضا الطرفين البائع والشاري . رغم معارضة المحيطين به وتضجرهم من تصرفاته المشينة فعمله الوحيد هو جمع المال وعده .

س. ماذا تلاحظ على شخصية البطل في الواقع ؟

ج. شخصية تمتلك قدرا كبيرا من من عيوب الطباع كالظلم والأنانية والانتهازية والبخل ، ما أهلها لتكون مرآة عاكسة لبعض سلوكيات المجتمع كما أنها تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي آنذاك.

س. كيف يتم القضاء على هذه الآفة ؟

ج. بدل ادخار المال الذي يضع حاجزا بينك وبين أهلك ومن حولك عليك أن تدخرهم بالابتعاد عن هذه العادة السيئة .

ج. أكثر من مجالسة الكرماء وحاول تقليدهم ...

ج. أكثر من أعمال الخير فذلك سيجعل نفسك تشعر بالفرحة والهدوء وستخلص من البخل.

س. لخص مضمون الخطاب ؟

سي شعبان من النقيض إلى النقيض. أي من الفقر والطبقة إلى الثراء والاحتياز اغتنم فرصة الحرب العالمية الثانية وجمع ثروة مالية كبيرة ، وانخرط في المجالس النيابية بقصد استدرا المزيد من الشهرة والأوسمة والمناصب ، وقد تمكن في ظرف قصير من أن يحصل على كل ما رغب فيه وسرعان ما أضاعه . لخص مضمون النص في فكرة عامة .

الفكرة العامة:

ج. استغلال سي شعبان ظروف الحرب لجمع المال

وتضييعه له بعد الحرب العالمية بسبب طمعه.

ج. سي شعبان يجمع ثروة أثناء الحرب ويبددها بعدها

فيعود لفقره من جديد .

يحللون الخطاب ويحددون نمط السرد .



س. ما نوع الخطاب المسموع ؟

ج. قصة.

ج. استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:

((اندلعت الحرب العالمية الثانية.....تعد بالملايين))

س. اذكر الأفعال الواردة في الخطاب وحدد زمنها . ودلالاتها

الفاعل	زمنه	دلالاتها
اندلعت _ نشطت _ انخرط	الماضي	الحركة
_ كاد _ وجد _ تضخمتم		
أصبحت		

يتعرف على السرد

س- املأ الجدول ؟ . واكتشف النمط

الروابط التي تمفصل الجمل	الواو _ الفاء _ حتى ...	الإكثار من أدوات الربط ولاسيما حروف العطف.
ما يدل على الزمان والمكان	الزمن: الحرب العالمية الأولى المكان: السوق السوداء	بروز عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث.
الأحداث	اندلاع الحرب _ نشاط السوق السوداء. انخراط سي شعبان في سلك هذه التجارة . تضخم ثروة سي شعبان .	ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا.
الأفعال	اندلعت _ نشطت _ فرضت _ انخرط _ كادت _ وجد .	غلبة الزمان الماضي على الأحداث
الشخصيات	سي شعبان .	تمحور القصة على شخصية محورية
الضمائر المستعملة الضمير الغالب وعائده	الضمائر المتصلة التاء والهاء الضمير المستتر هو _ هي .	غلبة ضمير الغائب .

أستفيد:

السرد أهم نمط في الخطاب القصصي .

أهم مؤشرات:

الإكثار من أدوات الربط ولاسيما حروف العطف . .

بروز عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث.

ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا.

غلبة الزمان الماضي على الأحداث.

تمحور القصة على شخصية محورية.

غلبة ضمير الغائب.

• يحللون الخطاب ويحددون نمط الوصف:

يتعرف على الوصف

استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:

((أما حجرته..... أعز أصدقائه))

س- صف منزل سي شعبان ؟ ج- فيلا أنيقة، تكدس الأثاث والرياش في حجرته تكديسا .

س- وصف الكاتب مقعد حجرة الاستقبال حدد هذه الأوصاف واذكر ما تدل عليه

من مظاهر ؟

ج- مقعد ضخمة وثير احتل حجرة الاستقبال . تدل هذه المظاهر على الثراء الفاحش والتباهي .

س- استخرج الأفعال الواردة في الخطاب وبين دلالتها الزمانية ؟

ج- أبدل _ تكدس _ احتل :أفعال ماضية دلت على التحول .

يلفت يجلس _ يجوز أفعال المضارعة تعبر عن الحركة والحيوية.

سـ اذكر بعض النعوت الواردة في الخطاب وما وظيفتها ؟

جـ المتواضعة _ أنيقة _ ضخم _ وظيفتها نقل المشهد فعلياً بكل أحداثه .

أستفيد:

الوصف نمط مساعد (خادِم) في الخطاب القصصي .

أهم مؤشرات:

استعمال الصفات والأحوال ..

اعتماده على الأفعال في المضارع أو الماضي المتبوع بالمضارع ..

• يحللون الخطاب ويحددون نمط الحوار

استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:

((وما كاد يتواري في حال أسوأ))

سـ ما الضميران الغالبان على الخطاب، ولماذا ؟

جـ المتكلم والمخاطب .

سـ هل في الجزء علاقات بين الجمل ؟ بينها ؟

جـ نعم جمل حوارية تتجلى فيها السمة المشهدية ، تداول الجمل من خلال فعل واستجابة أي (تبادل الأسئلة، والإجابات حول الموضوع الرئيسي للقصة).

أستفيد:

الحوار نمط مساعد (خادِم) في الخطاب القصصي .

أهم مؤشرات:

اعتماده على ضميري المخاطب والمتكلم .

تداول الجمل من خلال فعل واستجابة .

اعتماد أفعال المضارع والأمر .

كثرة الجمل الإنشائية كالأمر والاستفهام . والنهي

علامات الوقف كالعارضة والاستفهام ونقطتي القول .

وضعية بناء التعلّيمات

بعد تعرفك على مؤشرات السرد والوصف
والحوار ابحث عن العلاقة التي تربط هذه الأنماط
ببعضها البعض.

وضعية الختام

التقويم الختامي

يتعرف على
مؤشرات الوصف.

يتعرف على الحوار
ومؤشرات.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم						
الانطلاق وضعية	الانطلاق من الوضعية التعليمية التذكير بموضوع الخطاب	تشخيصي :						
	الوحدة الثانية : الأسبوع الثاني الوضعية الجزئية الثانية كـ - إسماع النص المنطوق : القراءة الأنموذجية الأولى : قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .. • يحلون بنية الخطاب السردى سـ عدد الأنماط التي اشتملت عليها القصة ؟ جـ السرد - الوصف والحوار . سـ صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول . <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوضعية الابتدائية</th><th>العنصر المحول</th><th>الوضعية النهائية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اندلاع الحرب العالمية .</td><td>ظهور السوق السوداء واستغلال سي شعبان الفرصة وتحوله الى ثري.</td><td>عودة سي شعبان للفقر من جديد</td></tr> </tbody> </table> سـ لاحظ المخطط وعبر عن علاقة الأحداث بالشخصية ؟ قبل الحرب العالمية كان سي شعبان إنسانا ذليلا فقيرا، اندلعت الحرب العالمية الثانية ونشطت تجارة السوق السوداء، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح، وما كادت الحرب تنتهي حتى تضخمت ثروته، فأصبحت تعد بالملايين وشاعت شهرة سي شعبان في البلاد وقصدته جيوش من المحتالين والمرتزقة من كل حذب وصوب يعرضون مختلف المشاريع والصفقات التي كان سي شعبان يشارك فيها بكل سخاء.. إلى أن تبددت الثروة وعاد إلى فقره من جديد.	الوضعية الابتدائية	العنصر المحول	الوضعية النهائية	اندلاع الحرب العالمية .	ظهور السوق السوداء واستغلال سي شعبان الفرصة وتحوله الى ثري.	عودة سي شعبان للفقر من جديد	التقويم المرحلي : يستمع. يملاً الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط السردى .
الوضعية الابتدائية	العنصر المحول	الوضعية النهائية						
اندلاع الحرب العالمية .	ظهور السوق السوداء واستغلال سي شعبان الفرصة وتحوله الى ثري.	عودة سي شعبان للفقر من جديد						

سـ اعتمادا على ما سبق عدد وضعيات المخطط السردى .

جـ الوضعية الابتدائية _ وضعية تحول الأحداث ووضعية النهاية .

أستفيد:

يعتمد المخطط السردى على ثلاث وضعيات هي الوضعية الابتدائية _ وضعية التحول والتغيير تحول الأحداث والوضعية النهائية.

• يحددون العلاقة بين الوصف و السرد.

استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب ((وما كادت الحرب أعز أصدقائه))

سـ حدد نمط هذا الخطاب ؟ جـ نمط الوصف .

سـ كيف خدم نمط الوصف السرد ؟

جـ فسر تفاعلات الشخصية وبرر تغيراتها وعرفنا بها وبتحولاتها .

أستفيد:

يساعد الوصف في بناء السرد القصصى فهو الذي يفسر تفاعلات الشخصية مع الأحداث ويبرر تغيراتها ويعرفنا بها وبتحولاتها.

• يحددون العلاقة بين الحوار و السرد

استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب ((قال صديقي بجوع))

سـ حدد نمط هذا الخطاب ؟ جـ نمط الحوار .

سـ كيف خدم نمط الحوار السرد ؟

جـ وظيفة تفسيرية إخبارية تجعل الأقوال وسيلة لعرض عناصر الحكمة، ورسم مجرى الأحداث وظيفة درامية وذلك حين يعمل تدخل أحد المتحاورين على تحريك الأحداث وإحداث الصراع.

أستفيد:

يساعد الحوار في بناء السرد القصصى به نتعرف على تفكير الشخصيات ومواقفهم ونفسياتهم

يحدد العلاقة بين السرد والوصف والحوار.

التقويم الختامى

• يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب

سـ ما هو النمط الغالب ؟ جـ السرد .

سـ جمع الخطاب بين السرد والوصف والحوار هل هذه الأنماط منفصلة أم متداخلة ؟

جـ متداخلة .

في الخطاب القصصى يكون النمط السردى هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.

السرد: هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردى.

الوصف: أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.

الحوار: وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم						
الانطلاق وضعية	الانطلاق من الوضعية التعليمية التذكير بعنوان الخطاب	تشخيصي :						
	الحصة الثالثة : الأسبوع الثالث الوضعية الجزئية الثالثة كـ - إسماع النص المنطوق : القراءة الأنموذجية الأولى : قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظفون تعلماتهم . سـ على ضوء دراستك السابقة حدد الأنماط الواردة في الخطاب ؟ جـ السرد _ الوصف _ الحوار . سـ استخرج مثالا عن كل نمط <table border="1"> <thead> <tr> <th>السرد</th><th>الوصف</th><th>الحوار</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اندلعت الحرب العالمية الثانية ونشطت تجارة السوق السوداء...</td><td>حجرته المتواضعة تبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث والرياش فيما تكديسا .</td><td>قلت : لا أعرف من يكون . قال : هذا سي شعبان .</td></tr> </tbody> </table> سـ ما وظيفة النمط الغالب في تغيير الأحداث ؟ جـ السرد. سـ ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب ؟ جـ الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققه: كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث. أما الحوار فهو وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها . سـ ميّز الجملة التي تراها تدلّ على المغزى من القصة. كان ثريا ثراءً فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه، فقد ضيّع كلّ شيء أثري أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السّابقة. لَعَنَ اللهُ الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود لَعَنَ اللهُ ذئاب البشرية، ما أشدّ خطرها إذا ما أحسّت شهواتها بجوع	السرد	الوصف	الحوار	اندلعت الحرب العالمية الثانية ونشطت تجارة السوق السوداء...	حجرته المتواضعة تبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث والرياش فيما تكديسا .	قلت : لا أعرف من يكون . قال : هذا سي شعبان .	التقويم المرحلي : يستمع يوظف تعلماته.
السرد	الوصف	الحوار						
اندلعت الحرب العالمية الثانية ونشطت تجارة السوق السوداء...	حجرته المتواضعة تبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث والرياش فيما تكديسا .	قلت : لا أعرف من يكون . قال : هذا سي شعبان .						

س- ما العوامل التي أدت إلى تغيّر الشخصية البطلة ؟

ج- الفقر- الثراء الفاحش .

س- ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة ؟ هل دامت ؟ ولم ؟

ج- النشاط التجاري عن طريق السوق السوداء - شراء الألقاب

س- هل تراها مشروعة ؟ علّل وجهة نظرك.

ج- لا أراها مشروعة لان السوق السوداء تجارة غير خاضعة لمقاييس التجارة وكذا شراء الألقاب لأن حب الناس وثقتهم تستمد من الأخلاق والمعاملة الحسنة فكم من فقير في نظر الناس عظيم والعكس صحيح .

• يتدربون على الإنتاج الشفوي تعلم وإنتاج

يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفًا خاصة عن طريق. غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.
تتم العملية وفق التسيير التالي: يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فردياً؛ تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج.

ينتج نصاً شفويًا
انطلاقاً مما
اكتسبه.

يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي.

تتم مناقشة الأعمال المنتجة وفق شبكة لضبط الخطاب القصصي.

التقويم الختامي

ينقد نقداً بناء
وممنهجاً

لا	نعم	مواصفات المنتج
		- هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات؟ - هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي؟ - هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي؟ - هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعيته الثلاث؟ - هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً ووجهاً؟ - هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟
		- هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعيته الثلاث؟ - هل بنيت شخصيتي بناءً متطوراً من البداية إلى النهاية؟ - هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض؟
		السلامة اللغوية احترام تركيب الجمل النحوي. احترام الضوابط اللغوية احترام الضوابط اللغوية. احترام صارم لمدة العرض. ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط.

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص		المورد المعرفي : ذكرى وندم (مالك بن نبي)	
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص10		المدة : ساعة			
الوضعيّات التعليمية					
① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي. ④ يفهمون معاني النص و فكره . ⑤ يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية. ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه .					
المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم		التقويم		
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية : https://www.youtube.com/watch?v=TA8FTqQWI8w سـ بم شعر المنشد ؟ ج- بالندم لأنه خائف أن يكون ظالما . _ إذا هو تذكر أعماله وندم فطلب المغفرة من الله . وإبراهيم تذكر شيئا جعله يندم طوال حياته هذا ما ستكتشفونه من خلال قصة ذكرى وندم .		تشخيصي : الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب.		
	• يقرؤون النص:. أ _ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 10 وقراءة النص قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص: سـ ما الآفة الاجتماعية التي عالجها النص؟ جـ الخمر. سـ فيم تسبب الخمر ؟ جـ . انفصال إبراهيم وزهرة . الخمر آفة اجتماعية هدامة تسببت في حزن زهرة وغضب إبراهيم وأوصلتهما للانفصال والقضاء على حياتهما الزوجية لخص ذلك في فكرة عامة . الفكرة العامة : إدمان إبراهيم على شرب الخمر تسبب في إنهاء حياته الزوجية . شعور إبراهيم بالندم بعد القضاء على حياته الزوجية بسبب الخمر . ب) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . • يكتسبون الرصيد المعجمي : ت) يقوم المتعلمون باستقراء القاموس: يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النصّ. يستنتجون معاني المعجم. عربدته : طيشه - عضال : مزمن - السوي : السليم - الحانة : محل شرب الخمر - مخمور : سكران - انقض : تهجم - ينبس : ينطق.		التقويم المرحلي : يقرؤون النص . يفهمون مدلوله. ..		
وضعية بناء التعلم					

• يفهمون معاني النص وفكره:

يعتمد المعلم إلى استنطاق النصّ مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

يكتسبون
الرصيد
المعجمي.

- سـ ما هي مشكلة زهرة ؟ وبم كانت تستأنس لتنسى مأساتها ؟
- جـ مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمن على شرب الخمر فكان دوما سكيراً، وكانت دوما وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغسل الملابس وبالتحدث إلى عصفورها.
- سـ كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم ؟
- جـ كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال (الطلاق).
- سـ ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟ وما رأيك ؟
- جـ السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقفص عصفور زهرة نكاية بها مما أدى إلى موته.
- سـ هل ترى أنه سبب معقول ؟ لِمَ ؟
- جـ هذا السبب غير معقول ؛ لأنه نتيجة لتهور الزوج بسبب شربه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفرط مع زوجته، فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.
- سـ من خلال ما سبق حدد وضعيات القصة حسب تسلسل أحداثها:

الوضعية الابتدائية	تحول الأحداث	الوضعية النهائية
استرجاع إبراهيم آخر مشهد من حياته الزوجية.	دخول إبراهيم مخموراً. معاناة زهرة من سلوك زوجها غير السوي. احساس إبراهيم بأنه محتقر وانقضاضه على القفص .	مغادرة زهرة البيت دون عودة وإعلان الطلاق.

الخمر آفة اجتماعية أفقدت إبراهيم صوابه وقضت على حياته الزوجية حيث تسببت في حدوث قضية اجتماعية وهي الطلاق وأكد أنكم أخذتم دروساً وعبراً من القصة .

• المغزى العام

الخمر آفة اجتماعية خطيرة تسببت في حدوث أبغض الحلال وهو الطلاق.

الذكريات غالباً ما تحمل بين طياتها الندم خاصة مع عدم القدرة على تصحيح الأخطاء.

• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية .

يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

يدرسون نمط
النص وبنيته
اللغوية.

سـ ما النمط الغالب على النصّ ؟ جـ النمط الغالب هو السرد.

س- اذكر أربعة مؤشرات له.

ج- أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية – ضمائر الغائب -الأحداث المتتابة – كلمات تدل على الزمان.

س- استخرج مقطعا منه وعيّن مؤشرات مع التمثيل.

ج- المقطع : أحس إبراهيم بأنه محتقر من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماما كافيا مثل الذي تعيره للعصفور، فاستشاط غضبا من الإهانة التي تعرض لها كبرياؤه، فانقض على القفص دون أن ينبس بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت، فأطلقت زهرة صرخة ألم وهببت السلاالم مسرعة لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه.

• يدرسون نمط الوصف وبنيته اللغوية :

يطلب المعلم من المتعلمين إعادة قراءة النصّ لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنصّ وي طرح سؤالاً لاستثارة النقاش.

س- استخرج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشرات.

ج- النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).

ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) الصفات والنعوت -كلمات تدل على المكان..

• يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه .

يعرض الأستاذ على المتعلمين فقرتين يقارنون بينهما لاستنتاج أيهما متسقة ومنسجمة.

الفقرة 1 : « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة فطَفِقَتْ تشدو بأغنية شجية تهديّ روحها دائمة الحزن .. إلى درجة أنّها لم تسمع زَوْجَهَا الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...»

الفقرة 2 : « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة . طَفِقَتْ تشدو بأغنية شجية تهديّ روحها دائمة الحزن . لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا.....»

س- ما الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت عن الفقرة الثانية ..؟

ج- الكلمات هي : فاء العطف (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن الحدثين متعاقبان مباشرة):

إلى (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بين نتيجة اهتمامها بالعصفور والمتثلة في عدم سماعها نداء زوجها).

س- حدد الفقرة الأكثر انسجاما واتساقا مع التعليل ؟

ج- الفقرة الأولى أكثر اتساقاً لوجود الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى).

س- استخرج الروابط الموجودة في الفقرة:

ج- انْقَضَ على القَفْصِ ...عند القاضي الَّذِي أَعْلَنَ طَلْقَهَا منه.

س- حلل الصورة البيانية وبين نوعها وسر جمالها

قامت بغسل بعض الملابس لقتل الوقت.

يبحثون على
ترابط جمل
النص
وانسجام
معانيه.

التقويم
الختامي.

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المورد المعرفي : عطف النسق	
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص12					
المدة : ساعة					
الوضعيات التعليمية					
① يعرفون معنى النسق . ② يتعرفون على مفهوم عطف النسق . ③ يميزون بين حروف العطف ومعانيها. ④ يميزون بين أنواع عطف النسق ⑤ ينجزون التمارين لتعميق الفهم.					
المراحل		سير نشاطات المعلم والمتعلم			
التقويم		تشخيصي :			
الانطلاق من الوضعية التعليمية :		التدخين حرام _ الخمر حرام _ الكذب حرام _ السطو على أموال الآخرين حرام تجنب التكرار _ التدخين والخمر والكذب و السطو على أموال الآخرين حرام ماذا نسمي الحرف الذي استعملناه لتجنب التكرار ؟ ج _ حرف عطف اليوم سنتعرف على نوع من أنواع العطف وهو عطف النسق , عد إلى القاموس وتعرف على النسق : ما كان على نظام واحد من كل شيء .			
وضعية الانطلاق					
الأمثلة		أ			
التقويم		المرحلي :			
الأمثلة		1. ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرض عضال. 2. كانت تنتظر عودة زوجها من الحانة أو استيقاظه فصراخه لتضع له المائدة. 3. طال غضب زوجته حتى عصفورها. 4. تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه. 5. ظل يسائل نفسه : من السبب في حالته أطبعه أم الخمر ؟			
ب		1. ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة.. 2. كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. 3. لم يكن زوجها رحيمًا بها لكن قاسيًا.			
الملاحظة والمناقشة.		قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . س_ كيف نسمي كل من لفظتي رقة وحزن ؟ ج _ رقة معطوف حزن : معطوف عليه. س_ هل اشتركتا أيضا في الإعراب ؟ فما علامة إعرابهما ؟ ج _ نعم اشتركا في الحركة الإعرابية الضمة .			
وضعية بناء التعلم		يناقش و يبدي رأيه .			

س- تأمل الأمثلة الأخرى و أجر المناقشة نفسها.

المعطوف عليه	حركة إعرابه	حرف العطف	المعطوف (التابع)	حركة إعرابه
عودة	الفتحة	أو	استيقاظه	الفتحة
استيقاظه	لفتحة	ف	فصراخه	لفتحة
زوجته	لفتحة	حتى	عصفورها.	لفتحة
لعصفور	الضمة	ثم	زوجته	الضمة
طبعه	الضمة	أم	الخمُر	الضمة

تعريف عطف النسق:

عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشترك معه في الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

س- عد إلى الأمثلة واستخرج حروف العطف ثم بين المعنى الذي أفاده كل حرف .

يعرف عطف النسق.

يدرك معاني حروف العطف.



وضعية بناء التعلم

س- اشتركت صفتان في الارتسام على صفحات وجه زهرة، ما هما ؟

ج- رقة وحزن

س- ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى ؟ ج- الواو

س- حدد حروف العطف التي حققت الاشتراك في المعنى واللفظ ؟

ج- الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى.

س- ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة.

فهل الرقة والغلظة حققتا هذا الاشتراك في المعنى أيضا ؟ ما الأداة التي منعت ذلك ؟

ج- لا لم يحققا الاشتراك في المعنى بل في اللفظ فقط. الأداة التي منعت ذلك هي لا.

س- حدد حروف العطف التي لم تحقق الاشتراك في المعنى ؟

ج- حروف العطف التي لم تحقق الاشتراك في المعنى لا - بل - لكن.

أنواع عطف النسق

♦ عطف نسق يشرك المعطوف و المعطوف عليه في المعنى واللفظ بأحرف العطف الآتية : الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى.

♦ عطف نسق يشرك المعطوف و المعطوف عليه في اللفظ فقط بأحرف العطف الآتية : لا - بل - لكن.

يميز بين
أنواع
عطف
النسق.

التقويم
الختامي :
ينجز
تمارينه
ويعمق
فهمه.

① استخرج من الجمل المعطوف والمعطوف عليه ثم أعرب المعطوف.

_ لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا من داخل الغرفة .

_ أدى تهوور إبراهيم بسبب الخمر إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه .

_ لم يكن سلوك زوج زهرة بل مضطربا لتأثره بالخمر.

_ يؤدي السكر لفقدان العقل فالتهوور ثم الندم حين لا ينفع.

المعطوف	المعطوف عليه	ح العطف	إعراب المعطوف
ثلاثا	مرتين	أو	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
طلاق	ذهاب	ثم	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.
مضطربا	سويا	بل	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
التهوور	فقدان	الفاء	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.
الندم	فقدان	ثم	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.

② أنشئ ثلاث جمل سردية وثلاث جملة وصفية .

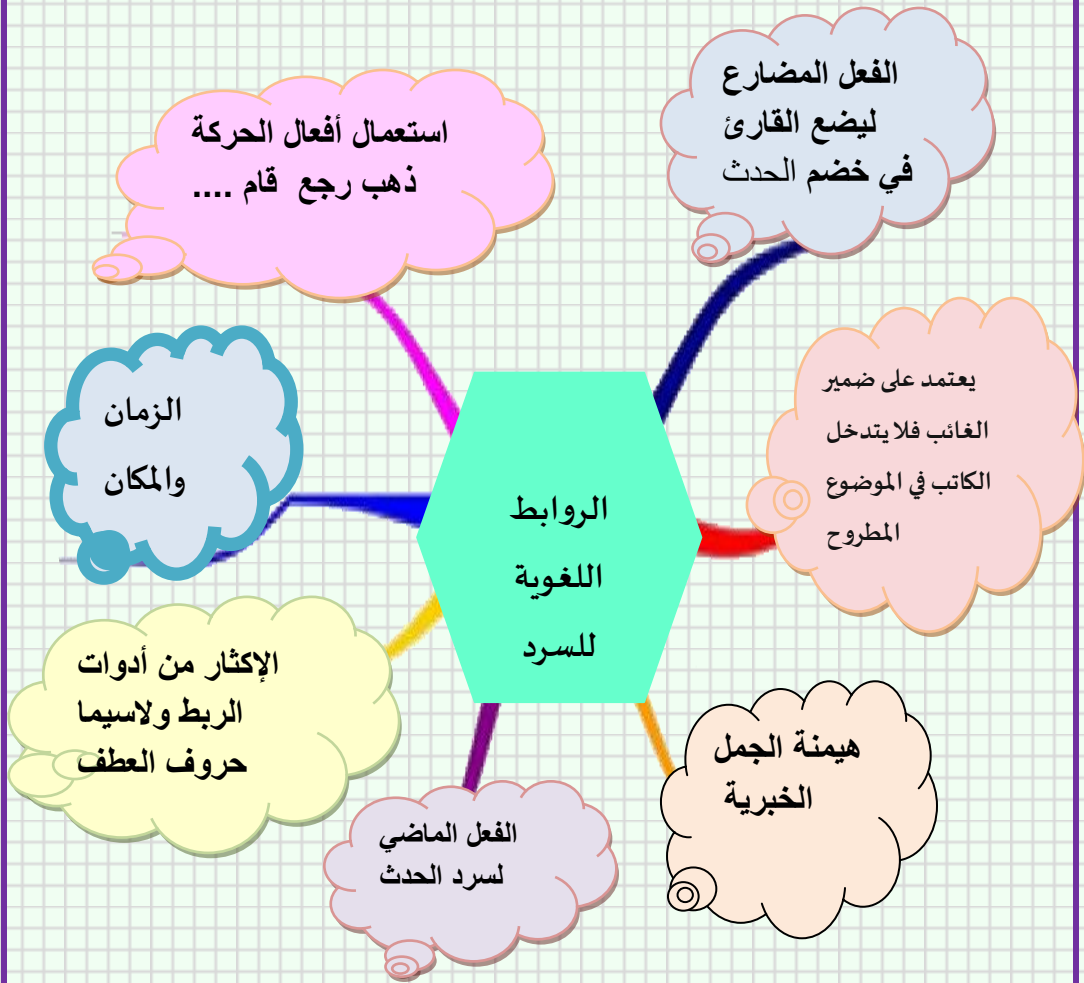
③ أوظف تعلماتي السابقة في جمل سردية ووصفية.

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية	الميدان : إنتاج المكتوب	المورد المعرفي : كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط السرد
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ ص _ كتاب التلميذ ص 13 _ 19 - 25	المدة : ثلاث ساعات	

الوضعيّات التعليمية		
الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث
① يختارون النمط والموضوع .. ② يحددون الموضوع . ② يجمعون الموارد المعرفية .	① يستثمرون النص ليكتبوا على منواله . ② يصممون مخطط إنتاجهم .	① يتدربون على الإنتاج الكتابي . ② شبكة لضبط الإنتاج الكتابي .

المراحل	سيرنشاطات المعلم والمتعلم	التقويم			
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية : في جلسة عائلية قالت أختك لجذتك أسردي علينا قصة من قصص ألف ليلة وليلة قاطعتها، قائلا أحيي وليس أسردي ردت السرد هو نفسه الحكي لم تقتنع بكلامها وقررت أن تسأل أستاذتك وهذا ما ستجيبك عنه من خلال كتابة قصة يغلب عليها نمط السرد .	تشخيصي :			
	الحصة الأولى .الأسبوع الأول الوضعية الجزئية الأولى. يختارون النمط و يكتسبون الرصيد المعجمي. يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينتهيهم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخر يخدمه. س_ اذكر الأنماط التي يستعين بها الكاتب في القصة ؟ ج _السرد _ الوصف _ الحوار . س_ من أجل كتابة قصّة ؛ انتق أحد الأنماط الآتية مبرّرا اختيارك، <table><tr><td>السرد</td><td>السرد مع الوصف</td><td>السرد مع الوصف والحوار</td><td>السرد مع الحوار</td></tr></table> يعرض المتعلمون أجوبتهم فيعرفون ب: النمط السردى : هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بشخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين. س _ اذكر بعضا من مؤشرات	السرد	السرد مع الوصف	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الحوار
السرد	السرد مع الوصف	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الحوار		
وضعية بناء التعلم		يناقش و يبدي رأيه.			

التقويم المرحلي :
يتعرف على
الروابط اللغوية
للسرد



وضعية بناء التعلم

يحددون
الموضوع

سـ عرفت أن السرد القصصي يحتاج لأنماط خادمة أذكرها ؟ جـ الوصف _ الحوار

• يحددون الموضوع .

يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع تتعلق بالآفات الاجتماعية كما يمكنه قبول مقترحات أخرى ترد من المتعلمين ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه.
باقية المواضيع: الغش - الاحتيال - الكذب - النفاق - التبذير - الشح - الحسد - الظلم - المخدرات - الإجرام - الرشوة - موضوع آخر.

يجمعون الموارد
المعرفية .

• يجمعون مواردهم المعرفية .

سـ هل تستطيعون الكتابة مباشرة دون مطالعة أو قراءة ؟ جـ لا بل علينا القراءة.

سـ ماذا ستقرؤون ؟ جـ ما يتعلق بالموضوع.

سـ من أين ستجمعون معلوماتكم ؟ جـ من الكتب _ المجلات _ المواقع الالكترونية ...

لا يمكن الكتابة دون القراءة و المطالعة . ولكي تكون القراءة إستراتيجية و نافعة، علينا اختيار ما نقرأ. بتحديد المصادر المناسبة لموضوع الكتابة.

التقويم

الختامي :

ينجز تمارينه

ويعمق فهمه

بعد تحديدكم لموضوع القصة ونمط الكتابة اجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء أحداث قصتكم من مصادر مناسبة (قصص _ أفلام _ كتب _ مواقع الكترونية ...)

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم												
وضعية	الانطلاق من الوضعية التعليمية التذكير بمؤشرات الأنماط في السرد القصصي .	تشخيصي :												
وضعية بناء التعلّيمات	الحصة الحصة الثانية : الأسبوع الثاني الوضعية الجزئية الثانية : • يستثمرون النص ليكتبوا على منواله : يعرض الأستاذ على المتعلمين نصا ليستثمروه في استنتاجاتهم . سـ ماذا تحقق في هذا النص من عناصر قصصية ؟ جـ علب عليه السرد القصصي وتخلله الوصف والحوار الداخلي. الوضعية الابتدائية : السماع بخبر بيع الأراضي؛ التوجه إلى مكان البيع؛ رحلة قضم الأراضي عنصر التحول : الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة الوضعية النهائية : ضياع الأرض و الموت. <table><tr><td>الأحداث</td><td>تطور الشخصية</td></tr><tr><td>السماع ببيع الأراضي</td><td>الفرح و الطمع في الكسب</td></tr><tr><td>التوسع في عملية تأطير الأرض</td><td>ازدياد الطمع للظفر بالأرض</td></tr><tr><td>التعب و الابتعاد</td><td>الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة</td></tr><tr><td>العودة المتأخرة و الموت</td><td>نهاية الشخصية</td></tr><tr><td colspan="2">الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث.</td></tr></table> بين مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث .	الأحداث	تطور الشخصية	السماع ببيع الأراضي	الفرح و الطمع في الكسب	التوسع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض	التعب و الابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة	العودة المتأخرة و الموت	نهاية الشخصية	الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث.		التقويم المرحلي : يستسمع يحدد وضعيات القصة . يملأ الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط السردى .
	الأحداث	تطور الشخصية												
	السماع ببيع الأراضي	الفرح و الطمع في الكسب												
	التوسع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض												
	التعب و الابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة												
العودة المتأخرة و الموت	نهاية الشخصية													
الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث.														
	• يصممون مخطط إنتاجهم يطلب الأستاذ من المتعلمين وضع مخطط يتطابق مع ما استنتجوه من خصائص النص القصصي المعالج. ينجزون عملهم القصصي خارج القسم .	التقويم الختامي : ينجز تمارينه ويعمق فهمه .												

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم																																															
وضعية	الانطلاق من الوضعية التعليمية التذكير بمراحل بناء القصة .	تشخيصي :																																															
وضعية بناء التعلم	الحصة الحصة الثالثة : الأسبوع الثالث الوضعية الجزئية الثالثة : • يتدربون على الإنتاج الكتابي . ♦ ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبين مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. ♦ يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج.. ♦ تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج ، يعرض كل فوج عمله على المتعلمين. يتم اختيار أحسن عمل.	التقويم المرحلي : يستمع يملاً الجدول ويتعرف على وضعيات المخطط السردى.																																															
	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواصفات المنتج</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>هل كتبت نصاً قصصياً ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً و وجيها ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعياته الثلاث ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل بنيت شخصيتي بناء متطوراً من البداية إلى النهاية ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل كانت الأماط الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة بعضها ببعض ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل احترمت التركيب النحوي للجملة ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل احترمت الضوابط اللغوية ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل احترمت علامات الوقف ؟</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	مواصفات المنتج	نعم	لا	هل كتبت نصاً قصصياً ؟			هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟			هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟			هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟			هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟			هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟			هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً و وجيها ؟			هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟			هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعياته الثلاث ؟			هل بنيت شخصيتي بناء متطوراً من البداية إلى النهاية ؟			هل كانت الأماط الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة بعضها ببعض ؟			هل احترمت التركيب النحوي للجملة ؟			هل احترمت الضوابط اللغوية ؟			هل احترمت علامات الوقف ؟			هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟		
مواصفات المنتج	نعم	لا																																															
هل كتبت نصاً قصصياً ؟																																																	
هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟																																																	
هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟																																																	
هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟																																																	
هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟																																																	
هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟																																																	
هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً و وجيها ؟																																																	
هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟																																																	
هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعياته الثلاث ؟																																																	
هل بنيت شخصيتي بناء متطوراً من البداية إلى النهاية ؟																																																	
هل كانت الأماط الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة بعضها ببعض ؟																																																	
هل احترمت التركيب النحوي للجملة ؟																																																	
هل احترمت الضوابط اللغوية ؟																																																	
هل احترمت علامات الوقف ؟																																																	
هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟																																																	

وضعية الختام

المورد المعرفي: الضحية والمحتال (بديع الزمان الهمذاني)	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: قضايا اجتماعية
المدة: ساعة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 16- 17	
الوضعيّات التعليمية		
① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي ④ يفهمون معاني النص و فكره ⑤ يدرسون نمط النص وبنيتة اللغوية ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص وانسجام معانيه		
التقويم	سير نشاطات المعلم والمتعلم	المراحل
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التعليمية: . قال أشعب لزوجه ، وكان معها دينار: أعطني هذا الدينار حتى يلد لك في كل أسبوع درهما . فأعطته إياه ، وصار يدفع لها في كل أسبوع درهم . فلما كان الأسبوع الرابع ، تلکأ أشعب عن الدفع ، فجاءت زوجته وطلبت الدينار منه ، فقال لها : لقد مات بالنفاس . فصاحت مندهشة : كيف ؟ وهل يموت الدينار بالنفاس ؟ فقال أشعب : تصديق بالولادة ، ولا تصديق بالنفاس ؟ كيف حصل أشعب على الدينار؟ بالحيلة . وهذا ما سنتطرق له من خلال نص المقامة البغدادية .	وضعية الانطلاق
التقويم المرحلي : يقرؤون النص . يفهمون مدلوله ..	• يقرأون النص. (ث) _ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النص قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص. سـ حدد من النص ما يأتي : الضحية والمحتال ؟ جـ الضحية السوادي والمحتال عيسى بن هشام . سـ يشير النص إلى سلوك اجتماعي سلمي فيم تمثل ؟ جـ الاحتيال والاستغلال والخداع رجل أحس بالجوع أراد أن يأكل بأي طريقة حتى ولو كانت غير شرعية . لجأ للمكر والخداع واصطاد فريسة جمعت بين السذاجة والطمع كي يصل لمبتغاه ، لخص ذلك في فكرة عامة . الفكرة العامة : هـ احتيال عيسى بن هشام على السوادي وطرائق إيقاعه به . هـ عيسى بن هشام يحتال على سوادي بأن يضيّفه على شواء وحلوى ويأكل معه ، ثم يهرب منه ، فيضطر الأخير إلى دفع الثمن . ج القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . - يفهمون معاني النص وفكره . الفقرة الأولى: » حدثنا عيسى.... ولم يعلم أنه وقع «قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .	وضعية بناء التعلم

يكتسبون الرصيد المعجمي

الأزاد: أشهر أنواع التمر - **عقد على نقد:** كيس صغير به مال - **أنهز محالّه:** أبحث عن مكانه
سوادي: الرجل المنسوب إلى السواد وهي منطقة خصبة جنوب العراق مكتسية بالخضرة ويبدو لون خضرتها للناظر من بعيد سوادا . **الكرخ:** حي ببغداد - **يطرف بالعقد:** له أكياس صغيرة للمال -
نزلت: أقمت - **وافيت:** قدمت - **دمنته:** قبره

يكتسبون
الرصيد المعجمي

يفهمون معاني
النص وفكره

س - من المتحدث في المقامة ، وعمن يروي القصة ؟ **ج -** عيسى بن هشام وهو من سرد أحداث القصة .
س - ماذا قصد بقوله : ظفرنا والله بصيد ؟ وما النية التي تنطوي عليها العبارة ؟
ج - يقصد أنه وجد شخصا يحتال عليه والنية التي تنطوي عليها العبارة هي الاحتيال .
س - علل اختيار المحتال للسوادي كي يحتال عليه .
ج - تبذره عليه السذاجة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقة .
س - بم ابتدأ ابن هشام حديثه مع السوادي ؟ **ج -** بالتحية .
س - ما المقصود بقوله : أشاب كعهدي ، أم شاب بعدي ؟
ج - هل مازال يتمتع بلامح الشباب مثلي أم أن المشيب قد أثر عليه وداهمته الشيخوخة .
س - اذكر العبارات التي تؤكد عدم معرفة ابن هشام للسوادي .
ج - حَيَّاكَ اللَّهُ أبا زَيْدٍ ... مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ وأين نزلت .
س - كيف استطاع المحتال أن يتفادى الأخطاء التي وقع فيها أثناء حديثه ؟
ج - نَعَمْ ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ ، وَأُبْعَدَ النَّسْيَانَ ، أَنْسَانِيكَ طَوْلُ الْعَهْدِ ، وَاتَّصَالُ الْبُعْدِ ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ ؟
أشاب كعهدي أم شاب بعدي ؟ ثم دعاه للغداء .
س - ذكرت كلمة أب مضافة في ثلاثة مواضع : (أبا زيد) ، (بأبي زيد) ، (أبو عبيد) ،
علل كتابتها على الهيئة التي جاءت عليها في كل موضع .
ج - أبا منصوبة أبي مجرورة أبو مرفوعة اسم من الأسماء الخمسة يرفع بالواو ينصب بالألف ويجر بالياء .
س - بم أحاب السوادي عندما سئل عن أبيه ؟ **ج -** نَبَتَ الرِّبْيُ عَلَى دَمْنَتِهِ .
س - ما نوع هذه الصورة البيانية ؟ **ج -** كناية عن وفاته منذ زمن طويل .
عيسى بن هشام يشتهي التمر ويشعر بالجوع لكنه لا يملك مالا ادعى معرفته للسوادي وشرع في تنفيذ خطته للنصب عليه . لخص ذلك في عبارة مناسبة .

الفكرة الأساسية الأولى

حيل عيسى بن هشام الماكر في الإيقاع بالسوادي ذلك البدوي الساذج.
إظهار عيسى بن هشام التودد للسوداي كسبا لثقتة .

الفقرة الثانية:

« ثم أتينا شواء ماء » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

يكتسبون الرصيد المعجمي،

جوداباته: الطعام - **انضد:** هيئ - **أوراق الرقاق:** خبز -
ماء السُمَق: مرق اللحم - **زبدة تنوره:** أفضل طواجنه - **استوفيناها:** أكلناه - **اللوزينج:** حلوى شرقية من اللوز - **الصارة:** العطش الشديد - **يفثأ:** يطفئ

وضعية بناء التعلم

س - إلى أين اتجه به ، وبم أُوهمه ؟ ج اتجه به إلى الشواء .

س - صف لنا المأكولات التي طلبها ابن هشام من الشواء ، وصاحب الحلواء .

ج شواء يتقاطر شواؤه عرقاً ، وتتسائل جُذاباته مرقاً...

س - في الفقرة تشبيهات تامة ، حدديها .

ج فجعلها كالكل سحقا وكالطحن دقا .

أثار بطل القصة شهية الضحية بوصفه للشواء والحلوى وصفا أسال لعبه وزاد طمعه عبر عن ذلك

بجملته مفيدة .

الفكرة الأساسية الثانية.

هـ وصف عيسى بن هشام المأكولات التي أثارت شهية السوادي.

هـ دقة وصف عيسى بن هشام للأكل أسالت لعاب السوادي .

الفقرة الثالثة:

« ثم خرجت... أنت أبوزيد » قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

يكتسبون الرصيد المعجمي

ثنى : أعقب وأتبع - أذا القحة : اللثيم.

س - ماذا فعل المحتال بعد أن أكل الطعام ؟ ج - لجأ لحيلة أخرى وهي جلب الماء

س - حدد ما هم بفعله السوادي ، وبم تفاجأ ؟

ج - هم بالخروج وتفاجأ بصاحب المطعم يطلب ثمن الأكل .

س - ما العبارة التي ردها السوادي وهو يدفع المال ، وعلام تدل في شخصيته ؟

ج - كم قلت لذلك القُرئد أنا أبو عُبَيْدٍ وهو يقول أنت أبو زَيْدٍ

س - ميز نوع المحسن البديعي في كلمتي : لكمة ، ولطمة ، وما معني كل منهما ؟ ج - جناس ناقص

س - ما نوع التشبيه في قوله : القريد ؟ وما الغرض من تصغير الكلمة ؟

ج - تشبيه بليغ والغرض من التصغير السخرية والاحتقار .

تأخر عيسى بن هشام في جلب الماء وهم السوادي بمغادرة المكان ، لكن صاحب المطعم أوقفه وطلب

ثمن الأكل ، هنا أدرك السوادي أنه في ورطة ودفع الثمن مضطرا ، صغ ذلك في عبارة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثالثة

هـ وصف عيسى بن هشام الصراع بين الشواء و السوادي.

مصير السوادي مع الشواء الذي أرغمه على دفع ثمن الأكل.

يكتسبون

الرصيد

المعجمي

يفهمون

معاني النص

و فكره

استخرج من السند مظاهر سلبية تتنافى و مجتمعنا الاسلامي علينا محاربتها .

ومن هذه المظاهر السلبية :

➤ أكل أموال الناس بالباطل .استغلال البسطاء واستغلالهم لأموال ومصالح شخصية.استغلال الضيف بدلاً من إكرامه .الكذب على الآخرين .الغاية تبرر الوسيلة .
المكروالخداع في معاملة الآخرين .

يدرسون نمط
النص وبنيته
اللغوية.

• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية.

يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

س حدد النمط الغالب على القصة باستخراج بعض مؤشرات .
غلب على المقامة نمط السرد ومن خصائصه: سرد الأفعال و الأحوال " اشتهيت - ليس معي عقد على نقد.

يدرسون النمط المساعد على النص وبنيته اللغوية.

س استخرج من النص بعض الوسائل الوصفية المعتمدة .
ج وسائل الوصف المعتمدة :
- الجمل الفعلية : " يتقاطر شواؤه عرقاً " ، " يذوب كالصمغ قبل المضغ - . الجمل الاسمية : " فهو أجرى في الحلوق . " الصفات : " رقيق القشر ، كثيف الحشو . " التشبيه : " كالكل سحقا ، وكالطن دقا . "
س ابحث في النص عن ثلاث مؤشرات للوصف . ج - الأفعال المضارعة - النعوت والتشبيهات - المكان .

س تنوع الحوار في القصة وضح ذلك . ج - من أساليب المقامة الحوار .
أ - حوار خارجي وحوار داخلي وحوار خارجي طغى على النص .
ب - ليحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب له الأذان ، فتدفعه إلى متابعة
س حاول نزع جمل من الوصف أو الحوار هل بقي المعنى مفهوما . ج - لا بل تفقد قيمتها ومعناها
س بعد هذا الطرح اتضح أن في النصّ ثلاثة أنماط متداخلة - كيف أسهمت في بناء القصة ؟
ج - تساهم الأنماط الثلاثة المتداخلة في بناء النص القصصي و انسجامة .

يبحثون على
ترابط جمل
النص
وانسجام
معانيه.

يبحثون عن ترابط جمل النص و انسجام معانيه .

يطلب الأستاذ ملاحظة الأداة ثم في بداية الفقرتين الثانية والثالثة
س ما وظيفة هذه الأداة في بناء أحداث القصة ؟

تقوم الأداة ثم بوظيفة الترابط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا حيث لا يمكن تغيير أحداث القصة مما يعطي لها بناء محكما ومنسقا .

وضعية بناء التعليمات

وضعية الختام

التقويم
الختامي :
ينجز تمارينه
ويعمق فهمه

أقوم مكتسباتي

هـ حدد عناصر القصة من عقدة ، صراع ، حل ، شخصيات .
هـ اختر المناسب مما بين الأقواس لما أمامها من بديع أو بيان :
(ليلي العمر ، يومي النشر) استعارة ، كناية ، تشبيه
(لؤلؤي الدهن ، كوكبي اللون) تشبيه بليغ ، تشبيه تام ، تشبيه ضمني -
أوراق الرقاق (طباق ، تورية ، جناس) . -

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المورد المعرفي : عطف البيان	
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص18		المدة : ساعة			
الوضعيّات التعليمية					
① يعرفون معنى البيان . ② يتعرفون على مفهوم عطف البيان . ③ يميزون بين أنواع عطف البيان ④ يميزون بين مواضع عطف البيان ⑤ ينجزون التمارين لتعميق الفهم					
المراحل		سير نشاطات المعلم والمتعلم			
الانطلاق من الوضعية التعليمية :		التقويم			
التذكير بعطف النسق سنتعرف اليوم على نوع آخر من التّوابع ؛ عطف دون حروف العطف . أطلق عليه علماء النحو عطف البيان .		تشخيصي :			
الأمثلة		التقويم			
أ		المرحلي :			
1. حدّثنا الرّاويّة عيسى بن هشام قال : اشتهيتُ الأَزَّاد وأنا ببغداد. 2. ظفّرنا والله بِصَيِّدٍ سَوَادِيٍّ غريب عن المدينة.		يناقش و يبدي رأيه			
ب					
1. حدّثنا الرّاويّ عيسى قائلا : اشتهيتُ الأَزَّاد وأنا ببغداد. 2. قال قابلت هذا الرجل . 3. اشتهر الفاروق عمر بالعدل . 4. حرر الأندلس أبو الفتح طارق . 5. حدّثنا عيسى بن هشام قال : اشتهيتُ الأَزَّاد وأنا ببغداد. 6. الراوي نصاب أي محتال . 7. بعث الله الكليم موسى . 8. يا عيسى المحتال .					
الملاحظة والمناقشة					
قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التّلاميذ أداء . سـ احذف عيسى من الجملة الأولى واقرأها، ثم سواديّ من الجملة الثانية واقرأها أيضا . هل تعرف من " الراوي ؟ أم من يقصد الراوي بقوله صيد " ؟ جـ لا بل كلمة عيسى بينت من هو الراوي و السوادي بينت الصيد .					
سـ عين التابع والمتبوع في الطائفة أ و بين نوعهما من حيث التعريف والتنكير					
التابع		المتبوع		نوعهما	
عيسى		الراوي		معرفة	
سوادي		صيد		نكرة	
سـ اصدروا حكمكم على هذه الكلمات عيسى السوادي عمر طارق : جامدة أو مشتقة ؟ جـ جامدة .					

وضعية بناء التعلم

وضعية بناء

سـ. قارنوا بين التابع والمتبوع في الأمثلة من حيث النوع والإعراب والعدد ماذا لاحظتم ؟

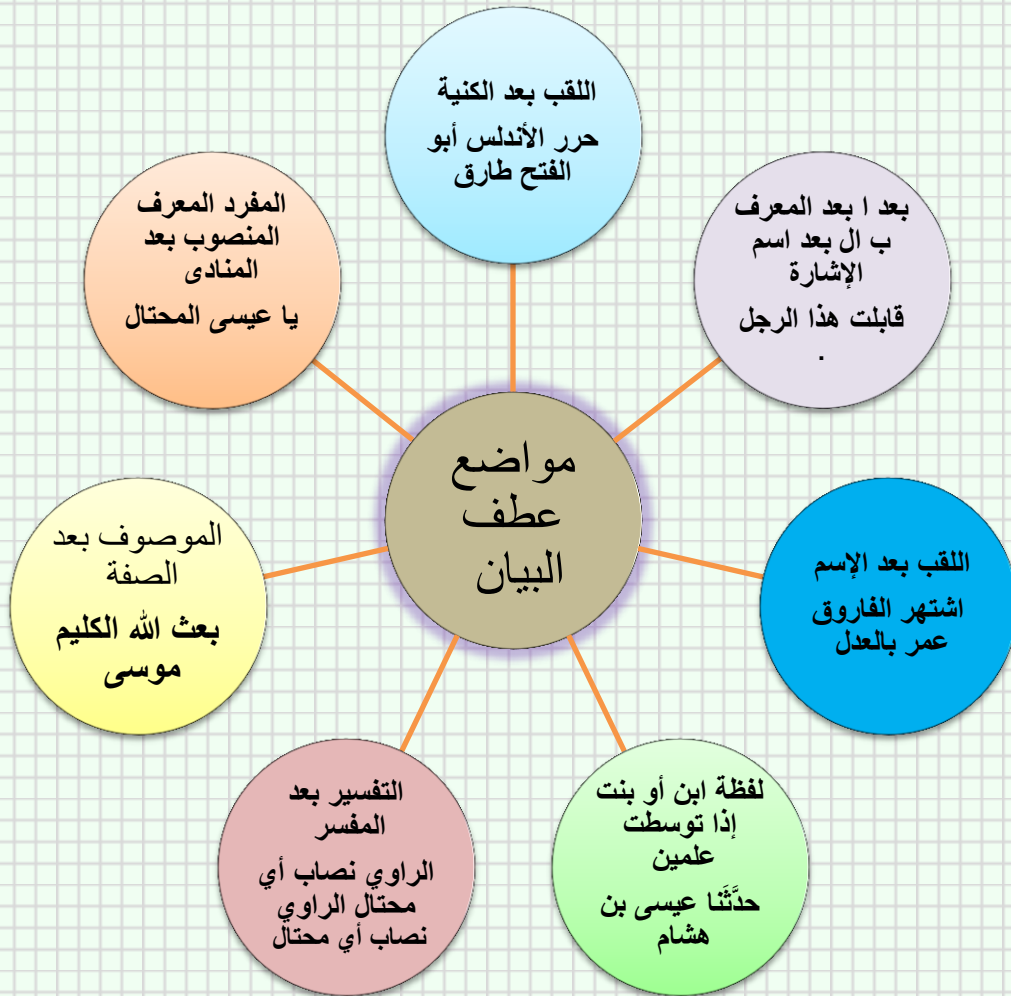
جـ. التابع يتبع متبوعه في النوع والعدد والإعراب.

سـ. قم بجمع المعارف السابقة رفقة زميلك وصغ مفهوما لعطف البيان .

استفير:

عَظْفُ البَيَانِ اسْمٌ تَابِعٌ جَامِدٌ غَالِبًا، يُوضِّحُ متبوعَهُ إن كَانَ مَعْرِفَةً، وَيُخَصِّصُهُ إن كَانَ نَكْرَةً وَيُؤَافِقُهُ فِي الإِعْرَابِ (الرَّفْعُ، وَالتَّنْصِبُ، أَوِ الْجَرُّ)، وَالنَّوْعُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) وَالْعَدَدُ (الإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ) وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.

سـ. عد للمجموعة ب واشترك مع زميلك في تحديد مواضع البذل .



أوظف تعلماتي

❶ أستخرج من الجُمْل الآتية عطف البيان وبين نوعه واعرابه:

♦ ظفرنا والله بصيّد، وحيّاك الله صديقنا أبا زيد. مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ ؟ وَهَلَمْ إِلَى الْبَيْتِ.

وضعية الختام

♦ كم قلتُ لذلك القُرَيْدُ : أنا الغريبُ أبو عُبَيْدٍ وهو يقول : أنت الحبيبُ أبو زيد -
أفَرَزْتُ لأبي زيدَ طعاماً شِواءً، ثُمَّ زِنَ له من تلكِ الحلواءِ، واختَر له طبقاً سَمَكاً طريّاً.

عطف البيان	نوعه	إعرابه
أبا زيد	موضَّح	عطف بيان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
أبو عبید	موضَّح	عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
أبو زيد	موضَّح	عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
سمكا	مخصَّص	عطف بيان (أو بدل)

2 أنشئ ثلاث جُمْل سرديّة وثلاثاً وصفيّة تتضمّن كلٌّ منها عطف بيان.

روى عيسى بنُ هشام قصصاً اجتماعية رصّعها بالمفردات المنمّقة.

علمني الأستاذ محمد .

زارنا الطبيب خالد.

الأعرابي أبو زيد نموذج لفرائس المحتالين طيّب وساذج.

أوظّف معارف المعجميّة واللّغويّة لأقارنَ بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك المحتالين في مجتمعنا و أبرز موقفي منهم.

ترك الحرية للمتعلمين ويراعي الأستاذ توظيف التعلّيمات اللغوية من نمط ومعجم وظاهرة لغوية.

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المورد المعرفي : سائل (عبد الله البردوني)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 22- 23	المدة : ساعة	
الوضعيّات التعليمية		
① يقرؤون النص . ② يفهمون مدلوله . ③ يكتسبون الرصيد المعجمي. ④ يفهمون معاني النص و فكره . ⑤ يدرسون نمط النص وبنيتة اللغوية ⑥ يتعرفون على بنية نمط النص. ⑦ يبحثون على ترابط جمل النص و انسجام معانيه .		
المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية	الانطلاق من الوضعية التعليمية : مطالبة المتعلم بإعطاء عنوان للصورة 	تشخيصي :
	• يقرؤون النص. (ح) _ القراءة الصامتة البصرية للنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 22 وقراءة النص قراءة صامتة • يفهمون مدلول النص. سـ ما القضية الاجتماعية التي تطرق لها الشاعر ؟ جـ ظاهرة التسول . سـ من هو بطل القصة ؟ جـ شيخ أعمى . سـ كيف عامله الناس ؟ جـ باحتقار وازدراء . عالج الشاعر ظاهرة التسول من خلال شيخ طاعن في السن أعمى كان يعتقد أنه سيجد الرأفة والرحمة من أفراد مجتمعه إلا أنه صدم بقسوة البشر فغادر مهموما مصدوما منكسرا لخص ذلك في فكرة عامة . الفكرة العامة : عرض حال شيخ متسول خاب ظنه في البشر وانعدام الإنسانية في المجتمع . وصف معاناة متسول قابله المارة بالجحود فعاد يائسا مكتئبا . (خ) القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . - يفهمون معاني النص وفكره . الوحدة الأولى : « من 1 ... 6 » قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة	التقويم المرحلي : يقرؤون النص يفهمون مدلوله ..

يكتسبون الرصيد المعجمي

الهوين : ببطء ورفق - كنيبا : حزينا - يجني : يحقق - يكسب .

س - ما ملامح الشيخ وصفاته ؟

ج - متسول أعمى معدوم متناقل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد مبجوح الصوت كنيب .

س - لمن كان يمدُّ يده ؟ ج - يمد يده للناس .

س - هل جني شيئاً ؟ لم ؟ ج - لا لم يجن شيئاً نظراً لبخل الناس ولا مبالاتهم ..

س - مم يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟

ج - يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة .

شيخ متسول أعمى صاحب الوجه يمد يده للناس لكنه لم يجن شيئاً لأن هؤلاء قساة ، الأمر الذي

زاده بؤسا وتعاسة . لخص ذلك في عبارة مناسبة .

الفكرة الأساسية الأولى

وصف الشاعر حالة المتسول البائس المحروم وازدراء الناس له .

تصوير الشاعر منظر المتسول الأعمى وبيان خيبة أمله في الناس .

الوحدة الثانية :

« 7...8 » قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة .

يكتسبون الرصيد المعجمي .

أهات : صيحات وصرخات الألم والوجع .

س - ماذا كان الشيخ يظن ؟ ج - كان يظن أن الناس سيحسون بحاله فيساعدونه .

س - هل كان ظنه في محله برر إجابتك ؟

ج - ظنه لم يكن صائبا فالأرض قد اتصفت بالشروور ..

س - مم يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟

ج - يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة .

أدرك الشيخ المسكين أنه يسير على أرض مليئة بالشروور والأنانية . وشعر بخيبة الأمل في الناس الذين

استجدي عطفهم ، عبر عن ذلك بجملة مفيدة .

الفكرة الأساسية الثانية

الشر يملأ الأرض ويحول القلوب إلى جماد .

إهمال أهل الأرض للسائل دليل على قسوة قلوبهم .

الوحدة الثالثة « 9...12 » قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة .

يكتسبون الرصيد المعجمي

المستكين : الذليل الخاضع - الردي : الهالك .

يكتسبون

الرصيد المعجمي

يفهمون معاني

النص وفكره

س - كيف كانت نظرتَه ؟ ج - نظرة أسي.

س - ما مصيرُ الشيخ و ما وجهته ؟

ج - لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.

خيبة أمل الشيخ في الناس جعلته يشعر بالحزن والأسى لأنه لم يجد من يرحمه في هذه الدنيا وباءت كل آماله أوهام هالكة في غابة وحوش زعيمها الشر ، صغ ذلك في عبارة مناسبة

يكتسبون
الرصيد
المعجمي

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ خيبة أمل السائل في دنيا لم يرحمه فيها البشر .

❖ نظرة الأسي في عيون الشيخ تترجم صدمته في البشر .

س - هل صادفتَ شيخاً سائلاً أعمى ؟ ج - نعم.

س - كيف تعاملت معه ؟ ج - ساعدته .

س - كيف نحارب ظاهرة التسول ؟ ج - عن طريق الزكاة - الصدقات - صندوق بيت مال المسلمين .

يفهمون
معاني النص
وفكره

المغزى العام :

التسول أخطر ظاهرة اجتماعية تغزو المجتمع علينا محاربته بالزكاة والصدقات

لِقَوْلِهِ تَعَالَى : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)

يدرسون نمط
النص وبنيته
اللغوية

• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية.

يطلب المعلم من المتعلمين قراءة القصيدة قراءة صامتة وواعية تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

س استخرج أوصاف السائل من النص ؟ بين نوعها.

الوصف المعنوي	الوصف المادي
معدوم متناقل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد - كئيب.	أعمى - أصفر الكف - لنحيل - مبجوح الصوت

س استنبط من النص أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها ؟

رمزها	اوصاف الأرض
القساة من البشر.	الأرض و الشر طبعها .
الفقراء والمساكين.	غبار الأرض أهات خيب.
القسوة .	الخصى حبات دمع مجمد.

س إلى أي نمط تشير هذه القرائن كلها؟

ج - إلى نمط الوصف .

س لاحظ قول الشاعر وَ يَسْأَلُ هَلْ فِي الْأَرْضِ ظِلٌّ لِّمُسْعِدٍ؟

من السائل ؟ ومن المجيب ؟ ج - المتسول .

س إلى إي نمط تشير العبارة ؟ ج- إلى نمط الحوار

الصور البيانية

س- استخرج ألوان البيان التي وردت في النص اشرحها وبين سر جمالها.

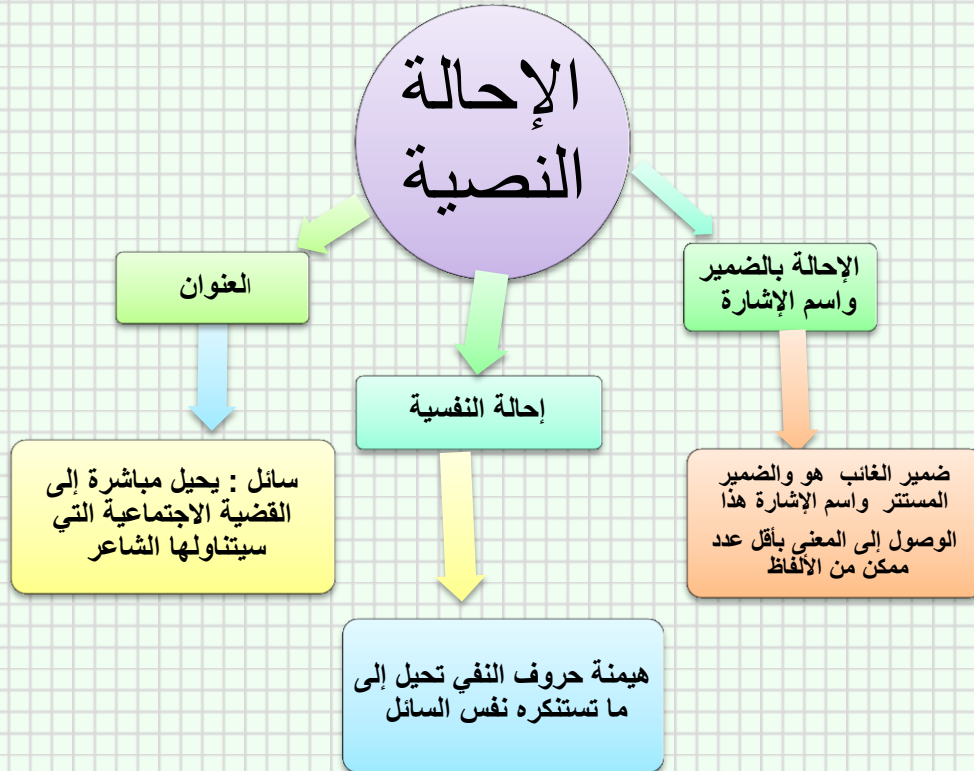
الصورة البيانية	نوعها	سر جمالها
يمشي الهويني بجوعه وأحزانه مشي الضرير المقيد	تشبيه تمثيلي (صورة بصورة) حيث نقل صور عن المشبه وقارنها بصورة عن المشبه به	يطرح على المعنى ظلاً خيالياً ويكسبه مزيلاً من الجمال عبر المبالغة الموحية التي تقرب المشبه من المشبه به
يمد اليد الصفراء	كناية عن الفقر	تعطي الحقيقة مصحوبة بالبرهان المادي .
لم يجن سوى اليأس	المشبه : اليأس المشبه به : محذوف القرينة : يجني استعارة مكنية	تشخيص المعنى وتجسيده

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه .

س وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حيناً وبالروابط اللفظية حيناً آخر

استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في الاتساق ؟

وضعية بناء التعليمات



أقوم مكتسباتي

هـ اقترح حلولاً تراها ناجعة للحدّ من ظاهرة الفقر والتسوّل والمحافظة على كرامة الإنسان..

هـ ابحث في القصيدة عن محسنات بديعية وصور بيانية أخرى بين نوعها وسر جمالها

وضعية الختام

التقويم

الختامي :

ينجز تمارينه

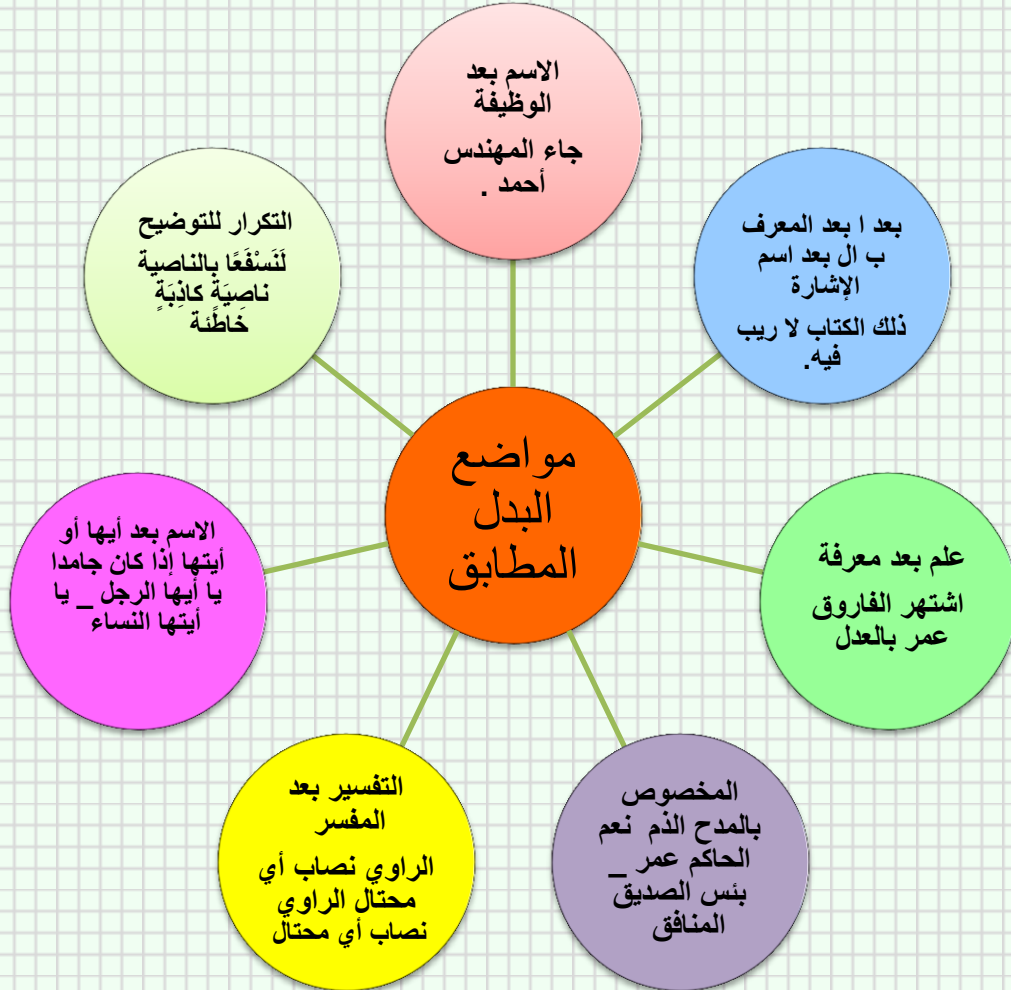
ويعمق فهمه

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المورد المعرفي : البديل
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص18		المدة : ساعة	
الوضعيات التعليمية			
① يعرفون معنى البديل . ② يتعرفون على مفهوم البديل. ③ يميزون بين أنواع البديل ④ ينجزون التمارين لتعميق الفهم			
المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية : يروى الأستاذ قصة مشوقة على مسمع المتعلمين عطف البيان // يمشي وأثناء سيره يصطدم بأخر... ما هذا ألا ترى ...أم أنك أعمى!!! البديل // معذرة يا أخي لأنني لم أرك فقد كنت أفكر في أمر ما.عطف البيان // رجاء لا تفكروا أنت تمشي حتى ترى جيدا البديل // يبدو أنك تضايقت مني ...أكرر أسفي.عطف البيان // لا بأس ...سأقبل عذرك هذه المرة.. البديل // أشكرك يا أخي... هلا عرفتني بنفسك؟عطف البيان // أنا تابع لما قبلي أصفه وأدل عليه .. التعريف اللي اعطف البيان // قلت تابع ؟!!! هل أنت تتبع الاسم الذي قبلك في الإعراب ؟ البديل // نعم وما الغريب في ذلك؟البديل // وأنا كذلك أنا تابع لما قبلي وأتبع في الإعراب.. عطف البيان // إذا أنت من التوابع..البديل // نعم أنا من التوابع.. عطف البيان // عرفني عنك أكثر.	تشخيصي :	
	الأمثلة 1. هَذَا الْحَصَى حَبَّاتُ دَمْعٍ مُجَمَّدٍ. 2. يَا لِلْفَقِيرِ الشَّيْخِ يَمْشِي عَلَى الطَّوَى! 3. أَيُّهَا الْقُلُوبُ الرَّحِيمَةُ أَغِيثِي الْجَانِعَ الْمُسْكِينَ. 4. غُبَارُ الْأَرْضِ نَصْفُهُ آهَاتُ حَيِّبٍ. 5. لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْيَأْسَ مَرَارَتُهُ مِنْ مَدَةِ الْيَدِ. الملاحظة والمناقشة قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . س- قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط : هل تلاحظ علاقة ما بينها ؟ ج- نعم هناك علاقة بينها . س- ما المقصود بالكلمات الحصى - الشيخ - نصفه - مرارته - القلوب ؟ ج- الحصى ← هذا . الشيخ ← الفقير نصفه ← غبار مرارته ← اليأس . س- هل يوجد رابط أو وسيط بين الكلمات ؟ ج- لا . س- هل يصح معنى الجمل إذا حذفنا الكلمات الحصى - الشيخ - نصفه - مرارته - القلوب ،ج- نعم . س- تأمل المثال الثاني هل تعرف الفقير المقصود بكلامنا .ج- لا . س- قم بتبديل ترتيب الكلمتين الفقير والشيخ هل يختل المعنى .ج- لا يختل المعنى . س- ماذا نسمي الفقير والشيخ ؟ ج- الفقير مبدل منه والشيخ بدل . س- قارن بين البديل والمبدل منه من حيث الحركة الإعرابية. ج- البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا . من خلال ما سبق عرف البديل..	التقويم المرحلي :	يناقش و يبدى رأيه
وضعية بناء التعلم	استقبر : البديل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. و هذه التبعية تلازمه في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.	يعرف البديل	
	س- من هو الفقير المذكور ؟ ج- الشيخ . ومن هو الشيخ . حسب المثال ؟ ج- الفقير . س- هل يختلف معنى الجملتين : الفقير الشيخ . الشيخ الفقير ؟ ج- المعنى واحد وليس مختلفا . س- بم نحكم عن المبدل منه والبديل في هذه الحالة ؟ ج- بالتطابق فالبديل =المبدل منه والعكس		وضعه

س- سمّ هذا النوع من البديل . ج- البديل المطابق . بدل كل من كل .
 س- من يذكّرنا بمواضع عطف البيان . ج- كل بدل مطابق عطف بيان .

تستفيد:

بدل مُطابق (الكلّ من الكلّ)، وهو مساواة البديل للمبدل
 منه في المعنى؛ و من أنواع البديل المُطابق



س- عين البديل والمبدل منه في المثال الرابع وبين العلاقة بينهما ؟ ج- **البديل** . نصفه المبدل منه غبار
 العلاقة : نصفه جزء منه أي أن البديل جزء من المبدل منه .
 س- ماذا نسمي هذا النوع من البديل ؟ ج- بدل جزء من كل أو بدل بعض من كل .
 من خلال ما سبق هات تعريفا لهذا النوع من البديل .

تستفيد:

بدل الجزء (البعض) من الكلّ، وهو أن يكون البديل جزءا
 من المبدل منه.

س- عين البديل والمبدل منه في المثال الخامس وبين العلاقة بينهما ؟ ج- **البديل** . مراته
 المبدل منه اليأس العلاقة : المرارة صفة من صفات اليأس
 س- علام تعود الهاء في مرارته ؟ ج- على المبدل منه اليأس .

تستفيد:

يحدد مفهوم
 البديل المطابق
 ويحدد
 مواضعه

يتعرف على
 بدل بعض من
 الكل

يعرف بدل
 الاشتمال

سـ ماذا نسمي هذا النوع من البديل ؟ جـ بديل اشتتمال .
من خلال ما سبق هات تعريفا لهذا النوع من البديل .

استفيد :

بديل الاشتتمال، و هو أن يكون البديل دالا على المبدل منه
و المقصود بالكلام.

ملحظة:

لبديل الجزء من الكلّ و بديل الاشتتمال ضمير يعود على المبدل منه و
يطابقه في الجنس و العدد.

التقويم
الختامي :
ينجز تمارينه
ويعمق فهمه

أوظف تعلماتي

1 أستخرج من الجُمْل الآتية البديل والمبدل منه وبين نوع البديل
وإعرابه:

- ♦ هؤلاء الفقراء وصمة عار على جبين الأغنياء البخلاء .
- ♦ على المجتمع أن يحافظ على الفقراء كرامتهم .
- ♦ تبرع المحسنُ الجوادُ على جمعية خيرية بماله نصفه .

المبدل منه	البديل	نوعه	إعرابه
هؤلاء	الفقراء	بديل مطابق	بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الفقراء	كرامتهم	بديل اشتتمال	بديل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف وهم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
ماله	نصفه	بديل بعض من كل	بديل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ..

2 أنشئ ثلاث جُمْل سردية وثلاثا وصفية تتضمن كلٌّ منها بدلا.

السرد:

مسح المتسول بقدميه المدينة شوارعها طلبا للمساعدة.

الوصف:

ذلك المتسول أثوابه رثة ورجلاه حافيتان.

3 وظّف مواردك المعجمية واللغوية من أجل وصف شخصية

متسوّل مررت به وحزّ في نفسك منظره الكئيب. أبرز موقفك

منهم.

ترك الحرية للمتعلمين وبراعي الأستاذ توظيف التعلّمات اللغوية من نمط ومعجم وظاهرة لغوية.

وضعية الختام

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية	وضعية التقويم والإدماج	الميدان : فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشفوي)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص26	المدة : ساعة	
الوضعيات التعليمية		
① قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سردي قصصي شفوي والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها .		

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
الانطلاق وضعية	الانطلاق من الوضعية التعليمية : مراجعة نمط السرد والوصف والحوار	تشخيصي :
وضعية بناء التعلم	الوضعية الجزئية الأولى : إجراء عملية التقويم يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية. السياق هالك منظر زميل لك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثر ذلك في نفسك تأثيرا كبيرا، فعزمت أن تقوم بعمل تحسيسي تجاهه عساه يقلع عن هذا السلوك الذي يضر به في الوقت الذي ظن أنه ينفعه. لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشف له عن علمك بما قام به، وفي الوقت نفسه أصررت على أن تعظه. التعليمية اسرد قصة عن شخص كان يغش في حياته المهنية فأدّى به إلى نهاية مأساوية دمّرت مستقبله المهني. يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا. يلقي المتعلمون عروضهم الشفوية .	التقويم المرحلي : يناقش و يبدي رأيه
	الوضعية الجزئية الأولى المعالجة يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	يقيم إنتاجه

		• هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات؟ • هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي؟ • هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي؟ • هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعياته الثلاث؟ • هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها؟ • هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟
		• هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعياته الثلاث؟ • هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية؟ • هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض؟
		السلامة اللغوية احترام تركيب الجمل النحوي احترام الضوابط اللغوية احترام الضوابط اللغوية
		احترام صارم لمدة العرض. ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط.

المقطع التعليمي : قضايا اجتماعية	وضعية التقويم والإدماج	الميدان :فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص26		المدة :2 ساعة
الوضعيات التعليمية		
① قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سردي قصصي كتابي والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها .		

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية : مراجعة مراحل بناء نص قصصي	تشخيصي :
وضعية بناء التعلم	الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى إجراء عملية التقويم يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.. السياق المخدّرات أم الرّذائل تغزو محيطك الاجتماعي بل لقد رأيتها – أحيانا-تفتحم مدرستك .لهذا فكّر مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر. التعليمية ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمّرت حياته الخاصة والاجتماعية؛ ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة و في إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتوها في قسمكم.	التقويم المرحلي : يناقش و يبدي رأيه
	يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا.	ينجز عمله
وضعية	الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الثانية) المعالجة يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	يقيم إنتاجه

لا	نعم	مواصفات المنتج
		هل كتبت نصاً قصصياً ؟
		هل كتبت في الموضوع المناسب المخدرات ؟
		هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟
		هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤثراته ؟
		هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟
		هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟
		هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً ووجيهاً ؟
		هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟
		هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعياته الثلاث ؟
		هل بنيت شخصيتي بناء متطوراً من البداية إلى النهاية ؟
		هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض ؟
		هل احترمت التركيب النحوي للجمل ؟
		هل احترمت الضوابط اللغوية ؟
		هل احترمت علامات الوقف ؟
		هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟