

| الكفاءة الشاملة                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءات تحليلية واعية خصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الحجاجي لا نقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة . |
| الكفاءة المحلية للمقطع :                                                                                                                                                           |
| في نهاية المقطع يستطيع أن يقوم التلميذ بمناظرة بين الأفواج / وينتج نصاً حجاجياً حول فضل الصناعات اليدوية، موظفاً مكتسباته القبلية.                                                 |

| الكفاءة المرحلية للتلميذ : ادين :                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ميدان إنتاج المكتوب                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ميدان فهم المكتوب                                                                                                                                                        | ميدان فهم المنطوق وانتاجه                                                                                                                            |
| <p>يحرر نصاً حجاجياً منسجماً من أربعة عشر سطراً على الأقل بلغة سليمة فيها إطناب ويوظف قيماً متعددة</p>                                                                                                                                                                                                               | <p>يقرأ قراءة تحليلية خصوصاً مشكولة جزئياً محترماً علامات الوقف ويحدد ألفاظاً مقصودة ذات دلالة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية</p> | <p>يصغي بوعي لخطابات شفوية حجاجية ويفهم معناها ويعرض بعض فقراتها مدعومة بالحجة بلغة سليمة .</p>                                                      |
| المواقف والقيم                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| <p>✓ يعتز بلغته ويقدّر مكوّناتنا الهوية الجزائرية</p> <p>✓ يحترم قيم الشعوب وأخلاق الأمة ويؤمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمم</p> <p>✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية</p> <p>✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله</p>               |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| الكفاءات العرضية                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| <p>✓ يبدي فضولها الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة</p> <p>✓ يحسن تكييف كلامهم مع متغير اتالوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة</p> <p>✓ يتأثروا بعمالها لتحقيق مشروعه الحضري وينمي حسها الفني وذوقها الأدبي الجمالي</p> <p>✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة</p> <p>✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي</p> |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| مركبات الكفاءة                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| ميدان إنتاج المكتوب                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ميدان فهم المكتوب                                                                                                                                                        | ميدان فهم المنطوق وانتاجه                                                                                                                            |
| <p>✓ يحترم التعليمات وضوابط الخطة</p> <p>✓ الخط الواضح وتوظيف القيم</p>                                                                                                                                                                                                                                              | <p>✓ قراءة معبرة بضوابط النطق والاسترسال الوقف</p> <p>✓ استخلاص الضوابط اللغوية والنحوية والصرفية</p> <p>✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم</p>                              | <p>1_ يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع</p> <p>2_ يفسر الكلام ويتفاعل معه</p> <p>3_ يحلل الكلام وينقده</p> <p>4_ يربط المضمون بالخبرات الشخصية</p> |
| المورد المستهدفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| إنتاج المكتوب                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الموارد اللغوية                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |

## الوضعية المشكلة الأم



استغربت رأي زملائك أن صناعتنا التقليدية قد عفا عليها الزمان وصارت لا تصلح في عصرنا .  
لبثت تفكر في هذا القول فبدت لك فيه مواطن للخطأ كثيرة ،  
ذلك أن هذا الرأي يقضي على كل توجه إلى التمسك بالتراث والقيم ويلغي تاريخا عظيما نفتخر به  
ثم ها نحن نرى كيف أن شعوب كل الأزمنة تفتخر بتراثها وتجعل  
له أعيادا وأياما فقلت : تراثنا ، هويتنا به نعتز وعليه نحافظ



المهمة

تبين قيمة الحرف التقليدية ودورها في الحفاظ على تراث البلاد  
تحت الزملاء على الاعتزاز بالمنتج الوطني وعدم ازدرائه لأنه يمثل ثقافة الأمة  
كتابة نصّحاجي حول تهمينا الحرف التقليدية .  
إنشاء نصّحاجي حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج

المشروع

رسم خريطة الصناعات التقليدية في الجزائر .



نخبة معريف



|         |             |                 |                                 |                                             |             |
|---------|-------------|-----------------|---------------------------------|---------------------------------------------|-------------|
| الميدان | فهم المنطوق | المحتوى المعرفي | الصناعات التقليدية قبل الاحتلال | الحصة الأولى                                | أصغي وأتحدث |
| الزمن   | ساعة        | المستوى         | الثالثة المتوسطة                | الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص 131 |             |



- ينصت جيدا إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه .
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية والسياسية .
- يتعرف على أسباب التلوث ويقترح حلولاً .
- يلقي كلمة يناقش فيها الأخطار المهددة للبيئة .

التقويم

سير نشاطات المعلم والمتعلم

المراحل

تشخيصي

الإنصات باهتمام  
للتعرف على موضوع  
الخطاب

الوضعية المشكلة الأم

قراءة السياق \_ مناقشتها \_ تحديد المهمات

الوضعية الانطلاقية

مرحلة الانطلاق



اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف الصناعات التقليدية في الجزائر

مرحلي

مرحلة التعرف على  
جزئيات النص

التوجهات

استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معانيه وأبرز معانيه .  
استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية وأبعاد إنسانية .

اسماع النص

مرحلة  
بناء  
التعلم

القراءة الأنموذجية الأولى

(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).

س\_ اذكر بعض الصناعات التقليدية التي عرفت بها الجزائر قبل الاحتلال ؟  
ج\_ الحلبي \_ الطرز \_ الخزف \_ النسيج \_ الأسلحة .

س\_ ما الحالة التي كانت عليها الصناعات التقليدية في الجزائر خلال فترة الاحتلال ؟  
ج\_ مزدهرة

س\_ ما مصادر المواد الأولية للصناعة التقليدية ؟  
ج\_ المغرب والأندلس وإسبانيا .

اشتهرت الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي بعدة صناعات تقليدية التي تعبر عن رقي حضارتها وثقافتها في مقدمتها صناعة السيوف والسكاكين وكانت تستورد المواد الخام من الدول المجاورة صنع ذلك في فكرة عامة.

### الفكرة العامة

الصناعات التقليدية مظهرًا من مظاهر الحضارة الجزائرية ووسيلتها الأولى للتعبير عن ثقافتها وأصالتها .

عظم الصناعات التقليدية والصناع الجزائرين قبل الاحتلال .

### القراءة النموزجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيما ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

### مناقشة محتوى النص وتحليله

س\_ اشتهرت الجزائر بركم هائل من الصناعات التقليدية قبل الاحتلال عددها ؟

ج\_ الحلبي ، الطرز ، الخزف ، النسيج ، الأسلحة ، النحت على الجبس والنحاس الصباغة النقش على الخشب والأثاث وأنواع الديكور ،

س\_ هل اعترفت فرنسا بهذا الازدهار ؟

ج\_ لا

س\_ علل إجابتك من خلال ما سمعت ؟

ج\_ بعض النقاد الفرنسيون لاحظوا تدهورها منذ بداية القرن الثامن عشر .

س\_ بم أخبرنا روزي ؟

ج\_ كان الجزائر مزدهرة بالصناعات التقليدية حتى الأسلحة الى غاية بداية القرن الثامن عشر حيث بدأت تتدهور نتيجة الاستعمار لخص ذلك في عبارة مفيدة .

تنوع وغنى الصناعات التقليدية الجزائرية قبل الاحتلال وظروف تدهور

تدهور الصناعة التقليدية الجزائرية بعد أن كانت متنوعة ومزدهرة قبل

تحديد الفكرة العامة

تحديد المعطيات

الاسترسال في الحديث

مرحلة

بناء

التعلم

## الاحتلال

س\_ اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال؟

ج\_ العاصمة \_ قصر البخاري \_ الأغواط \_ بوسعادة ،

س\_ هل كل المواد الخام مستوردة ؟

ج\_ لا بل فيه المحلية

س\_ اذكر بعض صناعات هذه المناطق ؟

ج\_ الأطباق \_ أحوا الحمام \_ الأواني المنزلية \_ والأبواب الخشبية .

انتشرت الصناعات التقليدية قبل الاحتلال في مناطق مختلفة من الوطن وقد لاقت رواجاً كبير لخص ذلك في عبارة مفيدة .

مناطق انتشار الصناعات التقليدية في الجزائر

انتشار الصناعات التقليدية في مختلف ربوع الوطن قبل الاحتلال

كانت الصناعات التقليدية مزدهرة فجأة بدأت تنقرض لظروف ما لخص ذلك في عبارة مفيدة س\_ اربط تبعض الصناعات التقليدية بالمساجد . وضّح لك معتمدا علما ورد في النص؟

ج\_ النقوش التي نقشها جامع سيدي بومدين بتمسنا المسجد الكبير .

س\_ هل حافظت الصناعة التقليدية على ازدهارها؟ ج\_ لا .

س\_ ما السبب حسب رأيك؟ ج\_ الاحتلال .

تدهور الصناعات التقليدية

انقراض الصناعات التقليدية بعد أن كانت مصدر قوة بسبب الاحتلال

## أنتج مشافهة

قارئين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال لحوالها اليوم . واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين.

## القيم المستفادة من الخطاب المسموع

الصناعات التقليدية تراث شعبي ومخزون ثقافي عرف ازدهارا كبيرا قبل الاحتلال .

الصناعة التقليدية أو الحرفية هي مصدر حضارة وثقافة يعكس تراثاً ضخماً وقيم إنسانية مرتبطة مع تاريخ وعادات الشعب وثقافته ..

## ختامي

## الوضعية الجزئية الأولى

بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للثامن من نوفمبر زرت معرضاً للمنتجات التقليدية الجميلة، واسترعى انتباهي حضور قوي للمرأة منجزاتاً رائعة عجايبك. استعجبنا النص (صانعة الفخار) لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا.

## مرحلة الختام