

الوضعيّات التعلّمية :

- * يتعرّف على عطف النسق ويحدّد أركانه .
- * يميّز بين دلالة حُرُوف العطف التّشاركيّة .
- * يطبّق على ما تعلّم بتمرينات تقيس مدى استيعابه وتثبّت تحصيله .

السّنّدات :

- * نصّ القراءة ص 12
- * دليل الأستاذ ص 37
- * كتب خارجيّة .



المراحل :

03

الانطلاق

تشخيصي :
يستنتج
موضوع
الدرس الجديد

أتهياً : لاحظ : البطالة من الآفات ، الخمر من الآفات ، السرقة من الآفات .
اجمعوا هذا في جملة خالية من التكرار . ج : البطالة والخمر والسرقة من الآفات الاجتماعية
* ما الذي استعملته في ذلك ؟ ج : حرف العطف (الواو)
سنستقيض في هذا من خلال درس عطف النسق .

03

* الوضعية الجزئية الأولى :
- * الأمثلة :

" أ "	" ب "
ارتسمت على صفحات وجهها رقة و حزن كانت تنتظر عودة زوجها أو استيقاظه فصراخه طال غضبه زوجته حتى عصفورها تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه ظل يسأل نفسه : من السبب في حالته أطبعه أم الخمر ؟	ارتسمت على وجهها رقة لا حزن كانت ضحية ظلم زوجها بل طغيانه لم يكن زوجها رحيماً بها لكن قاسياً

02

03

❖ 1 - قراءة أنموذجية للأمثلة :

❖ 2 - يقرأ المتعلمون الجمل : يقرأوها أجود المتعلمين أداءً تأسيًا بالأستاذ .

❖ 3 - يناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج :

1 - اشتركت صفتان في الارتسام على وجه زهرة . ما هما ؟ ج : الرقة والحزن .

05

2 - ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى ؟ ج : حرف الواو .

3 - كيف نسمي كلا من اللفظتين رقة وحزن ؟ ج : رقة = معطوف عليه - حزن = معطوف

4 - ما علامة إعرابهما ؟ ج : الضمة (مرفوعان)

5 - تأمل باقي الأمثلة وأجر عليها المناقشة نفسها .

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركتهما الإعرابية
عودة	أو	استيقاظ	* النصب
استيقاظ	الفاء	صراخه	* النصب
زوجته	حتى	عصفورها	* النصب
العصفور	ثم	زوجته	* الرفع
طبعه	أم	الخمر	* الرفع

* قدّموا استنتاجاً مناسباً من خلال ما توصلتم إليه من مناقشات .

05

الاستنتاج 1 :

1 - عطف النسق : اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف ، فيشترك

03

معه في الإعراب ؛ أي في الرفع أو النصب أو الجر .

مثال : (إن الله و ملائكته يصلون على النبي) وهو نوعان :

أ - أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ والمعنى وهي :

الواو - الفاء - ثم - أو - أم - حتى .

04

* لاحظوا المجموعة (ب)

1 - هل الرقة والغلظة حققتا الاشتراك في المعنى ؟ ج : لم تتشاركا فيه .

2 - ما الأداة التي منعت ذلك ؟ ج : الحرف لا .

4 - يتعرف
على عطف
النسق ويحدّد
أركانه .

5 - يتعرف
على
حروف :
التشارك
اللفظي
والمعنوي

بناء التعلّمات	03	3 - هل حقّ حرف العطف لا الاشتراك في اللفظ بين المعطوف والمعطوف عليه ؟ ج : نعم 4 - أجز المناقشة نفسها على المثالين الثاني والثالث . <table border="1" data-bbox="284 123 1294 257"> <tr> <th>المعطوف عليه</th><th>حرف العطف</th><th>المعطوف</th><th>الاشتراك اللفظي بينهما</th></tr> <tr> <td>ظلم</td><td>بل</td><td>طغيانه</td><td>الجرّ</td></tr> <tr> <td>رحيماً</td><td>لكن</td><td>قاسيا</td><td>النّصب</td></tr> </table> 5 - ماذا تستنتج ؟ 2 - أحرّف تجعّل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ فقط وهي : لا - بل - لكن . الاستنتاج 2 :	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	الاشتراك اللفظي بينهما	ظلم	بل	طغيانه	الجرّ	رحيماً	لكن	قاسيا	النّصب	6 - حروف التشارك اللفظي
المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	الاشتراك اللفظي بينهما												
ظلم	بل	طغيانه	الجرّ												
رحيماً	لكن	قاسيا	النّصب												
استثمر	12	* <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> : - <u>أطبّق</u> : المطلوب ص 12	الختامي : ينجز المتعلّم التمارين												
قواعد		1 - أ - عطف : اتباع لفظ للفظ قبله بواسطة حرف . ب - النسق : لأنّه ينسّق الكلام بعضه على بعض بحيث يأخذ المعطوف نسق المعطوف عليه في أحكام معينة (الإعراب والمعنى) 2 - تكون " أم " متصلة إذا كان ما بعدها من كلام له صلة بما قبلها : أ عن حبّ الناس تبحث أم عن احترامهم ؟ ومنقطعة إذا لم تكن صلة بين ما قبلها وما بعدها [هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور] 3 - تعرب (الواو - الفاء - ثم) حروف عطف مبنية على الفتح الظاهر لا محلّ لها من الإعراب . وتعرب (أو - أم - لكن) حروف عطف مبنية على السكون الظاهر لا محلّ لها من الإعراب . بل : حرف إضراب وعطف مبني على السكون الظاهر لا محلّ له من الإعراب . أما (حتى - لا) فحرفا عطف مبنيان على سكون المدّ المقدّر للتّعذر لا محلّ لهما من الإعراب . 4 - إذا وقع بعد (حتى - لا) اسم معرفة بال حذف ألفهما نطقاً [حتى الرجل] فيعربان : حرفا عطف مبنيان على السكون المقدّر على الألف المحذوف نطقاً منعاً لالتقاء ساكنين لا محلّ لهما من الإعراب .													