



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	محاورة الطبيعة	الحصة الثانية	أقرأ وأندوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص122	



- ◆ يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- ◆ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- ◆ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- ◆ يدرك أهمية عناصر الطبيعة وضرورة المحافظة عليها
- ◆ يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- ◆ يميز بين الأساليب الخبرية والإنشائية
- ◆ يكتسب قيم تربية ويطبّقها

المهام

الوضعيّات	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الإنطلاقية كنت في الحديقة رأيت رجلا يتحدث مع زهرة وآخر مع عصفور ، نعتهم بالجنون فقال لك والدك لا يا بني هؤلاء يحاورون الطبيعة سألتهم قائلا : ما معنى محاورة الطبيعة ؟ أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص محاورة الطبيعة	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	القراءة ◆ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ◆ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ◆ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . مراقبة الفهم العام س . حدد أطراف الحوار في النص ؟ ج _ الكاتب - النسيم - الطيور - الأزهار . س . يبدو أن حزن النسيم والطيور والأزهار واحد ، ترى ما سبب حزنها ؟ ج . تصرفات الإنسان ... س . هل هناك مساعي لحل هذه المشاكل ؟ ج . نعم	مرحلي يقرأ النص يفهم النص

الكاتب حاور الطبيعة وعناصرها فجرا واكتشف أن تألم الطبيعة مرجعه بسبب تصرفات الإنسان ، صغ ذلك في فكرة عامة للنص .

الفكرة العامة

يحلل ويناقش الأفكار

- ★ مناجاة الكاتب الطبيعة فجرا وحواره مع بعض عناصر الطبيعة.
- ★ مناجاة الكاتب للطبيعة بدافع حبه الشديد لها، داعيا إلى حميتها والمحافظة عليها.
- ★ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .
- تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الفقرة الأولى { عند الفجر حزينا } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ متى بدأت مناجاة الكاتب للطبيعة؟ ج _ عند الفجر .

س _ كيف هر النسيم بين الأغصان ؟ ج _ مُتَمَدِّدًا تَتَهَدَّى بِأَسْفَلِ

س _ ما سبب حزن النسيم ؟ ج _ أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَدْحُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِي النَّفْيَةِ مَكْرُوبَاتُ الْأَمْْرَاضِ،

أَثْرِي لَفْغِي : أَنَا جِي: أَكْهِي مَا فِي قَلْبِي مِنْ أَسْرَارٍ مَدْحُورًا : مَطْرُودًا

خرج الكاتب فجرناحي الطبيعة فرأى النسيم في حالة يرثى سألها فأجابه في حسرة وألم أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَدْحُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِي النَّفْيَةِ مَكْرُوبَاتُ الْأَمْْرَاضِ لخص ما سبق في عبارة شافية .

الفكرة الأساسية الأولى

❖ مناجاة الكاتب الطبيعة عند الفجر، واستفساره عن سبب حزن النسيم

❖ حديث الكاتب مع النسيم واستفساره سبب تنهد ه وحزنه

الفقرة الثانية { ثم التفت الحقل } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س لم كانت الأزهار تبكي؟

ج _ نَبْكِ: لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْتِي، وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا وَيَذْهَبُ بِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ، وَيَبِيعُهَا كَالْعَبِيدِ، وَنَحْنُ

حَرَائِرُ، وَإِذَا مَا جَاءَ الْمَسَاءُ وَذَبَلْنَا، رَمَى بِنَا إِلَى الْأَقْذَارِ

أَثْرِي لَفْغِي تَدْرِف: تَسِيل

تألم الكاتب عند سماعه بكاء الأزهار وزاد ألمه هندا رثت حالها وشكت له ما يفعل بها الإنسان لخص ذلك في فكرة مناسبة .

الفكرة الأساسية الثانية

❖ حزن الأزهار وبكاؤها أسفا على حياتها التي بعث بها الإنسان..

❖ حوار الكاتب مع الأزهار التي رثت على حالها وما ينتظرها من معاناة

الفقرة الثالثة { وبعد هنية... قدرا } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س ما هي أطراف الحوار في هذه الفقرة؟ ج _ الكاتب والجدول .

مرحلة

بناء التعليمات

يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .

يناقش

يتعهد لغته .

يقسم النص

إلى فقرات

ويعنون الأفكار

س _ ما موضوعه ؟ ج _ نواح الجدول.

س _ بم شبه الكاتب نواح الجدول؟ ج _ كالتكلى

س _ بما أجب الجدول عن سؤال الكاتب؟

أثري لغتي : ينوح: يبكي التكللى : المرأة التي فقدت ابنها

ج _ لأنني سائرٌ كرهاً إلى المدينة حيثُ. يَحْتَقِرُنِي الْإِنْسَانُ وَيَسْتَخْدِمُنِي لِحَمْلِ أَدْرَآنِهِ

سمع الكاتب الجدول ينوح كالتكلى التفت اليه وسأله عن سبب النواح وما كان

عليه إلا أن رد هو الآخر رداً يهتم فيه الإنسان لخص ذلك في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الثالثة

❖ : تشبيه الكاتب نواح الجدول بالتكلى وكشفه سبب نواحه..

❖ نواح الجدول سبب احتقار الإنسان له برمي الفضلات والأوساخ في مياهه العذبة.

الفقرة الرابعة { وبعد هنية... قدرا } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س كيف كان الطير يعني ؟ ج _ الطيُورُ تُعَيَّ نَشِيدًا مُحْزِنًا يُحَاكِي النَّدْبَ

س _ ما سبب ذلك ؟ ج _ سَوْفَ يَأْتِي ابْنُ آدَمَ حَامِياً آلَهُ جَهَنَّمِيَّةً تَفْتِكُ بِنَا فَتَكِ الْمُنْجَلِ بِالزَّرْعِ،

فَنَحْنُ يُودَعُ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِأَنَّنَا لَ نَدْرِي. مَنْ مِمَّا يَتَمَلَّصُ مِنَ الْقَدْرِ الْمُحْتُمِ، كَيْفَ لَ نَنْدُبُ

وَالْمَوْتُ يَتْبَعُنَا أَيُّنَمَا

س عم سأل الكاتب نفسه ؟

ج _ سؤال الكاتب نفسه عن سبب هدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة

أثري لغتي : الندب : رثاء وما يصاحبه من أنين

شعر الكاتب أن تغريد الطيور فيها حزن وألم سألها أجابت الإنسان يصطاد منا

الكثير يومياً ونحن نودع بعضنا لخص ذلك في عبارة مفيدة

الفكرة الأساسية الرابعة

❖ عذاب الطيور على حظها، لأنها لا تعلم متى سوف تموت بسبب تهديده الإنسان لها.

❖ تصوير الكاتب نشيد الطيور بالندب وجواب الطيور عن سبب الانشاد الحزين..

القيم المستفادة

❖ البيئة بيتنا كلنا وهي المكان الذي يعكس ثقافتنا فإذا كانت بيتنا صحيحة نكون على وعي وثقافة عالية والعكس صحيح،

❖ لا تقتل البيئة كي لا تقتلك.

أقوم مكتسباتي

يُعدُّ تدميرُ الطَّبيعة مسًّا بحقِّ أساسيٍّ من حقوق الإنسان.
أبرزُ ذلك بتحليلك للسؤال الذي طرحه الكاتب على نفسه في آخر النصّ.

أذوق النص

أعد قراءة نصّ (عدوّ البيئة) وأجب عن الأسئلة الآتية:

يقارن

س- ما الفكرة التي يودُّ الكاتب معالجتها من خلال النصّ؟

ج- العنوان: يتكون من كلمتين تكون فيما بينهما مركب إضافي وهو يدل على حوار موجه إلى الطبيعة / عناصر الطبيعة

س- استخرج من النص ما يدل على الزمان والمكان.

ج- الزمان الفجر المكان الحقل

يميز

س- في كثير من عبارات النصّ، وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام، ما الغرض من ذلك؟

ج- التعجب من تصرفات الانسان

س- هل قول الكاتب: سمعت الجدول ينوح حقيقة أم مجاز؟ وضّح بشرح العبارة

ج- شبه الجدول بالمرأة الثكلى التي تنوح وحذف المرأة الحزينة وترك صفة من صفاتها وهي تنوح على وجه الاستعارة المكنية.

يستخرج الطباق

س- استخرج من النصّ طباقاً، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك.

ج- نبكي / لا نبكي

س- تأمل العنوان جيد ثم أبرز الأفعال التي تحيل عليه في النصّ؟

ج- الأفعال هي : سألت قال فأجاب - التفت - سألته - تسألها

مرحلة الختام



أوظف تعلماتي

❖ ختم الكاتب نصّه بسؤال، ماذا تفهم منه؟ وما الرّسالة التي أراد الكاتب تمريرها؟ -

ختامي

يستثمر معارفه

ويستفيد من مقروئه