

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: شوق وحنين إلى الوطن (إيليا أبو ماضي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 162-163		المدة: ساعة واحدة
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّال أيّوب
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	
وضعية بناء التعلّيمات	يقراءون النص: - القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 162 وقراءة النص قراءة صامتة. - يفهمون مدلول النص: عمّ يحدثنا الشاعر؟ عن وطنه. ما الشعور الذي يكنّه لوطنه؟ شوق وحنين أين هو الشاعر؟ مهاجر عن وطنه. - الفكرة العامة: بيان الشاعر شوقه وحنينه لوطنه وأمنيته بالعودة إليه. - القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. - يفهمون معاني النص: - يكتسبون الرصيد المعجمي: النوى : البعد عن الأحباب // السوسن: زهر بريّ // كعاب: الفتاة البالغة // تشرين: شهر أكتوبر // آب: أوت // الغوطة: مجتمع الماء والشجر // تصابي: أصبح صبيّاً. ما الذي يحزن الشاعر في هذه القصيدة؟ هو بعده عن وطنه وشوقه وحنينه إليه. حدّد العبارات الدالة على شوق الشاعر لوطنه وارتباطه به؟ ليس أشكو غير النوى، ريّ هيني لبلادي عودةً. يربط الشاعر بينه وبين الطبيعة ممّا يدلّ تأثره، وضّح مستشهداً؟ من خلال تجسيد مظاهر الطبيعة وتوظيفها في كلامه مثل: أنا كالسوسن، أنا كالشمس، أنا في الغوطة، كلّ أرض نائم عنها أهلها... "غربة الأجسام ليست باغتراب" ما الغربة الحقيقية في نظر الشاعر؟ هل تشاطره الرأي؟ علّل؟ الغربة الحقيقية هي غربة الرّوج والعقل والعواطف والأحاسيس والمشاعر، وأنا أشاطره الرّأي فقد يشعر الإنسان بغرته بين أهله وفي وطنه. اشرح قول الشاعر: [كلّ أرضٍ نام عنها أهلها ** فهي أرض لاغتصاب وانتهاج]؟ يقصد الشاعر أنّ الأرض التي لا يحميها أهلها ورجالها هي معرّضة للنهب والاعتصاب أي للاستعمار بكلّ أنواعه فإذا هجر الأرض شباباً فمن يحميها؟ وهذا ينطبق على شباب الأمة فقد أصاب شباب الأمة حمى الهجرة وأصبحت أوطانهم عرضةً للاستعمار. ضغ عنواناً آخر للنص؟ آلام الاغتراب.	
	القيمة التربوية: الدعوة إلى التمسك بالأوطان وحبّها من الإيمان وهذه قيمة سامية يجب أن ترسخ في نفوس النشء.	

يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيتها اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتها اللغوية: 1. ينظر الشاعر إلى ماضيه أنه ماضٍ كئيبٌ حزينٌ بالنسبة إليه ولغيره أنه سعيدٌ ووظف لذلك الصور البيانية والمحسنات البديعية كما وظف الصفات والنعوت. 2. استعان الشاعر في وصفه بالسرد ومن مؤثراته من خلال النص استعمال الأفعال الماضية وكذلك الكلمات الدالة على الزمن وكذلك تتابع الأحداث. 3. لم تخل لغة الشاعر من التوجيه والتصح ومن العبارات الدالة على ذلك قوله في البيت 10 و 11 و 12 والنمط الذي تشير إليه هو النمط التوجيهي. • أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه: 1. هيمن ضمير المتكلم المفرد على النص وهو يرمز إلى ذاتية الشاعر ودلالة ذلك فيما يتعلق باتساق النص فإنه يفيد أن هذه الآلام التي يشعر بها الشاعر هي آلام لصيقة به كاصق الضمير به وأنها آلام ذاتية يشعر بها هو وقد لا يشعر بها غيره. 2. وظف الشاعر أسلوب التقي والاستدراك يظهر ذلك في قوله في البيت الخامس: [لست أشكو إن شكا غيري النوى *** غربة الأجسام ليست باعتراب] وقد كان لهذا التقي والاستدراك أثر في بيان المعنى حيث أن المتلقي بعد التقي يتوهم مرًا فيستدرك الشاعر هذا الهم باستدراك ما يصححه. 3. لم يخل النص من عنصر التقابل والتعارض بين حالٍ وحالٍ وقد استعمل في ذلك الطباق والمقابلة وهذا التعارض والتقابل زاد في إحكام بناء النص لأنه بالأضداد تتضح المعاني وأيضًا فإن البناء بالشيء وضده ما يحكم البناء.	وضعية الختام
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسن بديعي، بيّن نوعه ثم اسمه.	