

الوَضْعِيَّاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

* * قِيَّاسُ مَدَى اكْتِسَابِ الْمُتَعَلِّمِينَ لِكِفَاءَةِ إِنتَاجِ مَقَالٍ تَوْجِيهِيٍّ يَخْدُمُهُ الْوَصْفُ وَالسَّرْدُ وَالْوُقُوفُ عَلَى الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى نَقْصِ التَّمَكُّنِ مِنْ هَذِهِ الْكِفَاءَةِ لِمُعَالَجَتِهَا

الوسائل التعليمية :

- السَّبُورَةُ .
- الْكِتَابُ الْمَقَرَّرُ ص 85
- الْجَدَاوِلُ وَالْخُطَاطَاتُ .

المراحل	سیر نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>أنهياً :</u> تعرّفت في هذا المقطع على أدب الرحلة الذي يُعنى بثقافات الشعوب وخصائصها وحتى تتمكن من إنتاج مقال في هذا الفن لا بدّ لك من أنماط تبني بها أفكارك . * أدّمْجَ معارفك لتنتج مقالاً توجيهياً يخدمه الوصف والسرد .	<u>تشخيصي :</u> يستحضر
وضعية بناء التعلم	* <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u>  1 - <u>أندرب على الإنتاج الشفوي :</u> * يُناقش مع زملائه مشروع موضوعه ، يُنتجه ثم يُقيّمه وفق شبكة ضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي أو مجلة القسم .  1 - <u>إجراء عملية التقييم :</u> * يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية .  <u>الإنتاج الشفوي :</u> * <u>السياق :</u> زُرت رفقة أعضاء أسرتك معرضاً دولياً للكتاب أقيم في بلدك ، فكان مناسبة سانحة لك للتعرف على ثقافات الشعوب التي مثلتها دور النشر في بلدانها ، كما كانت لك فرص للتحدث والاستماع إلى حوارات دارت مع ممثلي هذه الشعوب . فأردت أن تنقل هذه التجربة إلى زملائك الذين لم يتمكنوا من زيارة المعرض من خلال خطاب تصف فيه ما شاهدت وما سمعت . * <u>التعليمية :</u> صف مجريات هذا المعرض مقدماً أمثلة عن دور النشر وما عرضته من إنتاجات بلدانها التي من خلالها تعرّفت على جزء من تقاليد تلك الشعوب وثقافتهم . *** يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فردياً .	<u>مرحلي :</u> يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها
الإنتاج الشفوي	* <u>الوضعية الجزئية الثانية :</u>  2 - <u>المعالجة :</u> يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية . يستعين الأستاذ بالدليل لبناء شبكة ضبط الإنتاج الشفوي .	يتفاعل المتعلمون فوجاً مع معالجات الأستاذ لفنائهم

المراحل	سیر نشاطات المُعَلِّم والمُتَعَلِّم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	أنهياً : تعرّفت في هذا المقطع على أدب الرحلة الذي يُعنى بثقافات الشعوب وخصائصها وحتى تتمكن من إنتاج مقال في هذا الفن لا بدّ لك من أنماط تبني بها أفكارك . * أدمج معارفك لتنتج مقالاً توجيهياً يخدمه الوصف والسرّد .	05 تشخيصي : يستحضر
وضعية بناء التعلّمات	* الوضعية الجزئية الأولى : 1 - اُتدرب على الإنتاج الكتابي : * يُناقش مع زملائه مشرّوع موضوعه ، يُنتجه ثم يُقيّمه وفق شبكة ضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي أو مجلة القسم . 1 - إجراء إجراء عملية التقييم : * يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتعلّيمية . الإنتاج الكتابي : * السياق : اختارتك بلادك لتكون عضواً مشاركاً في ملتقى برلمانات أطفال العالم لتلقي خطاباً باسم بلادك تُعبّر فيه عن انشغالات أطفال وطنك وطموحاتهم . * التعلّيمية : أكتب نصاً لموضوع خطابك لا يقلّ عن خمسة عشر سطراً تتناول فيه انشغالات أبناء وطنك ورغبتهم في أن يسود العالم السلم والأمن والتعارف والتعاون أمليّن أن تزول كلّ مظاهر العنف والظلم بين الدول والشعوب . *** يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية ويُنجزونها فردياً .	05 مرحلي : يتفاعل المتعلّمون مع الوضعية وينجزونها
الإنتاج الشفوي	* الوضعية الجزئية الثانية : 2 - المعالجة : يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلّقة بالإنتاج الشفوي . ثم يُصنّف المتعلّمين في أفواج حسب الحاجات التعلّيمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها إنطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقة . يستعين الأستاذ بالدليل لبناء شبكة ضبط الإنتاج الكتابي .	45 يتفاعل المتعلّمون فوجاً فوجاً مع معالجات الأستاذ لفنائهم