

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: مهجرون ولا عودة (زهور ونيسي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 150		المدة: ساعة واحدة
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أَيْـوب
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	• يقرأون النص: • القراءة الصامتة البصريّة للنص: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 150 وقراءة النصّ قراءة صامتة. • يفهمون مدلول النص: ما الظّاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ ؟ ظاهرة التّقي / من الذي مارس هذه الظّاهرة على الجزائريين؟ الاستعمار الفرنسي. / اذكر الشّخصيات الموجودة في الخطاب؟ الرّجال، أحمد، ابيه عليّ. • الفكرة العامة: بيان الكاتب معاناة الرّجال المنفيين إبّان الاستعمار الفرنسي وتعاطف الكاتب معهم. • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيّاً على المتعلّمين لتعويدهم التابعة. • يفهمون معاني النص: • يكتسبون الرّصيد المعجمي:	قرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.
	ريبعًا: كناية عن عامٍ // ممشوق القوام: رشيّ القوام // منفيون: مرحّلون عن أوطاننا بالقوّة. من هو المنفي؟ وما الفرق بين الهجرة والتّقي؟ المنفي هو من هاجر باده قهراً دون إرادته والفرق بينه وبين الهجرة هو أنّ الهجرة تكون طواعيّة أمّا التّقي فيكون إجباريّاً بالقوّة. مارس الاستعمار سياسة التّقي والتّهجير، ما أسباب هذا التّقي؟ وإلى أين نفي هؤلاء المساجين؟ من أسبابها القضاء على كلّ أشكال المقاومة سواء كانت سياسيّة أو عسكريّة وقد نفي هؤلاء المساجين إلى مستعمرات فرنسيّة بعيدة مثل كال دونيا. لم ابتهج المنفيون برؤية اليابسة؟ وتم وصفوا الأرض؟ لأنّهم قضوا سنّة أشهرٍ في البحر الذي يعتبرونه كالغول ووصفوا الأرض بالحقّة. ما الذي يخيف عليّاً؟ وماذا أبكى الجميع؟ وجودهم في أر غير أرضهم وفي التّلك الخالي منها غرباء في بلاد النّاس وقد أبكى ذلك عليّاً وأباه والجميع تأثّرًا لحالهم. ما الحقيقة التي يريد أحمد إقناع نفسه والآخرين بها؟ هل نجح في ذلك؟ هي أنّهم مكروهون ومجبرون وأنّهم منفيون رغمًا عنهم وما لهم حيلةٌ إلّا الصّبر وقد نجح في ذلك لأنّه أمرٌ واقعٌ لا بديل له. ما إحساس المنفي تجاه وطنه الأم؟ ومن من الشّعوب المهجّرة والمنفيّة اليوم؟ هو إحساس شوقيّ وحنين ومن الشّعوب المنفيّة اليوم الشّعب الفلسطيني وهم عبارة عن لاجئين في البلدان العربيّة وهجرهم الاحتلال الصّهيوني. . استخرج أوصاف المنفيين ومعاناتهم من الخطاب؟ رغم عذابهم، كأهمّ خراف تساق إلى الذّبح، وجوه الرّجال كانت تحمل كلّ أنواع التّعبد والإرهاق... . ضع عنوانًا آخر للنصّ؟ المنفيّون.	

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغوية. بحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	● القيمة التربوية: حَبُّ الْوَطَنِ والْتِمَسُكُ بِهِ والدِّفَاعُ عَنْهُ حَتَّى وَلَوْ كُنَّا عِيدِينَ عَنْهُ فَمِنْ الْقِيَمِ الْوُطَنِيَّةِ حَبُّ الْوَطَنِ، وَحَبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ وَذَلِكَ مِنَ الْقِيَمِ الدِّينِيَّةِ. ● أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه: 1. النمط الغالب على النصّ هو التفسير ومن مؤشّراته الإجمال والتفصيل واللغة المباشرة والدقيقة والتمثيل والتعليل. 2. قدّمت الساردة ملامح دقيقة لشخصيّاتها وقد وظّفت لذلك نمط الوصف ومن أهمّ مؤشّراته: التّعوت والصفات والصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة. 3. كان الحوار عنصراً هاماً في النصّ وهو حوارٌ ثنائيٌّ خارجيّ من مؤشّراته: توظيف ضمائر المخاطب والمتكلّم ومن المؤشّرات كذلك علامات الوقف كالتنصيص مثلاً. 4. يعدّ الحوار نمطاً خادماً للنمطين المهيمنين وقد احتاج إليه الكاتب للوصول إلى قصديّته. ● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: 1. فقرات النصّ أربعة، ربطت الساردة فقرات نصّها بروابط سردية: [كان الوقت في الفقرة الأولى، وقوله مجموعة م الرجال في الفقرة الثّانية، كانوا ينظرون في الفقرة الثّالثة، كان أحمد في الفقرة الأخيرة.] 2. هذه الروابط هي روابط منطقيّة. 3. الفعل الذي ربط أجزاء النصّ هو "كان" وقد أفاد تعاقب مسار السرد ورّتب الأحداث عبر تسلسل زمنيّ مناسب.	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمّق فهمه	● أقوم مكتسباتي: - غلب على الخطاب النمط الوصفي، مثل لمؤشّراته. - استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب. - استخرج محسناً بديعياً ، وبين أثره البلاغي.	وضعية الختام