

المقطع التعليمي: الصناعات التقليدية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: آنية الفخار (عبد الحميد بن هذوقة)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 136-137		المدة: ساعة واحدة
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيّوب
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الصناعات التقليدية التي تعرفها.	
وضعية بناء التعلّيمات	يقراون النص: - القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 136 وقراءة النص قراءة صامتة. يفهمون مدلول النص: ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ عجوز تصنع آنية الفخار. اذكر الشخصيات الموجودة في هذه القصة؟ العجوز رحمة، الطفل، الأم والأخت، الأب، مالك ما الشعور العام الموجود في نهاية القصة؟ شعور بالحزن والأسى الفكرة العامة: بيان الكاتب الصنعة التي كانت تهويها العجوز رحمة، وأنها ظلت معها حتى آخر دقيقة من حياتها. - القراءة النموذجية: توزع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. يفهمون معاني النص: الثّراة: كثيرة الماء وغزيرة ينفث: ينفخ. آنية: مزهريّة مصنوعة من الفخار. هذيان: التكلم بلا وعي. أذعره: أخافه. ما الذي يؤلم العجوز رحم؟ وماذا تخيلت نفسها ؟ ظمؤها والحمى التي أصابتها وشيخوختها ووحدتها، وقد تخيلت نفسها آنية من أواني الفخار التي صنعتها. ماذا تعمل العجوز رحمة؟ وما أوصاف الآنية التي تخيلتها؟ تصنع آنية الفخار، وقد تخيلت الآنية تنكلم وتصلح للماء والطعام والزهور مصقولة مصهورة ما الذي أخاف الطفل عبد القادر؟ حالة الهذيان التي كانت عليها العجوز وخشية موتها قبل مجيء أمه. كيف تصرف الطفل مع الموقف؟ وكيف كانت نهاية القصة؟ بدأ الطفل ينادي العجوز بالجدّة رحمة، وكانت نهاية القصة عود العجوز إلى حالتها الطبيعيّة شيئاً فشيئاً وانحاور معها وتقديم الماء لها. بماذا توحى لك هذه العبارة "أنا آنية فخار من يشتريني؟" توحى بتعلّق العجوز بما تصنعه حتى صار شيئاً واحداً وحتى تخيلت نفسها آنية فخار وذلك من شدّة التعلّق بها. استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على تعلّق العجوز بصنعتها؟ "أنا أحسن كلّ الأواني، انظروا إلى النّار تلتهمني، إنّها تصهرني لأرداد جمالاً." تحيلنا القصة على معاناة أصحاب الصناعات التقليدية، اذكر ما تعرفه عن هذه المعاناة؟ وما الحلول التي يمكن أن تخرجهم من هذه المشاكل؟ هي معاناة تبدأ من جلب المادّة الأولى إلى تحويلها إلى منتجات بعدما كانت طيناً ثم إدخالها في النّار وتلك معاناة بدنيّة ثم زخرفتها وتحويلها وتسويقها وبيعها، من الحلول المطرحة لأصحاب هذه الفئة توفير الموادّ الأولى والآلات البسيطة وغيرها وإقامة معارض وتشجيع الحرفيين على بيع منتجاتهم بدل أن تبقى مكدّسة تعيق الإنتاج وتوفير محلات لبيع هذه المنتجات وممارسة هذه الحرف. القيمة التربوية: الصناعات التقليدية حرف لا يستهان بها، فلها شأن عظيم في تطوير ورقى الاقتصاد، والحفاظ على التراث.	
تشخيصي	يقراون النص	
يفهمون مدلوله	يفهمون مدلوله	
يكتسبون الرصيد المعجمي	يكتسبون الرصيد المعجمي	
يفهمون معاني النص وفكره	يفهمون معاني النص وفكره	

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيتها اللغوية. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	• يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيتها اللغوية: 1. الضمير الغالب على النصّ هو ضمير الغائب المؤنث "هي" يعود على العجوز رحمة. 2. دارت أحداث القصة في بيت العجوز ويظهر من خلال الأحداث أنّ زمن القصة هو زمن الاستعمار أو بعده. 3. مثّلت عودة الطّفل عبد القادر نقطة تحوّل في سيرورة السّرد حيث انتقل السّرد من الحديث عن العجوز إلى الحديث عن عبد القادر وما وقع له مع العجوز. 4. النمط الذي تحيل عليه هذه المؤشّرات هو السّرد ومن مؤشّراته تتابع الأحداث واستعمال ضمير الغائب وتحوّل سيرورة السّرد. 5. صفات البطلة رحمة من خلال النصّ هي: عجوز مريضة متعلّقة بحرفتها حتّى في الهذيان، عجوز حنون مشفقة على ولدها وأغلب هذه الأوصاف هي أوصاف معنويّة. 6. النمط الذي وظّفه الكاتب في عرض صفات البطلة العجوز رحمة هو النمط الوصفي. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: أتأمّل الفقرة من النصّ: [كان الطّفل عبد القادر قد رجع برهة... أن يناولها الماء ففعل]. 1. يعود ضمير الغائب المذكّر على الطّفل عبد القادر ويعود ضمير الغائب المؤنث على العجوز رحمة. 2. استعمالهما الكاتب ليتجنّب التكرار. 3. في النصّ مظهر آخر للاتّساق تثلّ في الرّوابط المنطقيّة واللفظيّة، فمن الرّوابط المنطقيّة في هذه الفقرة: استعمال الشّرط بالآداة لولا، استعمال التّكرار في نداء الجدّة رحمة، ومن الرّوابط اللفظيّة في هذه الفقرة: حروف الجرّ مثل [من، في، الباء]. حروف العطف [الواو، ثمّ، حتّى]	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثاً منها اشرحها ويّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	وضعية الختام