

الوضعيّات التعلّميّة :

- * يقرأ المتعلم النصّ و يفهم مدلوله .
- * يكتسب الرّصيد المعجمي ويوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النصّ وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النصّ - بنيته اللغوية - بنية نمطه - ترابط جُمله وانسجام معانيه .

الوسائل التعليمية :

- السّبورة .
- دليل الأستاذ .
- الكتاب المقرّر ص 76
- الجداول والخطاطات .

المراحل	سِيرُ نَشَاطَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْمُتَعَلِّمِ :	التقويم :
وضعية الانطلاق	* مُرَاقِبَةُ تَحْضِيرَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَتَقْيِيمُ أَعْمَالِهِمُ الْمُنْجَزَةِ . * يَتَوَرَّعُ الْمُتَعَلِّمُونَ إِلَى أَفْوَاجٍ مُتَسَاوِيَةٍ كَمَا وَمُتَوَازِيَةٍ كَيْفًا بِتَوَجُّهِهِ مِنَ الْأُسْتَاذِ الْمُعَلِّمِ . <u>أنهية :</u> جميعكم شاهدتم سلسلة الرّسوم المتحرّكة المعروّفة بالأنمي ، التي تصوّر بعض الجوانب التي تكاد تكون حقيقتية لأحد الشعوب . فمن يكون هذا الشعب ؟ ج : <u>ش الياباني</u> نصّ اليوم (ص 76) يُعرّفك بهذا الشعب في العالم الحقيقي لا في عالم الرّسوم المتحرّكة	<u>تشخيصي :</u> يربط موضوع النصّ بالواقع
	* <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u> 1- <u>يقرؤون النصّ : قِـــرَآةً :</u> أ - <u>بصريّة</u> لنصّ : " الشعب الياباني " ص 76 2- <u>يفهمون معنى الخطاب :</u> 1 - كيف بدا لك صاحب النصّ حين زار اليابان ؟ ج : <u>بدا مُعْجَبًا بِهَا ، وَمَفْتُونًا بِجَمَالِهَا .</u> 2 - هل أعجبه جمال اليابان فقط ؟ ج : <u>لا ، فَقَدْ انْدَهَشَ أَيْضًا مِنْ أَخْلَاقِ وَعَادَاتِ شَعْبِهَا .</u> 3 - ما الانطباع الذي ترسّخ فيه حين غادرها ؟ ج : <u>وَدَّعَهَا وَهُوَ مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ لَنْ يَنْسَاهَا .</u> في اليابان جمالٌ يسحر زائريها ، فيفتنُ بكلّ ما تقع عليه عينه ، وقد زاد ذلك الجمال أصالة شعبه وابتسامته التي أسرت الكاتب فحرّ في نفسه فرأفها ، هاثوا فكرة عامّة <u>الفكرة العامّة :</u> 1- <u>افتتان الكاتب باليابان ووصف شعبها ولو عته لمغادرتها .</u> 2- <u>بلاد الشمس جمال وطن وأصالة شعب وافتتان كاتب .</u> ب - <u>أنمودجية :</u> من طرف الأستاذ ليعلّمهم ضوابط القراءة الجهرية . ج - <u>جهرية :</u> تُورّع فجائيًا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . ❖ <u>يُصَحِّحُ الْمُعَلِّمُ الْقِرَاءَةَ كُلَّمَا أَخْطَأَ الْمُتَعَلِّمُ ، لِأَنَّ الْوَضْعِيَّةَ تَسْتَهْدِفُ الْقِرَاءَةَ السَّليمة .</u> 3- <u>يُكْتَسِبُونَ الرّصيد المعجمي :</u> * (تورّع القواميس على أفواج المتعلّمين) * * يقوم المتعلّمون باستقراء القاموس . * يُقَابِلُونَ مَا وَجَدُوهُ بِالسِّيَاقِ دَاخِلَ النَّصِّ . * <u>يَسْتَنْتِجُونَ معاني المعجم .</u> 4- <u>يفهمون معاني النصّ وفكره :</u> يَسْتَنْتِجُ الْمُعَلِّمُ النَّصَّ مَعَ الْمُتَعَلِّمِينَ لِاسْتِخْرَاجِ أَفْكَارِهِ وَمَغْزَاهُ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ الْمُرَفِّقَةِ وَيَتْرَكُهُمْ لِيُعَبِّرُوا عَنْ آرَائِهِمْ دُونَ التَّعْلِيلِ عَنْ مَدَى صِحَّتِهَا . بَلْ يُنَشِّطُ النَّقَاشَ وَيَقْبَلُ فَرَضِيَّاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِيُخْرِجُوا بِرَأْيٍ مُشْتَرَكٍ . ❖ <u>يُقَسِّمُونَ النَّصَّ إِلَى وَحْدَاتِهِ الرَّئِيسِيَّةِ بِحَسَبِ مَعْيَارِ الْمَعْنَى :</u> *** <u>الفقرة الأولى</u> [أنت لم تر ... فِي سَعَادَةِ الْأَطْفَالِ] قِراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الذي ستحقّقه بذهابك إلى اليابان ؟ ج : <u>رؤية أجمل ما في آسيا ، وتقدير معنى الدّوق الجميل في اللباس والبيت والشّارع .</u> 2 - لم اعتبر الكاتب طفولته تعيّسة ؟ ج : <u>لأنّها مُخْتَلِفَةٌ عَنْ طُفُولَةِ أَقْرَانِهِ الْيَابَانِيِّينَ .</u> 3 - ماذا فهمت من قوله : " رأيتُ أطفالًا في ملابس رجال ، ورجالا في سعادة أطفال ؟ ج : <u>فهمتُ أَنَّ الْيَابَانِيِّينَ وَاعُونَ وَمَرْحُونَ ، فَلَا تَكَادُ تَفَرِّقُ بَيْنَ صَغِيرِهِمْ وَكَبِيرِهِمْ .</u> انبهر صاحب النصّ حين زار اليابان ، ودّهل لما رآه فيها من مدنيّة وجمال كما استصغر نفسه لما رآه من نضج وسعادة على شعبها . اعطوا فكرة ثلاث هذه الفقرة . 1 - <u>انبهار الكاتب بجمال اليابان واستصغاره نفسه أمام نضج شعبها .</u> 2 - <u>اعتراف الكاتب بجمال اليابان وإفراؤه بتميّز شعبها .</u>	<u>تكويني :</u> يكتشف النصّ مبدئيًا يقرأ قراءة سليمة يثير رصيده المعجمي يتمكّن من فهم النصّ والإلمام بعموميّاته ورسائله

07

*** **الفقرة الثانية** [لا تَرَأُ طوكيو ... بلا حساب] قِراءَتُها وَتَدْلِيلُ صُغُوبَاتِها :

- 1- مَا أَجْمَلَ مُدِنَ الْيَابَانِ حَسَبَ الْكَاتِبِ ؟ ج : طوكيو.
- 2- صِفْ هَذِهِ الْمَدِينَةَ ؟ ج : شَوَارِغُهَا كُخْبُوطٌ مِنَ اللَّوْلُو ، الإِعْلَانَاتُ فِيهَا مُتَعَدِّدَةُ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ ، تَعْلُو سُطُوحَهَا أَبَارِقُ الشَّيْءِ ، تُفْرَعُ مَا فِيهَا مِنْ فَنَاجِينَ تُقَارِبُ الرُّؤُوسَ .
- 3- قَارِنْ بَيْنَ وَاقِعِ الْيَابَانِ وَشَعْبِهَا وَمَا كَانَ يَظُنُّهُ الْكَاتِبُ .

مَا كَانَ الْكَاتِبُ يَظُنُّهُ :	الْوَاقِعُ :
1- بِلَادٌ صَغِيرَةٌ .	* لَيْسَتْ صَغِيرَةً فَهِيَ عَمَلَقٌ يَخْطُو ...
2- يَسْكُنُهَا شَعْبٌ ضَنْيَلُ الْحَجْمِ .	* لَيْسُوا جَمِيعًا أَقْرَامَ ، فِيهِمْ طَوَالُ الْقَامَةِ .
3- يَأْكُلُونَ فِي صُحُونٍ صَغِيرَةٍ بِمَلَاعِقَ صَغِيرَةٍ ، وَهُوَ جَالِسُونَ عَلَى الْأَرْضِ .	* لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ صَغِيرًا عِنْدَهُمْ ، فَعِنْدَهُمْ : أَعْلَى بُرْجٍ فِي الْعَالَمِ ، وَحِطَّاتٌ وَمَصَانِعُ شَاسِعَةٌ .
4- كُلُّ شَيْءٍ صَغِيرٌ عِنْدَهُمْ .	

- 4- كَيْفَ هُمْ أَنَاسٌ " طوكيو " ؟ ج : يَأْكُلُونَ بِلا حِسَابٍ ، وَيَضْحَكُونَ بِلا حِسَابٍ .
-  الْيَابَانُ كُلُّهَا - حَسَبَ الْكَاتِبِ - بَهِيَّةٌ لَكِنَّهَا لَا تَصَاهِي جَمَالَ " طوكيو " لِاسِيَمَا لَيْلًا حِينَ تَرْتَسِمُ فِيهَا لَوَحَاتٌ فَنِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ غَيَّرَتْ نَظَرَتَهُ الْخَاطِئَةَ عَنْهَا وَعَنْ شَعْبِهَا . عَنُونُوا .
- 1- " طوكيو " عُرُوسُ تَعْلُو هَرَمَ الْجَمَالِ الْيَابَانِيِّ .
 - 2- " طوكيو " السَّاحِرَةُ وَمُوصَفَاتُ جَمَالِهَا وَأَخْلَاقُ سُكَّانِهَا .

05

*** **الفقرة الثالثة** [سَابُونَارَا ... سَابُونَارَا] قِراءَتُها وَتَدْلِيلُ صُغُوبَاتِها :

- 1- كَرَّرَ الْكَاتِبُ كَلِمَةَ " وَدَاعًا " كَثِيرًا ، فَعَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟ ج : عَلَى تَأَثُّرِهِ بِمُغَادَرَةِ الْيَابَانِ .
- 2- اسْتَنْبَطَ عَادَاتِ الْيَابَانِيِّينَ ، ثُمَّ عَدَّدَ مَظَاهِرَ جَمَالِ بِلَادِهِمْ .

عَادَاتُ الْيَابَانِيِّينَ :	مَظَاهِرُ جَمَالِ الْيَابَانِ :
1- يَصِفُهُمْ يَسْكُنُونَ بُيُوتَ الْخَشَبِ .	1- بِلَادُ الذُّوقِ وَالْأَدَبِ وَالْإِنْجَنَاءِ .
2- لَا يَعْرِفُونَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ .	2- بِلَادُ اللَّوْلُو وَالْجِيْشَا .
3- دَائِمًا مَيْتَسِمُونَ .	3- بِلَادُ الشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ فَوْقَ السَّحَابِ .
4- يَأْكُلُونَ السَّمَكَ النَّيَّءَ ، وَيَضَعُونَ السَّكَّرَ فِي الصَّلَاصَةِ ...	
5- يَأْكُلُونَ عَلَى حَصِيرَةٍ نَاعِمَةٍ .	
6- يَسْتَمْعُونَ إِلَى الضَّفَادِعِ الْبَشْرِيَّةِ ..	

- 3- مَا الْإِنْطِبَاحُ الَّذِي تَرَسَّخَ فِي مُخِيلَةِ الْكَاتِبِ بَعْدَ الْوَدَاعِ ؟ ج : أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْيَابَانِ فِي نَفْسِهِ وَلَنْ تَعْرُبَ أَبَدًا . (أَعْجَبَ بِجَمَالِهَا وَلَنْ يَنْسَاهَا) .
-  أَبَانَ الْكَاتِبُ عَنْ تَأَثُّرِهِ الشَّدِيدِ بَعْدَ فَرَاقِ بِلَادِ الشَّمْسِ ، وَهُوَ الَّذِي فَتِنَ بِجَمَالِهَا وَأَدْهَشَتْهُ عَادَاتُ أَهْلِهَا ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ لَنْ يَنْسَاهَا أَبَدًا . قَدَّمُوا فِكْرَةَ تُنَاسِبِ الْفِكْرَةِ .
- 1- الْكَاتِبُ يُودِّعُ بِلَادَ الشَّمْسِ مُتَأَثِّرًا .
 - 2- شَمْسُ الْيَابَانِ تُشْرِقُ فِي نَفْسِ الْكَاتِبِ بِلا غُرُوبٍ .

02

- المغزى من النص :** كَأَنَّ الْيَابَانَ قَدْ اخْتَارَتْ شَعْبَهَا بَعْنَايَةً شَدِيدَةً ، لِيَكُونُوا بِنُضْجِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ عَامِلًا فِي رُقِيَّتِهَا ، وَهَكَذَا تَمَازَجَ جَمَالَ الْبِلَادِ بِجَمَالِ الْعِبَادِ . هَاتِ مَغْزَى عَامًّا .
- 1- إِذَا اجْتَمَعَ جَمَالُ الْبِلَادِ مَعَ وَعْيِ الْعِبَادِ تَحَقَّقَ الْعِمَادُ .
 - 2- الْمُعَادِلَةُ الْيَابَانِيَّةُ : عِلْمٌ + أَخْلَاقٌ + عَمَلٌ = نَهْضَةٌ .
-  **5- يَذْرُسُونَ نَمَطَ النَّصِّ وَبُنْيَتَهُ اللَّغَوِيَّةَ :**
أَكْتَشَفُوا نَمَطَ النَّصِّ وَأَبَيَّنُوا خَصَائِصَهُ :

-  **قِرَاءَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ الصَّامِتَةِ لِلنَّصِّ :** تَرْتَكِزُ عَلَى اسْتِقْصَاءِ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْغَالِبِ .
- 1- قَدَّمَ الْكَاتِبُ أَوْصَافًا لِلشَّعْبِ الْيَابَانِيِّ ، اسْتَخْرَجَ بَعْضَهَا .

- ج : شَعْبٌ ضَنْيَلُ الْحَجْمِ ، يَأْكُلُ فِي أَطْبَاقٍ صَغِيرَةٍ ، يَقْعُدُ عَلَى الْأَرْضِ ، يَمْشِي فِي زَحَامٍ لَيْسُوا جَمِيعًا مِنَ الْأَقْرَامِ فَفِيهِمْ أَنَاسٌ طَوَالُ الْقَامَةِ ، بَيِضُ الْوُجُوهِ ، يَضْحَكُونَ بِلا حِسَابٍ ...
- 2- مَا النَّمَطُ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْأَوْصَافُ ؟ عِلَّلْ .
 - ج : النَّمَطُ الْوَصْفِيُّ لِكَثْرَةِ النُّعُوتِ وَالصِّفَاتِ .

07

- 3- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْكَاتِبُ عَنِ الْيَابَانِيِّينَ ؟ ج : أَنَّهُمْ شَعْبٌ ضَنْيَلُ الْحَجْمِ ، يَأْكُلُونَ فِي أَطْبَاقٍ صَغِيرَةٍ ، يَمْشُونَ فِي زَحَامٍ شَدِيدٍ ...
- * هَلْ هِيَ فِكْرَةٌ سَلْبِيَّةٌ أَمْ إِبْجَابِيَّةٌ ؟ ج : سَلْبِيَّةٌ (خَاطِئَةٌ) .
- * كَيْفَ تَغَيَّرَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟ ج : حِينَ زَارَ الْيَابَانَ وَوَقَفَتْ عَلَى حَقَائِقِهَا فَصَحَّحَ اعْتِقَادَهُ .
- 4- دَافَعَ الْكَاتِبُ عَنِ فِكْرَتِهِ الْجَدِيدَةِ مُسْتَعْدِمًا شَوَاهِدَ وَاقِعِيَّةٍ . أَبْرَزَهَا ، ثُمَّ صَنَّفَهَا .

يَحَدِّدُ مَغْزَى
النَّصِّ الْعَامَّ

يتعرف على الأنماط الموظفة ويحدّد مؤشراتها يحدّد بعض روابط اتساق النص	ج : ففي طوكيو أعلى برج في العالم (شاهد تاريخي) * لديهم محطات ومعالج اقتصادية مساحتها شاسعة (شاهد اقتصادي) * فعدد سكانها أكثر من مليون (شاهد اجتماعي) 5 - إلى أي نمط تشير هذه الشواهد ؟ ج : النمط الجاجي .  الخلاصة 1 : هـ- تتقاطع نمط والوصف مع الججاج الذي حدّمه . * نعتدّ على النمط الجاجي للدفاع عن فكرة مستخدمين شواهد واقعية مختلفة .  6 - يبحّثون عن ترائط جمل النصّ وأنسجام معانيه : 1 - وظف الكاتب ضمير المخاطب " أنت " . ما الدلالة التي يضيفها هذا الضمير إلى معنى النصّ ؟ ج : إشراك المتلقّي في الخطاب ودعوته إلى زيارة اليابان . 2 - امتاز النصّ بعنصر التجدد والإثارة ، ما الذي أكسبه هاتين الصفتين برأيك ؟ علّل . ج : حسن عرض النصّ النابغ من إعجاب الكاتب الشديد باليابان وانبهاره بشعبها لا سيما وأنّ هذا الوصف كان بعد زيارتها ، وذلك ما جعله يغيّر نظرته المسبقة عن اليابان . 3 - وظف الكاتب مجموعة من الروابط التي حققت اتساق النصّ . استخرج بعضها ثمّ مثل لكل نوع . ج : في ، من ، على ، الباء = حروف الجرّ . * الواو ، الفاء ، حتى ، لكن = حروف العطف . * أنت ، أنا = ضمائر الرفع المنفصلة . * إذا = أداة شرط .  الخلاصة 2 : هـ- من الروابط التي تحقّق اتساق النصّ : حروف الجرّ والعطف ، الضمائر ، أدوات الشرط ...	05
يطبق ويرسخ	* الوضعية الجزئية الثانية : 1 - وظف الكلمات المشروحة في جمل وصفية ثمّ جاجية . 2 - استخرج روابط أخرى للاتساق .	تكليف منزلي
مثل ياباني : حتّى القروء تسقط أحياناً من الأشجار .		