

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع: الأول		
الثامن: الهجرة الداخلية والخارجيةص149 –ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص التفسيري	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 155 .	الثالثة متوسط

المهام :

- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.

المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	ألاحظ : الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء ، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض ، ولا يهاجر الإنسان فقط ، بل تهاجر الحيوانات بأنواعها . إنها ناموس وجودي. أعرف : - ماذا يشرح الكاتب في هذا المقطع ؟ يشرح الهجرة . - ما الذي يميز النص التفسيري عن غيره من الموضوعات ؟ بأنه شارح لظاهرة أو حدث معين ، وأنه مليء بروابط التفسير. - أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج ؟ روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية .	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري يوظف روابط النصية في الإنتاج

أستخلص

لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب :

- تحديد الموضوع .
- إعداد التصميم (مقدمة - عرض - خاتمة) ، وترتيب عناصره .
- توضيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظا ، أو عبارات مفسّرة ، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة ، نتوقّع إفادة القارئ بها .
- استعمال الروابط النصّية بأنواعها .

أُتدرب :

تهاجر بعض الحيوانات تاركة أوطانها . فسّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر .

مرحلة
الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب ، فحضرت جانبا من سمر الضيوف ، العريس مهاجر شرعي ، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية . سمعت ما دار بينهما من حوار تضمن حسرة الضيف وتوجيه العريس له .

- اكتب علقَ بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية ، موظفا أسلوب الشرط وصورة بيانية.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع: الثاني		
الثامن: الهجرة الداخلية والخارجيةص149 –ص168				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	النص التفسيري الحجاجي إنتاج نص حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 160 .	الثالثة متوسط

المهام :		
- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي . - يدرك كيفية إنتاج نص حجاجي . - يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص. - يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي ص 105.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	ألاحظ : لقد تسببت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أن حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب. أتعرف : - ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة ؟ ؟ خسائر مادية وتدهور الأوضاع . - ما الهدف من تقديم الأدلة وإحصائيات في النص ؟ لتعزيز الحجج وألا يكون الكلام هكذا جزافا. - أذكر بعض روابط النص الحجاجي . روابط لغوية – روابط منطقية – روابط ضمنية . - يخضع النص الحجاجي للتصميم ، وفي رأيك ، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه.	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص حجاجي

لإنتاج نصّ حجاجي، يجب : - تحديد الموضوع . - إعداد التّصميم ، وترتيب عناصره .
المقدمة : وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج .
العرض : وفيه عرض لوجهة النّظر أو الرّأي المراد مناقشته ، مع بيان أدلّته وحججه .
ثمّ عرض لوجهة النّظر ، أو الرّأي المراد تقديمه لتثبيته ، وإقناع المخاطب به .
الخاتمة : تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع ، مع إبداء الرّأي
الشّخصي بوضوح .
- استعمال الرّوابط النّصّية التي تخدم الحجاج بأنواعها .

أندرب :

صمم نصا حجاجيا تبين فيه أن الهجرة لهدف عظيم لابد أن تنتهي إلى نجاح باهر.

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج ص160) :

مرحلة
الختام

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا

أنتج

بمناسبة يوم العلم نظّمت مؤسّستكم حفلا تكريميا على شرف أحد أبنائها
القُدامي ؛ هاجر لطلب العلم ، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه ... ألقى كلمة
توجيهيّة فأفنّعلك بتجربته النّاجحة .
- أكُتّب فقرة حجاجيّة تعرض فيها وجهة نظره والأدلة التي ساقها لإقناعكم ، موظّفا
النّداء وصورة بيانيّة .

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

الكفاءة ومؤشراتها		
الكفاءة المرحلية في المقطع		الكفاءة الشاملة
ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وانتاجه
يكتب نصا تفسيريا حجاجيا مترابطا ومنسجما ، من أربعة عشر سطرا على الأقل ، بلغة سليمة واضحة المعاني ، ومدعومة بالحجج .	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نظرية وشعرية ، متنوعة الأنماط ، مشكولة جزئيا ، محترما علامات الوقف ، وينقض بعض أفكارها ، ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر النحوية.	يصغي بتأمل إلى خطابات شفوية تفسيرية وحجاجيّة ، وينقد معناها ، وينتج خطابات شبيهة بها .
		يتواصل التلميذ بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط الحجاجي ، لا تقل على مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الأستاذ : بوزيان عبد الحليم		الأسبوع: الثالث	
الثامن: الهجرة الداخلية والخارجيةص149 –ص168			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	إنتاج نص تفسيري حجاجي	أكتب 	كتاب التلميذ : ص 165 .
المستوى	الثالثة متوسط		

المهام :

- يتعرف على النص التفسيري والحجاجي .
- يدرك كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي .
- يعي السبب وراء استخدام الروابط النصية في النص.
- يستطيع توظيف الروابط النصية في إنتاج النص.

المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية : مراجعة درس إنتاج نص حجاجي	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية . – أكتب فقرة تشرح فيها سبلات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزماً آداب الحوار والموضوعية في الحجاج؛ موظفاً النمطين التفسيري والحجاجي، ومستدلاً بما يلزم من أدلة . الأحظ : إنَّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ ، لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام ، وكل ما تحقق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها. أعرف : - هل كل فكرة سنعرضها أو رأي سيستقبلها المتلقي بوضوح ؟ لا ، إلى ماذا سيحتاج ؟ يحتاج إلى التفصيل . - أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات ، فكيف نصوغ هذه الموضوعات ؟ نصوغها من خلال تصميم موضوع وفق منهجية محددة. - إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم ، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم ؟ حسب ما أخذنا سابقا في عناصر المنهجية (مقدمة – عرض – خاتمة) . - بماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟ بالروابط النصية بأنواعها. أكتب : أستخلص كل نص يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف النمطين التفسيري والحجاجي . ويبنى كما يأتي : – إعداد التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة) ، وترتيب عناصره . – استعمال الروابط النصية بأنواعها .	مرحلي يستطيع الإجابة عن الأسئلة يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج كيفية إنتاج نص تفسيري حجاجي يستطيع بناء نص تفسيري حجاجي

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : عرضت التلفزة الوطنية فيلم (الرسالة) الشهير ،
تأثرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكة المكرمة نحو المدينة
- حضر فقرة تفسيرية حجاجية تسردها على زملائك ، تفسر فيها دوافع الهجرة النبوية
وتستدل على نبل مقاصدها ، موظفا الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانييتين.
هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

نقد محاولة زميلك
مثلا

- المقطع(8): الهجرة الدّاخلية والخارجية.
- الميدان: إنتاج المكتوب.
- المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ تفسيري / إنتاج نصّ حجاجي.
- الأسبوع: الأول.
- الأستاذة:
- المستوى: س 3 م .
- الوسائل: الكتاب ص 155، السبّورة.

الكفاءة المرحلية للميدان : يحرّر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظف قيمة من القيم.

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف كيفية إنتاج نصّ تفسيري / حجاجي.
- يُنتج نصّا حجاجيا.

الوضعيّات	سير التعلّيمات	التقويم
وضعية بناء التعلّيمات	وضعية انطلاق الحصّة: بعد أن تعرّفت على التفسير والحجاج، هل تسائلت كيف يمكنك أن تنتج نصّا تفسيريّا أو حجاجيا؟ السند1: "الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصّراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط، بل يهاجر الحيوان والسّمك والنحل والطّيور والفراشات. إنّها ناموس وجودي" السند2: "إنّ الهجرة النبوية حدث غير مجرى التاريخ؛ لأنّها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكلّ ما تحقّق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها". أناقش وأستخلص : س: ماذا يفسّر لنا الكاتب في النصّ الأول؟ ج: ظاهرة الهجرة. س: ما نمطه؟ ج: تفسيري. س: ما الذي يميّز الموضوع التفسيري؟ ج: يسعى لشرح أو تفسير ظاهرة معيّنة موظّفا عبارات موضّحة، روابط النصّ التفسيري (لنقم باستذكارها سويا) روابط التعليل، الاستنتاج، روابط التفصيل س: كيف يمكنك أن تنتج نصّا تفسيريّا؟ ج: أحدّد الموضوع (الظاهرة التي أريد شرحها وأعدّ تصميمي (مقدّمة، عرض، خاتمة) موظّفا مؤشّرات التفسير.	تقويم تشخيصي يتهيأ لتعلّيمات
	الاستنتاج : 1- لإنتاج نصّ تفسيري يجب:- تحديد الموضوع. - إعداد التصميم (مقدّمة/عرض/خاتمة). - توظيف معارف مفيدة للقارئ وعبارات مفسّرة وموضّحة. - استعمال الروابط النصّية بأنواعها. س: ما الفكرة التي يدافع عنها صاحب النصّ الثاني؟ ج: أهميّة الهجرة النبوية س: هل كلّ فكرة نقولها قبلها الآخر؟ ج: لا، بل ينبغي إثباتها بالحجج والأدلة. س: بم أثبت الكاتب فكرته؟ ج: غيرت مجرى التاريخ، حقّقت منجزات متتابعة. س: إلام يحتاج الكاتب في نصّه الحجاجي؟ ج: يحتاج إلى التوضيح والشرح، إذا هو يوظف النمط التفسيري. س: كيف تنتج نصّا تفسيريّا؟ ج: تحديد الموضوع الذي نريد إثباته، ونعدّ تصميمي (مقدّمة/عرض/خاتمة) مع توظيف الحجج والأدلة وروابط النصّ الحجاجي.	تقويم تكويني يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة

يتعرّف على
الروابط
وأنواعها.

الاستنتاج :

2- إنتاج نصّ حجاجي:

كلّ نصّ حجاجي يحتاج صاحبه إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ.

ويُبنى كما يأتي:

- إعداد تصميم (مقدّمة، عرض، خاتمة).

- توظيف الحجج والأدلة بأنواعها.

استنتاج النصّ الحجاجيّ

أَتدرّب:

اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعيّة إلى البلاد الأجنبيّة.
- اكتب فقرة تشرح فيها سلبيات هذه الهجرة، مبدئياً رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزماً
آداب الحوار والموضوعيّة في الحجاج، موظّفا النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، ومستدلاً
بما يلزم من أدلة.

حلّ الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج):

عرضت التّلفزة الوطنيّة فيلم "الرّسالة" الشهير، تأثّرت بمشهد خروج المصطفى صلى الله عليه وسلم
وصاحبه من مكّة نحو المدينة.

- حضّر نصّاً تفسيريّاً حجاجيّاً تسرده على زملائك، تفسّر فيه دوافع الهجرة النّبويّة،
وتستدلّ على نُبل مقاصدها، موظّفا الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانيّتين.

الوضعية
الختامية

تقويم تحصيلي

يُنتج نصّاً

حاجحاً تفسيراً