المقطع التعليمي السّادس 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : بين الرّيف والمدينة ـ الحال ـ

رقم المذكرة : 109

الأسبوع02

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يراجع أحكام الظّاهرة الإملائيّة (الألف اللّينة) ويطبّق عليها .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغويّة (الحال) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّندات: ك م ص 136 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : لا شكّ أنّك سمعت بمصطلح "الكثافة السّكّانيّة " ، وعرفت أنّ توزيع السّكان متباين بين منطقة يزيد فيها التّعداد عن 100 ن / كم^2 ، وأخرى لا يتعدّى01 ن / كم^2 ما هما هاتان المنطقتان ؟ ج : المدينة والريف ، نص اليوم يعرّفنا بأسباب هذا التباين .	التشخيصي : يتهيّأ ويستحضر معلوماته القبلية	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 136 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عرض الكاتب الحياة في مكانين متباينين ، ما هما ؟ ج : المدينة و الريف . س : بأيهما أعجب ؟ ج : بالرّيف . الفكرة العامة : اعتبر الكاتب حياة الريف أفضل من حياة المدينة لأسباب كثيرة أبرزها البساطة والهدوء ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ إشادة الكاتب بحياة الريف ونبذه حياة المدينة . ـ الحياة بين صخب المدينة وبساطة المدينة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [إنّي ادعوك ... وضوضائها] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : إلام دعانا الكاتب ؟ ج : إلى العيش في الرّيف . س : بم تمتاز الحياة الرّيفيّة ؟ ج : ساكنة مطمئنّة ، ذات صفاء وهدوء و نقاء . س : حدّد بعض الأجواء الرّيفيّة من هذه الفقرة ؟ ج : الحقول الخيّرة والسّماء المقمرة و الزّهر البديع والشّجر الأخضر المثمر ، أصوات الطبيعة (الجداول والبلابل) الهواء الصّافي ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الواعدة : المرجوّ خيرها ـ جداول : مجاري الماء . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : لم يكتف الكاتب بالدعوة إلى حياة الريف فحسب ، بل راح يبيّن مميّزاتها ويصف أجوائها البهيّة ، عنونوا للفقرة . ـ دعوة الكاتب إلى الحياة في الريف و تبيين خصائصه . ـ انبهار الكاتب بأجواء الرّيف الخلابة . ـ قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [وأنا أدعوك .... المشعشعة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ماذا يقصد الكاتب بالحياة بالمعنى العصري ؟ ج : حياة المدينة . س : ما أبرز أجواء المدينة ؟ ج : حياة الصّخب الذي يبعد السّأم والملل ، والحركة والأنوار المتلألئة والأجواء المشعشعة . ✍ ـ أفهم كلماتي : أرجائي : نواحيّ ـ المشعشعة : منتشرة الأضواء . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : دعانا الكاتب مجّددا إلى حياة ثانية غير حياة الرّيف ، إنها حياة المدينة ، كما عدّد أجواءها الصّاخبة ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . ـ دعوة الكاتب إلى حياة المدينة وتبيين خصائصها . ـ أجواء حياة المدينة وأبرز معالمها . لخّص الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ . الفقرة الثانية : تحديدها [ولكنّ هذه .... جمال الريف ؟ !] : قراءتها وتذليل صعوباتها :	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة . يناقش ويبدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	03 02 02 05 02 04 02 02 02 02 02 02

	الأسئلة : س : أي الحياتين فضّل الكاتب ؟ ج : حياة الرّيف . لم نبذ حياة المدينة ؟ ج : لأنّها مليئة بالتعقيد والمظاهر البرّاقة الخادعة . س : ولم فضّل الحياة في الرّيف ؟ ج : لبساطته في ظاهرة ومخبره وسذاجة أهله وبعدهم عن الغش والرّياء والخداع . وابتسامتهم التي تعلو الوجوه دون تصنع أو مكر ، تحيّتهم الخالية من المصالح الشّخصيّة ... ✍ ـ أفهم كلماتي : سذاجة : بساطة ـ سلامة النّيّة . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّالثة : و أخيرا أفصح الشّاعر عن خبايا نفسه وبيّن حبه وإعجابه بالريف وحددّ وبيّن أسباب ذلك كما وضح علة نفوره من المدينة . عنونوا للفقرة بما يناسب . ـ أسباب تفضيل الكاتب الريف على المدينة . ـ ترجيح الكاتب للريف على حساب المدينة . ✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ ـ قال الأمير عبد القادر معتزّا بالبادية : يا عاذرا لامرئ قد هام في الحضر وعـــــــاذلا لمحبّ البدو والقـفر لو كنت تعلم ما في البدو تعذرنـــي لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر ـ قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	03 02 02
ت ختامي	✍ـ أتذوّق النّص : الألف اللّينة : لاحظ : " إنا أدعوك إلى الحياة بالمعنى العصري "ـ ما نوع الكلمتين المسطّر تحتهما ؟ ج : "أدعوك" فعل ـ "المعنى" اسم ـ حوّل الفعل " أدعوك " إلى أصله (مع هو في الماضي) ج : دعا ـ بم ختم الفعل "دعا" ؟ ج : بألف ممدودة ـ وما نوع الألف التي انتهى بها الاسم "المعنى" ؟ ج : ألف مقصورة ـ ما الحركة التي سبقت الألفين في كلا الكلمتين ؟ ج : الفتحة كيف نسمّي هذه الألف ؟ ج : الألف اللّينة . فيما يلي سنتعرّف على الألف اللّينة ومواضعها . ✍ 1 ـ الألف اللّينة : ألف ممدودة أو مقصورة سّاكنة مفتوح ما قبلها مثل : سما ـ مشى ✍ 2 ـ مواضع رسمها : أ ـ في الأسماء : ترسم الألف اللينة ممدودة في الأسماء في : ـ الاسم الثلاثيّ إذا كان أصلها واوا (نعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو بجمعه) عصا [المثنّى : عصوان ـ الجمع : عصوات] ـ الأسماء المبنيّة : كالضمائر(أنا) ـ و أسماء : الإشارة (هذا) ـ الموصولة (ما) ـ الشّرط (حيثما) والاستفهام (كيفما) ـ الأسماء الأعجميّة (إسبانيا) وترسم مقصورة في : ـ الاسم الثلاثي إذا كان أصلها ياء (نعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو بجمعه) فتى [المثنّى : فتيان ـ الجمع : فتية] ـ الاسم غير الثّلاثي : ملتقى ـ مستشفى ب ـ في الأفعال : ترسم الألف اللينة في الفعل الثّلاثيّ : ـ ممدودة : إذا كان أصلها واوا : دعا ـ مقصورة : إذا كان أصلها ياء : بكى، أو إذا كان الفعل رباعيا فأكثر : استدعى ـ نادى ـ نعرف أصل الألف اللينة في الفعل ب : بتحويل الفعل إلى المضارع بكى ⟵ يبكي ج ـ في الحروف : كـ : إلى ـ على ـ حتّى ـ بلى ...	يتعرّف على الألف اللّيّنة ومواضع كتابتها ويفرق بين الألف الممدودة و الألف المقصورة .	08
ا ـ ختامي	تدريب : بيّن سبب رسم الألف في : جرى ـ سلوى ـ رضا ـ امتطى ـ هنا ـ أعلى ـ استعلى	يتدرب ويرسخ	05
المطلوب	أشرح كلماتي : اشرح : الفوّارة [ما يفور من الماء متصاعدا] ـ الرّياء [التّظاهر] درس : عودة القطيع ص 140 .	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	
	حكمة : نافق تجد ألف مرافق .		