

الموارد المستهدفة :

- يتعرف على موضوع النص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاص .
- يوظف السرد و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 131 - السبّورة - المنجد .

اجتلاءُ العيد

سيقراً على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد» عنوانه «اجلاء العيد» للكاتب «مصطفى صادق الرافعي» اسمعه جيّداً ل :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
 - تستخرج أبعاده المتنوعة قيمه المختلفة.
 - تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسّقة، منسجمة ، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنمط.
- السند :**

السند:

جاءَ يومُ العيدِ ، يومُ الخروجِ من الزَّمنِ إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثرَ من يومٍ .

زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ ، تفرّضه الأديانُ علىّ الناسِ ؛ ليكونَ لهم بين الحينِ والحينِ يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها .

يَوْمَ السَّلَامِ ، وَالْبَشْرِ ، وَالضَّحْكَ ، وَالْوَفَاءَ ، وَالْإِخَاءَ ، وَقَوْلِ الْإِنْسَانِ لِلْإِنْسَانِ : وَأَنْتُمْ بَخِيرٌ .

يَوْمَ الثَّيَابِ الْجَدِيدَةِ عَلَى الْكُلِّ ؛ إِشْعَاراً لَهُمْ بِأَنَّ الْوَجْهَ الْإِنْسَانِيَّ جَدِيدٌ فِي هَذَا الْيَوْمِ .

يَوْمُ الزَّيْنَةِ الَّتِي لَا يُرَادُ مِنْهَا إِلَّا إِظْهَارُ أَثَرِهَا عَلَى النَّفْسِ ، لِيَكُونَ النَّاسُ جَمِيعًا فِي يَوْمٍ حُبٍّ .

يَوْمُ الْعِيدِ ؛ يَوْمُ تَقْدِيمِ الْحَلْوَى إِلَى كُلِّ فَمٍ لِيَحْلُوَ الْكَلِمَاتُ فِيهِ ... يَوْمٌ تَعُمُّ فِيهِ النَّاسَ أَلْفَاظُ الدُّعَاءِ وَالتَّهْنِئَةِ مُرْتَفِعَةً بِقُوَّةِ إِهْيَةِ فَوْقَ مَنَازِعَاتِ الْحَيَاةِ . ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي يَنْظُرُ فِيهِ الْإِنْسَانُ إِلَى نَفْسِهِ نَظْرَةً تَلْمَحُ السَّعَادَةَ ، وَإِلَى أَهْلِهِ نَظْرَةً تَبْصُرُ الْإِعْزَازَ ، وَإِلَى دَارِهِ نَظْرَةً تُدْرِكُ الْجَمَالَ ، وَإِلَى النَّاسِ نَظْرَةً تَرَى الصَّدَاقَةَ.

ومن كلّ هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم ؛ فتبتهج نفسه بالعالم والحياة . وخرجت أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السعداء .

على هذه الوجوه النَّصْرَةُ الَّتِي كَثُرَتْ فِيهَا ابْتِسَامَاتُ الرِّضَاعِ فَصَارَتْ ضَحِكَاتٍ . هَؤُلَاءِ الْمُجْتَمِعُونَ فِي ثِيَابِهِمُ الْجَدِيدَةِ الْمَصْبُغَةِ اجْتِمَاعُ قَوْسٍ فُزِحَ فِي أَلْوَانِهِ . ثِيَابٌ عَمِلَتْ فِيهَا الْمَصَانِعُ وَالْقُلُوبُ ، فَلَا يَتِمُّ جَمَالُهَا إِلَّا بِأَنْ يَرَاهَا الْأَبُ وَالْأُمُّ عَلَى أَطْفَالِهِمَا .

ثِيَابٌ جَدِيدَةٌ يَلْبَسُونَهَا ، فَيَكُونُونَ هُمْ أَنْفُسُهُمْ ثَوْباً جَدِيداً عَلَى الدُّنْيَا .

هؤلاء السحرة الصغار الذين يُخرجون لأنفسهم معنى الكنز الثمين من قرشين ... ويسحرون العيد فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلهم جاء يدعوهم إلى اللعب . وينتهون في هذا اليوم مع الفجر، فيبقى الفجرُ على قلوبهم إلى غروب الشمس .

مصطفى صادق الرافعي (وحي القلم)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 131

الزمن	التقويم :	صيرورة التعلّمــــــــــــات :	الوضعيات
05 د	التشخيصي : يتهيأ ويتعرّف على أهميّة الأعياد وبعض مظاهرها .	التقديم للمقطع : إذا تأملت اليوميّة [calendrier] رأيت أياما مكتوبة بلون مختلف . س : لم ميّزت هذه الأيام عن غيرها ؟ ج : لأنها تمثّل مناسبات أو أعيادا س : ما أنواع الأعياد التي تعرف ؟ ج : وطنيّة - عالمية - دينيّة ... الوضعية الإشكالية : لاشك أن الأعياد ليست مجرد أيام عادية ، إذ فيها الكثير من الأجواء التي لا نراها كلّ يوم . ما هي هذه الأجواء ؟ ج : أجواء الفرح ومظاهر السرور .	وضعية الانطلاق
06 د	التكويني : يستمتع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أفلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النص بكيفية واضحة ملئنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . أفهم النصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : بم وصف الكاتب يوم العيد؟ ج : زمن قصيّ ظريف ضاحك تفرضه الأديان على الناس - س : ما الجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات الناس ؟ ج : يوم السلام والبشر والضحك والوفاء والإخاء وقول الإنسان للإنسان : وأنتم بخير - الناس جميعاً في يوم حبّ يوم نعم فيه الناس ألفاظ الدُعاء والتهنئة مُرتفعة - الرقة بين الناس تدل الصداقة.	بناء التعلّقات .
10 د	169		

وضعية بناء التعلّيمات 03 د يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه 03 د يصوغ فكرة عامة مناسبة . يتعلّم نقد النص . 01 د 02 د يستنتج القيم التربوية	س : كيف شخّص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟ ج : وجوههم نضرة - كبرت ابتساماتهم وصارت ضحكات - لبسوا ثيابهم الجديدة - السّحرة الصّغار ... ضع عنوانا مناسباً للنّصّ . ج : بهجة العيد - عيد المسرّات - يوم العيد . قسّمه إلى وحدات أساسية مع تسمية كلّ وحدة . [جاء العيد ... عن طبيعتها] [يوم السّلام والحياة] [وخرجت أجتلي ... غروب الشّمس] كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : ظريف : كيّس ، حسن الهيئة ، حاذق . البشور : بشاشة الوجه وطلاقة - الزّينة : كلّ ما يتزيّن ويتجمل بهما ؛ نقول : زينة العيد زينة الأفراح ... أي حسنهما وجمالهما - منازعات : خصومات . كـ - الفكرة العامّة : ما أحلى يوم العيد وما أبهى حلّته ، إذ ازدان بالمسرّات وتوشّح بالتّهاني وتدثّر بالضحكات فأقبل باشاً بهيجا . هات فكرة مناسبة . - تبين مكانة العيد ووصف أجوائه البهية . - مظاهر الاحتفال بيوم العيد وأثره على النّاس . الوضعية الجزئية الثانية : نقد النّص : نمطه : سردي وصفي . نتعلّم من كلّ نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟ كـ - القيم المستفادة : - المسلمين عيدان يفرحان فيهما ؛ الفطر الأضحى ، وكلّ يوم لا أعصي الله فيه فهو عيد . - الأعياد أيام فرح ، تقوّي العلاقات وتوحّد صفوف المسلمين . - إن التزمنا بمكارم الأخلاق وتعاليم الإسلام السّمتة جعلنا كلّ أيّامنا أعيادا .	وضعية بناء التعلّيمات وضعية بناء التعلّيمات
15 د ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	الوضعية الجزئية الثالثة : الأعياد سنّة فطرية ، وعيد الأضحى واحد منها ، في فقرة تمزج فيها بين السرد والوصف تحدّث عنه ، مبيناً ما فيه من أجواء المسرّات بين المسلمين ، وكذا أبرز مظاهره ، موظّفا ما استقدته من أفكار ومعان . - تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	الوضعية الختامية
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : أجتلي [أتبيّن - أستظهر - أتوضّح ...] المصبغة [الملونة] . من روائع الشّعْر : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدّم .		