المذكّرة 8

المقطعُ الأوّل : قَضَايَا اِجْتِمَاعِيّة
المَيدان : فهمُ المَكْتُوبِ [أَفْهَمُ مَا أَقْرَأُ وَأُنَاقِشُ]
المُحتوى المَعرفيّ : سَـــائِل

الأسبُوع : الثّالِثُ
زمنُ الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

القسم د 04

الوَضْعِيّاتُ التّعلّميّة :
* يقرأ المُتعلّمُ النّصّ وَيَفْهَمُ مَدْلُولَهُ .
* يَكتسِبُ الرّصيدَ المُعْجَمِيَّ ويُوظّفُهُ وِفْقَ السّيَاقِ المَطْلُوبِ .
* يفهمُ مَعَانِي النّصّ وَفِكره وَالقصْديّة مِنْهُ (المَغزى)
* يَدْرُسُ : نمَطَ النّصّ ـ بُنيَتَهُ اللّغَوِيّةَ ـ بُنيةَ نَمَطِهِ ـ تَرَابُطَ جُملِه وَانْسِجَامَ مَعَانِيهِ .

الوَسَائل التّعليميّة :
ـ السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 44
ـ الكتابُ المقرّر ص 22
ـ الجَدَاوِلُ والخُطَاطَاتُ .

ص 22 - 23 - 24

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبَة تحضِيرَات المُتعلّمين وتقييم أعمَالهم المُنجزَة .	تشخيصي : يستنتج الموضوع انطلاقا من الواقع
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلى أفواج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتوجيه من الأستاذ المُعلّم .	
	02	أتهيّأ : تَجِدُهُم فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَة ؛ الأَرْصِفَةِ ، عَلى قَارِعَةِ الطّرُقَاتِ ، عِنْدَ أَبْوَابِ المَسَاجِدِ وَالمَطَاعِمِ ... بَعْضُهم يُسْمِعُكَ كَلِمَاتٍ مُؤَثّرَةٍ : " أَعْطُونَا مِمَّا أَعْطَاكُم اللهُ " ، وَبَعْضُهُمْ يَمُدُّ يَدَهُ صَامِتًا ، أَمَّا الحُزْنُ والبُؤْسُ فَجَلِيٌّ عَلى وُجُوهِهِمْ ... فَمَنْ يَكُونُونَ ؟ ج : المُتَسَوّلُونَ . * اقْرؤُوا النَّصَّ " سَائِلٌ " ص 22 قِرَاءَة صَامِتَةً لِتَرَى جَانِبًا مِنْ مُعَانَاةِ هَؤُلَاءِ .	
~ وضعيّـــــة بنـــــاء التّعلّمـــــات ~	02	* الوَضْعِيّة الجُزْئِيّة الأولَى : 1 - يقرؤون النّصّ : قِـــــــــرَاءَةً : أ - بَصَرِيّة لنصّ : " سَـــــائِل " ص 22	مرحلي : يكتشف النّص مبدئيّا
	02	2 - يفهمون مَعنَى الخِطاب : 1 - مَا الظّاهِرَة المَذكُورَة فِي القَصِيدَة ؟ ج : ظَاهِرَةُ التّسَوّلِ . 2 - حَدّدِ الوَاصِفَ والمَوصُوف فيهَا ؟ ج : الوَاصِفُ : الشّاعِرُ ـ المَوصُوفُ : شَيْخٌ أعْمَى . 3 - هل اهتمّ لأمْر السّائِلِ أحدٌ غيرُ الشّاعِرِ ؟ ج : لَا، لمْ يُبَالِ بِهِ أَيُّ أَحَدٍ . 4 - ما الدّرسُ الذي تعلّمَهُ الشّيخُ ؟ ج : أَدْرَكَ أَنّ الشّرّ مَلَأَ الكَوْنَ فَبَاتَ النّاسُ لا يَتَرَاحَمُونَ 5 - كيف كانَت نِهَايةُ السّائِلِ ؟ ج : مَشَى فِي غَيْرِ وُجْهَةٍ وَالأَسَى يَمْلَأُهُ . أَجْبَرَتِ الظّرُوفُ القَاسِيَةُ هَذَا الشّيْخَ عَلى اسْتِجْدَاءِ النّاسِ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ فِي قُلُوبِهِمْ بَقِيَّةً مِنَ الرَّحْمَةِ أوِ الإِنسَانِيَّةِ ، لَكِنّ الوَاقِعَ بيّنَ لَهُ العَكسَ ، وَجَعَلَ مِنْهُ شَيْخًا نَاقِمًا مُشَرَّدًا ...	يفهم النّص ويلمّ بعمومياته ورسالته
	02	ـ الفِكْرَةُ العَامَّةُ : 1- الشّيخُ المُسْتَجْدِي بَيْنَ مِطْرَقَةِ العَوَزِ وَالفَقْرِ وَسِنْدَانِ قَسْوَةِ البَشَرِ . 2 - وَاقِعُ السَّائِلِ المُبْكِي وَمُعَانَاته مِن القَسْوَةِ جَعَلَاهُ يَهِيمُ عَلى وَجْهِهِ نَاقِمًا .	يصيغ فكرة عامة
	02	ب - أنمُوذجيّة : مِن طرَفِ الأستاذِ لِيُعلّمَهم ضَوابِطَ القِرَاءَةِ الجَهْرِيّةِ . ج - جَهرِيّة : تُوَزّعُ فُجَائِيًا عَلى المُتعلّمِينَ لِيتعوّدُوا عَلَى المُتَابَعَة .	يقرأ قراءة سليمة
	03	❖ يُصَحّحُ المُعلّمُ القِرَاءَةَ كلّمَا أَخْطَأَ المُتعلّمُ ، لأنّ الوَضْعِيّة تَسْتَهْدِفُ القِرَاءَةَ السّلِيمَة . 3 - يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكرَهُ : يَسْتَنطِقُ المُعلّم النّصّ مع المُتعلّمِينَ لاستخراجِ أفكارِهِ ومَغزَاهُ مِن خِلالِ الأسْئلَة المُرفقَة وَيترُكهُم لِيُعبّرُوا عَن آرَائِهم دُون التّعْليق عَن مدَى صِحّتِها . بَل يُنشّط النّقاشَ ويقبل فرَضيّاتِ المُتعلّمينَ لِيَخرُجُوا بِرأيٍ مُشترَك .	يُجيب ويتبادل الآراء والأفكار
	05	❖ يُقسِمونَ القصيدة إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى : *** الوحْدَة الأولَى [1 - 6] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا : رَصِيدِي المُعْجَمِيُّ : *(توزّعُ القوامِيسُ علَى أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)* الهُوينَى : المَشْيُ بِرِفْقٍ وتثَاقُلٍ ـ صَوْتًا مُجَرَّحًا : مَبْحُوحًا . *** تناقشوا واتفقوا لتتمكّنوا من ملء الجدول الآتي :	يستقرئ قاموسه

عدّد صِفَاتِ الشّيخ ومَلامحُه	مدّ يَدهُ لِـ :	هلْ جَنى شَيئًا ؟	لِمَ ؟
مُتسوّلٌ أعمَى مَعدُومٌ مُتثاقِلٌ في مشْيِه غارِقٌ في جُوعِه وَأحْزَانِه تائِهُ المَقصَدِ مبْحُوحُ الصّوت كَئِيبٌ	كلّ عابرٍ	لم يجنِ شيئًا إلا اليأس	نَظرًا لبُخْل النّاس ولا مُبالاتِهم .

أَحَسَّ الشّاعِرُ بِمَا يُعَانِيهِ هذا الشّيْخُ الذِي ضَاقَتْ بِهِ السُّبُلُ وَانقَطَعَتْ عَنْه الأَسْبَابُ فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِن اسْتِجْدَاءِ أناسٍ بخلُوا عَلَيهِ فَلَمْ يَجنِ مِنهُم إلا اليَأسَ ... مَا فِكْرَتُكُم ؟.

وضعيّة بناء التّعلّمات

1 ـ الشّاعرُ يَصِفُ حَالَةَ الشّيْخِ المُتَسَوّلِ وَيبيّن إِعْرَاضَ النّاسِ عَنْهُ .
2 ـ مَلَامِحُ المُتَسَوّلِ البَائِسَةُ لَمْ تُثِرْ شَفَقَةَ مَنْ حوْلَهُ .
3 ـ بُخْلُ النّاسِ وَلَا مُبَالاتُهُمْ تَزِيدَانِ حَالَةَ المُتَسَوّلِ سُوءًا .

يحدّد أفكار النّصّ ومغزاه العام

*** الوحْدَةُ الثّانِيَةُ [7 ـ 8] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا :

03 رَصِيدِي المُعْجَمِـيُّ :

آهَاتٌ : صَرَخَاتُ الألَمِ .

1 ـ مَا الذي فهمتَ من البَيْت السّابع ؟ ج : مَلأ الشّرُّ الأرْضَ وَأصْبَحَ جُزءًا مِنْ حَيَاتِنَا .
2 ـ لمَ امتنع النّاسُ عَن مُسَاعدَة الشّيخ إذنْ ؟ ج : لِأنّ الشّرَّ مَلأَ قُلوبَهُم فأقسَاهَا .
3 ـ لمَ ربطَ غُبارَ الأرْضِ بآهَاتِ السّائِلِ ؟ ج : لِيُعبّرَ عَلى كَثْرَةِ آهَاتِهِ وَآلامِهِ كَثْرَة الغُبَارِ .
4 ـ ومَا العَلاقة بينَ الحَصَى وَدَمعِه ؟ ج : كَانَ بُكاؤُهُ كَالحَصَى كَثْرَةً .

إذا رَأيْتَ الشّرُورَ تَمْلأ الحَيَاةَ فَلَنْ تَتَعَجّبَ مِنْ قَسْوَةِ النّاسِ وَعَدَمِ إحْسَاسِهِم بغَيْرِهِم وَالمُؤكّدُ أنَّ الشّيْخَ السّائِلَ قَدْ أدركَ هَذا لذَلكَ صَارَتِ الآهَاتُ وَالدّمُوعُ جُزءًا مِنْ حَيَاتِهِ ...

1 ـ السّائِلُ يَدْفَعُ ثَمَنَ قَسْوَةِ قُلوبِ البَشَرِ آهَاتٍ وَدُمُوعًا .
2 ـ الشّيْخُ السّائِلُ وَالبَشَرُ القُسَاةُ والشّرُّ ثَالِثُهُمَا .
3 ـ مُعَانَاتُ السّائِلِ مِن الشّرُورِ وقَسْوَةِ القُلُوبِ .

*** الوحدَة الثّالثَة [9 ـ 12] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا :

رَصِيدِي المُعْجَمِـيُّ :

الأسَى : الحُزنُ الشّدِيدُ ـ المُسْتَكِينُ : الذّلِيلُ وَالخَاضِعُ ـ الرّديّ : السّيّءُ والفَاسِدُ .

05 1 ـ كيف صوّر لنا الشّاعرُ الشّيخَ ؟ ج : حَزِينًا (عَلَيْهِ نَظرَة الأسَى) وَذَلِيلًا .
2 ـ ممّ كان يُعَانِي ؟ ج : مِنَ الجُوعِ الشّدِيدِ . مَا الذي صَاحَبَ جُوعَه ؟ ج : الشّكوَى الكَثِيرَةُ
3 ـ ماذا كان يَظنّ ؟ ج : أنّ النّاسَ سَيَجُودونَ عَليهِ بالصّدَقاتِ .
4 ـ أ كانَ ظَنّهُ فِي مَحلّه ؟ ج : لَا ، فَقَدْ كَانَ ذَلِك مُجَرّدَ أَوْهَامٍ لَمْ تَتَحَقّقْ .
5 ـ مَا مَصيره ؟ وما وجْهتُه ؟ ج : مَصيرُه جُوعٌ قَاتِلٌ وَلا وُجْهَة لَدَيْهِ فِي دُنْيَا لم يُرْحَمْ فِيهَا.

كانَ الشّيْخُ المِسْكِينُ يُمَنّي نَفْسَهُ بِصَدقَاتِ النّاسِ وَجُودِهِمْ ، لَكِنْ سُرعَانَ مَا اكْتَشَفَ أنَّ ذَلِكَ مُجرّدُ أوْهامٍ كَذّبت ظُنونَهُ ، فهَامَ عَلى وجْهه مِن غيرِ وُجْهَةٍ يَشْكُو جُوعًا مُمِيتًا ...

1 ـ خَيبَةُ أمَلِ السّائِلِ وَجُوعُهُ يُثْقِلَانِ كَاهِلَهُ .
2 ـ بُؤسُ الشّيْخِ وَمُعَانَاتُه فِي دُنيَا لَمْ يُرْحَمْ فِيْهَا .
3 ـ الشّيْخُ السّائِلُ مِنْ خَيْبَتِهِ فِي النّاسِ إلَى مَصِيرِهِ المَجْهُولِ .

ـ المَغزَى مِنَ النّصّ : لَا أَحَدَ يَرْتَضِي أَنْ يَحُلَّ مَحلَّ هذَا السّائِلِ ، لِذلِكَ نَسْتَقْرِئُ مِنَ

01 القَصِيدَةِ جُمْلَةً رَسَائِل حَاوَلَ الشّاعِرُ إيصَالَهَا لَكَ كَقَارِئٍ ، صُغْهَا فِي مَغْزًى عَامٍّ مُنَاسِبٍ .

1 ـ قَالَ تَعَالَى : (وَأَمَّا السّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) .
2 ـ قال ﷺ : (أَعْطُوا السّائِلَ وَإِنْ جَاءَ عَلَى فَرَسٍ) .

4 ـ يَدْرُسُونَ نَمَطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَوِيَّةَ :

❖ أكتَشِفُ نَمَطَ النّصّ وَأُبَيّنُ خَصَائِصَهُ :

يعرف النّمط الغالب والنمط الخادم له

قِرَاءة المُتعلّمين للقَصِيدَةِ : يَطْلُبُ المُعَلّمُ مِنَ المُتَعَلّمِينَ قِرَاءَةَ النّصّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَوَاعِيَةً تُرَكّزُ عَلَى اسْتِقْصَاءِ مُؤَشّرَاتِ النّمَطِ الغَالِبِ ، ثُمّ يَطْرَحُ أَسْئِلَةً لِاسْتِثَارَةِ النّقَاشِ .

04 1 ـ استخرج أوصاف السّائِلِ من القصيدة . بيّن نوعها .
2 ـ استنبط من النصّ أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشّاعر بها ؟

أوصاف السّائل		أوصاف الأرض	
المَاديّة	المَعنويّة	الأوصاف	يرمز الشّاعر بها إلى :
متسول ـ أصفر اليد نحيل ـ ضرير ـ متثاقل المشية ـ مبحوح الصوت	معدوم ـ غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد ـ كئيب	صدر ب 7 صدر ب 8 عجز ب 8	القساة عديمو الرّحمة المَحْرُومونَ والفقراء وَكثرتهم القسوة وانعدام الرّحمة من القلوب

يستخرج مؤشرات نمط الوصف

- إلى أيّ نمط نصّيّ تشير هذه القرائن كلّها ؟ ج : النّمَطُ الوَصْفِيّ .

3 ـ لاحظ قول الشّاعر : " وَيَسْأَلُ هَلْ فِي الأَرْضِ ظِلٌّ لِمُسْعِدِ ؟ "

- من السّائل ؟ ج : الشّيخ المُتسَوّلُ . ومن المُجيب ؟ ج : لا أحَدَ فَيُجِيبُ نَفْسَهُ بِنَفسِهِ .
- إلى أيّ نمط نصيّ تشير هذه العبارة ؟ ج : النّمطُ الحِوَارِيُّ .

4 ـ استخرج ألوان البيان الواردة في القصيدة . اشرحها وبيّن قيمتها الجماليّة والتّصويريّة

الصّورة البيانيّة	نوعها	قيمتها الجماليّة
يمدّ اليد الصّفر	كناية عن الفقر	إعْطَاءُ الحَقِيقة مَصْحُوبة بِالدّليلِ وَاضِعَة المَعَانِي فِي صُوَر مَحْسُوسَةٍ .
يمشي ... مشي الضّرير هذا الحصى حبات دمع	تشبيه بليغ [باستخدام م المطلق المبيّن للنّوع]	ادّعَاءُ أَنَّ المُشبّه وَالمُشبّه بِه شَيْءٌ وَاحِدَ (مُبَالَغَة تُكسِبُ التركِيبَ جَمَالًا وَقُوّةً وَوُضُوحًا)
لم يجن إلا اليأس يظن أكف النّاس تهوي	استعارة مكنيّة = = = = =	نَقْلُ المَعَانِي إلَى المَحْسُوسَاتِ ، فَتقَرّبُ البَعِيدَ وَتُفَسّرُ الغَامِضَ وتَشْخِصُ المَعنَى ليزيدَ دِقّة وَقوّةً وَوُضُوحًا .

يستخرج بعض ألوان البيان

03

5 - يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ : يَعْرِضُ الأُسْتَاذُ على المُتَعَلّمِينَ جَدْوَلًا يُحَدّدُونَ مِنْ خِلَالِهِ الرَّوَابِطَ اللّفْظِيَّةَ وَالمَنْطِقِيَّةَ مِنَ الأَبْيَاتِ .

1 - وظّف الشّاعر الإحالة النّصيّة بالضّمير حينا وبالرّوابط اللفظيّة حينا آخر :

- استنبط هذه الرّوابط اللغويّة ثمّ بيّن دورها في اتّساق النصّ .

الضمائر		دورها في اتساق النص
المُتكلم	مررت	ضَميرٌ وُجودِيٌّ جَعَلَ الشّاعرَ شَاهِدًا على حَالةِ السّائِلِ بِأدقّ تفَاصِيلِهَا
الغائب	جوعه - هو - جودها	رَبَطتْ أَجْزَاءَ النّصّ وَوَصلَتْ بينَ أقسَامِهِ ، وَقدْ اسْتُخدِمَت مِنْ أجْلِ الإحَالَةِ القَبْلِيّةِ ، أيْ أنّها تُحِيلُك إلَى كَلِمَاتٍ مَذْكُورَة قَبْلَهَا تَجَنّبًا للتّكْرَارِ .
المستتر	يدب - يجتدي - يمدّ	
المخاطب	لا وجود لها	

يحدّد مظاهر الاتساق والانسجام

- أسْمَاءُ الإشَارَةِ : " هذا " (ب 8) رَغْمَ تكرّرِهِ مَرّتينِ إلّا أنّهُ أسْهَمَ فِي اتّسَاقِ القَصِيدَةِ وذَلك بِرَبْطِهِ بينَ أجْزَاءِ الكَلامِ وَالمُسَاعَدَة على الاخْتِصَارِ .

حروف العطف	دورها في اتساق النّصّ
الواو	تَربط بينَ الكلِمَات وَالجُمَلِ - تُسْهِمُ فِي تمَاسُك وتَرَابُط أبيَاتِ القَصِيدَةِ وَجَعْلِهَا مُتَمَاسِكة من بِدايَتِهَا إلَى نِهَايَتِهَا - تَكشفُ الخِطابَ عَنْ طَرِيق اخْتزَالِ المَعَانِي
الفاء	تَرْبط مَا بَعدَهَا مِن الجُمَلْ مَع مَا قبْلَهَا كَوْنَهَا نَاتِجَة عَنهَا ، وَبِهَذا تُسْهِمُ فِي التّمَاسُك بينَ أجْزَاءِ القَصِيدَة .

02

- حروف الجرّ : على - من - إلى - في - الكاف (تشبيه وجر) - الباء .
- الظّروف : قبل .

01

2 - بم تفسّر هيمنة حروف النّفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النّفسيّة للسّائل ؟

حروف النّفي	سبب هيمنتها	علاقتها بحالة السّائل النّفسية
لا - لم	الإنكار والرّفض	تُحيلُ إلى إنْكسَارِه وَخَيبَتِهِ وَرَفضِهِ لِوَاقِعِهِ

02

3 - هل يمكن تقديم بعض الأبيات وتأخير بعضها الآخر؟ كيف تسمّي هذه الظّاهرة ؟

ج : لا يمكن أن نقدّم أو نأخر بيتا على آخر ، تسمّى هذه الظّاهرة بالوِحْدَةِ العُضْوِيّةِ .

كيف تحقّقت في هذا النّصّ ؟

02

ج : تَحَقّقتْ بِـ :

أ - وِحْدَةِ المَوضُوعِ : فَكُلّ بَيْتٍ يَخْدُمُ الذي يَلِيهِ وَيُمَهّدُ لَه ، وَكُلّ الأَبْيَاتِ لَهَا عَلَاقَةٌ بِالسّائِلِ .

ب - وِحْدَةِ الجَوّ النّفسِيّ : فَالشّاعِرُ قدْ أبَانَ على ذَاتِ المَشَاعِرِ (الشّفقة) طِيلَةَ أقْسَامِ القَصِيدَةِ

ج - تَرْتِيبُ الأفْكَارِ : مَشْيَة السّائِلِ مُتَثَاقِلًا - مَدّ يَدَيهِ للمَارّةِ - خَيبتُه من قَسْوَتِهم - مُغَادَرَتُهُ .

وضعيّة بناء التّعلّمات

تكليف منزلي

* الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :

* وجّه تَذْكِرَةً للناس تُلين قُلوبَهُم مُسْتَعِينًا بمَا تَحْفَظُهُ من شَوَاهِدَ دِينيَّةٍ وَأَخْلَاقِيَّةٍ مُؤَثّرَةٍ .

* اقْتَرَحْ حُلولاً تَرَاهَا نَاجِعَةً للحَدّ مِن ظاهِرَة الفَقْرِ وَالتّسَوُّلِ وَالمُحَافَظَةِ على كَرَامَةِ الإنْسَانِ

الختامي : يوسّع معارفه ويرسّخها

حكمة : إذا اِخْتَفَى العَدْلُ مِن الأَرْضِ لَمْ يَعُدْ لِوُجُودِ الإنْسَانِ قِيمَة .