المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سلامًا أيّتها الجزائر البيضاء (عمر بن قينة)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 156-157		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص156 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي حدّثنا عنها الكاتب ؟ بلد الجزائر. بم وصفها؟ البيضاء. علام تدلّ هذه الصّفة؟ على الطّهر والنّقاء. • **الفكرة العامة:** **تمجيد وتعظيم الكاتب لبلده الجزائر وبيانه الشّعور والعاطفة التي تربطه بها.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** تمور: تموج وتضطرب تحتدم: تشتد وتلتهب مهاجر: جمع مهجر. حدبٍ وصوبٍ: من كلّ مكان وجميع الجهات. من أين يبعث الكاتب سلامه للجزائر ؟ من ديار الغربة. وما الذي يحزنه، وممّا يشكو؟؟ بعده عن وطنه وهو يشكو غربته وشوقه وما آلت إليه حاله وحال وطنه. يشفق الكاتب على الجزائر ويحنّ إليه، كيف عبّر عن ذلك؟ عبّر عن ذلك بقوله: "نراك وأنت بعيدة في القلب وبالعين في كلمة أو في صورة تلفاز فنشفق عليك ونحنّ إليك بحثًا عن ملاذٍ ولو في تقلّبات الأجواء وصحراء العواطف، وخلال ذلك لا تغيبين عنّا لحظةً في الشدّة والهناء." لم يشعر الكاتب بالغربة وهو بين إخوانه من العرب والمسلمين؟ وما علاقة ذلك بالموقف النّفسيّ له؟ لأنّها ليست مسقط رأسه، وحنين العبد دائمًا لأوّل منزلٍ والمكان الذي تربّى ونرعرع فيه، وهذا ما أثّر فسيًّا على اكاتب، فارتباط الإنسان بمسقط رأسه ارتباطًا وثيقًا، وهذا موجود حتّى عند الحيوانات فكيف بالإنسان الحسّاس. لم يؤكّد الكاتب على وصف الجزائر بالبياض والسّلام؟ وما علاقة ذلك بسياق النّصّ؟ لأنّها حقيقةً رمز الطّهارة والنّقاء، وعلاقة ذلك بسياق النّصّ أنّ هذه الصّفات هي عوامل أخرى لتمسّك الكاتب بأرضه ووطنه واشتياقه له. وظّف الكاتب أسلوب الرّمز أحيانًا في نصّه، استخرج من النّصّ بعض الرّموز وبيّن مدلولاتها؟ مثل البيضاء دلالة على الطّهارة والنّقاء، الصّقيع وهو رمز برودة العواطف والأحاسيس رغم أنّ المشرق جلّه صحراء، الغربان والبوم وهما رمزا الشّؤم والحزن. ما الذي يخشاه الكاتب على وطنه؟ وما الذي يرجوه؟ يخشى تكالب الأعداء والغرباء من حدب وصوبٍ، ويرجو أن تبقى الجزائر صامدةً شامخةً واقفةً صلبةً حرّةً وأن ينصرها الله على أعدائها في الدّاخل والخارج. يعاني الكاتب من الغربة، ما الذي زاد في غربته في رأيك؟ هو ما آلت إليه البلاد وعدم قدرته على الوقوف بجانبها في محنتها وعجزه عن خدمتها وتقديم العون لها. ضعْ عنوانًا مناسبًا للسّند؟ شوق غريبٍ إلى البيضاء.	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	• القيمة التّربويّة: يقول أحمد شوقي: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ *** وقومي وإن ضنّوا عليّ كرامُ • يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة: 1. يناجي الكاتب بلده الجزائر والمناجاة هي حوارٌ داخليٌّ طرفاه الكاتب والمناجي والجزائر، فالمناجاة أشبه بحديث النّفس وهي الكلام والنّداء والدّعاء بصوتٍ منخفضٍ. 2. من القرائن اللّغوية الأخرى التي تشير إلى الحوار: استعمال أسلوب النّداء وضميري المتكلّم والمخاطب وأسلوب الاستفهام المتبوع بالإجابة. 3. قال الكاتب: "هل تسمعين أيّتها المعذّبة؟" الاستفهام لع علاقةٌ بالحوار، فهو مؤشّر من مؤشّراته. 4. وظّف الكاتب النّداء والدّعاء وهما يشيران إلى النّمط الحواري، والحوار يبقى نمطًا خادمًا للنّمط الغالب وهو التّفسيري. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: **1. الضّميران اللذان هيمنا على الخطاب هما ضميري المخاطب والمتكلّم، وكان لهما دور في إحكام بناء النّصّ خاصّةً في جانب الحوار فيه، وخاصّةً عند مناجاة الكاتب وطنه فإنّه يحتاج إلى هذين الضّميرين الترابطين ارتباط الكاتب بوطنه.** **2. التّكرار سمة بارزة في النّصّ كتكرار كلمة البيضاء وأيّتها الجزائر، التّكرار يدلّ على تعلّق الكاتب بالشّيء أو الأمر المكرّر وعلى الإلحاح عليه والتّأكيد كذلك حتّى يملأ سمع القارئ به.** 3. **التحمت أفكار صاحب النّصّ بعواطفه لتحقيق انسجام النّصّ فالشّوق والحنين هما وليدا الغربة والاعتزاز بالوطن وليد المحبّة والشّعور بالانتماء لهذا الوطن، وكذلك النّداء دلالة على قرب هذا الوطن من قلب مجروحٍ وكيان هذا الكاتب.**	يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي: - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.