المقطع التّعلّمي 08 : الصّحّة والرّياضة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : قصّة الألعاب الرّياضيّة .

رقم المذكّرة : 131
الأسبوع03

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص151 - السّبّورة - المنجد .

قصَّةُ الألْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ

تستمع اليوم لنصّ يتعلّق بالألعاب الريّاضية في مجال فهم المنطوق بعنوان«قصّة الألعاب الرّياضية» للكاتب «أحمد قصّاب»
أحسِن الإصغاء والاستماع إليه ل :
- تفهم مضمونه ومعناه ، تتفاعل معه ، تتأثّر به ، وتجيد مناقشته .
- تحدّد أهمّ قيمه وأبعاده .
- تُجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتُحسِن إنتاج نصوص مماثلة له في المضمون والنّمط .

السند :

إِذَا دَرَسْنَا تَارِيخَ الشُّعوبِ الْأُولَى ، تَبيّن أَنَّ نَشَاطَها الأساسيّ كَانَ مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ ؛ لِمَا يتَّضِحُ أَنَّ هَذِهِ الشُّعوبَ مَارَسَتْ بَعْضَ الأنشطة الْبَدَنِيَّةِ ، للتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعواطِفِها . وَقَد يُعْتبَرُ الرَّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّواحِي التّعْبيريّةِ .
وَكَانَتْ بَعْضُ هذه الرَّقَصَاتِ تُؤَدّى في الْحَفلاتِ الدّينِيّةِ وَأُخْرى تُؤَدّى لِلْحَرْبِ وَلِلنّصرِ ، وَأُخْرى لاَ غَايَةَ لها سِوى الْمَرَحِ واللّهْوِ والتّرْويحِ . وَإِضَافَةً إِلى الرّقْصِ ظَهَرَت بَعْضُ الألوانِ الأخرى مِنَ النَّشَاطِ الْبَدَائيّ عِنْدَ الشّعُوبِ الْأُولَى ، مِثْلَ سِبَاقَاتِ الْجَرْيِ والْمُصَارَعَةِ واسْتِخْدَامِ الأقواسِ والْحِرَابِ ، والْمُلاَكَمَةِ ، والتّسَلُّقِ ، والرِّمَايَةِ ،والسِّبَاحَةِ ، وَبَعْضِ أَلْعَابِ الْكُرَةِ .
وَقَدْ ظَهَرَتْ في نُقوشِ مَقَابِرِ قُدَمَاءِ الْمِصرِيّينَ ، صُوَرٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدّدَةٌ على اهْتِمَامِهِم بِالرّياضَةِ ، وَوَلَعِهِم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيّ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعِصِيّ ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنّبال .
وَتَرْجِعُ التّرْبِيَةُ الرِّياضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ في مَبَادِئِها إِلى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّرْبِيَةِ الإِغْرِيقيَّةِ ، الّتِي تَهْدِفُ إِلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّواحِي ، لِكَي يُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ . واعْتَبَرُوا وِحْدَةَ الإِنْسَانِ أَنْ تكونَ مُثَلّثًا مُتَسَاوِي الأَضْلاَعِ ، قاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يُمَثّلاَنِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ.
مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ التّرْبِيَةَ الرِّياضِيَّةَ الإِغْرِيقيَّةَ ، كَانَتْ عَامِلا هَامًّا في لِيَاقَةِ الشّعْبِ وَحَيَوِيَّتِهِ ، اتّخَذَها وَسِيلَةً لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ ، وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلُقِ الْكَرِيمِ .

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص151

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	ز
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكاليّة : نسمع في المحافل الرّياضيّة الدّولية أسماء رياضات كالمصارعة الإغريقية و الماراطون اليوناني ... لم نسبت هذه الرّياضات إلى هذه الأماكن ؟ ج : لأنّها مهدها الذي ظهرت فيه ـ لكنّ الإغريق حضارة قديمة جدا ، فعلام يدلّ وجود رياضات بها ؟ ج : يدلّ على أنّ الاهتمام بالرياضة قديم أيضا . نص اليوم يؤكّد هذه الفكرة .	التّشخيصي : يتهيّأ ويدرك قِدَم النشاطات الرياضية	05
بناء التّعلّمات . وضعيّة	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مطنّنة وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ ـ مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : بِمَ اهتمّت الشّعُوبُ الأُولى ؟ ج : كان اهتمامها مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضَ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ ؟ ج : نعم ، مَارَسَتْ هذه الشّعوب بَعْضَ الأَنشطة الْبَدَنِيَّةِ لِلتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعواطِفِها ـ كيف ؟ ج : برقصات في الْحَفلاتِ الدّينِيّةِ أو لِلْحَرْبِ وَلِلنّصرِ ، وَأُخْرى لِلْمَرَحِ واللّهْوِ والتّرْويحِ وكذا سِبَاقَاتِ الْجَرْيِ والْمُصَارَعَةِ واسْتِخْدَامِ الأقواسِ والْحِرَابِ والْمُلاَكَمَةِ والتّسَلُّقِ والرِّمَايَةِ والسِّبَاحَةِ وَبَعْضِ أَلْعَابِ الْكُرَةِ هَلْ اهْتَمّ قُدَمَاءُ المِصْرِيينَ بِالرّيَّاضَةِ ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلَى ذَلِكَ . ج : نعم ، اهتموا بها وذلك من خلال اشتمال مقابرهم على صُوَرٌ ونقوش مُتَعَدّدَةٌ دالة على	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة حسب فهمه	05 10

بناء التّعلّمات	اهْتِمَامِهم بِالرّياضَةِ وولَعِهم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيّ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعِصِيّ ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنَّبْلِ . إِلاَمَ تَرْجَعُ التَّربِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الحَدِيثَةُ في أُصُولِهَا وَمَبَادِئِهَا ؟ ج : إلى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ ـ وَكَيْفَ ذلك ؟ ج : حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّرْبِيَةِ الإِغْرِيقِيَّةِ إِلاَمَ كَانَتْ تَهْدِفُ التَّربِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الإِغْرِيقِيَّةُ ؟ ج : تَهْدِفُ إلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي ، لِكِي يُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ وكذا لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَتَنْمِيَةِ الثِّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الِجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلُقِ الْكَرِيمِ ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مُنصَبًّا : مُركَّزًا ـ الحِرَاب ج : الحِرْبَة آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَصِيرة مُحَدّدَة دُونَ الرُّمْح . وَلَعِهِم : حُبِّهِم ـ النِّبَال : السِّهَام . ✍ ـ الفكرة العامّة : اهتدى الإنسان إلى ممارسة الرّياضة بمختلف صورها منذ القدم وجعل منها وسيلة لتطوير نفسه من خلال منافعها ومبادئها . ـ شغف الإنسان بالرّياضة منذ القدم و أهدافه من ممارستها . ـ التربية الرّياضية عند قدماء المصريين والإغريق . أبرز المعطيات : ـ الغاية من ممارسة الرّياضة قديما . ـ اهتمام قدماء المصريين بالرّياضة . ـ أهداف التّربية الرّياضيّة الإغريقيّة . ✍ ـ القيم المستفادة : ـ شغلت الرّياضة حيزا كبيرا من حياة الإنسان منذ القدم . ـ اهتمام الإنسان بالتّربية الرّياضية راجع لفوائدها الجمّة . ـ الأنشطة الرّياضيّة المعاصرة امتداد لما كانت عليه في الماضي .	يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يستخرج معطيات النّصّ . يستنبط القيم المستفادة .	02 02 02
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : مستغلّا أبرز المعطيات ومعتمدا على ما سجّلته من رؤوس أقلام وما استفدته من أفكار ومفردات ومعان تحدّث عن تاريخ الرّياضة مبرزا أهدافها ، على نفسك في نصّ وصفي سرديّ لا يقلّ عن عشرة أسطر موظّفا ما يفيد التفاضل وما يفيد التّشبيه . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	20
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : ترويج [نشر وإشهار وإكثارها] قوام [حسن طول الإنسان واعتداله]		
حكمة : خير الأصحاب ، من دلّك على الصّواب .		