المذكّرة 2

المقطعُ الأوّل : قَضَايَا اِجْتِمَاعِيّة
المَيدان : فهمُ المَكْتُوب [أَفْهَمُ مَا أَقْرَأُ وَأُنَاقِشُ]
المُحتوى المَعرِفيّ : ذِكْرَى ونَدَمٌ

الأسبُوع : الأوّلُ
زمنُ الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

القسم د 04

الوَضْعِيّاتُ التّعلّميَّة :
* يقرأ المتعلّم النّصّ و يفهم مدلوله .
* يكتسب الرّصيد المعجمي ويُوظفه وفق السّياق المَطلوب .
* يفهم معاني النّصّ وفكره والقصْديّة منه (المَغزى)
* يدرس : نمَط النّصّ ـ بُنيته اللغويّة ـ بُنية نمَطه ـ ترَابط جُمله وانسِجام مَعانيه .

الوَسَائل التّعليميّة :
ـ السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 34
ـ الكتابُ المقرّر ص 10
ـ الجَداولُ والخُطاطات .

ص 08 - 09 - 10

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبَة تحضِيرَات المُتعلّمين وتقييم أعمَالهم المُنجزَة .	تشخيصي :
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلى أفواج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتوجيه من الأستاذ المُعلّم .	
	03	أتهيّأ : إليك هَذا الحِوَارَ بينَ مَسْبُوقٍ فِي قَضيّة قتلٍ وأحدِ القُضَاةِ : القاضي : ما الذي حمَلك على فعلتك هته ؟ المُتّهم : الطّيش والتّسرّع و ... القاضي (مُقاطعًا) : ومَا شُعورُك بعدَ ذلك ؟ المُتّهم : النّدمُ يقطّع أوْصَالي يا سَيّدِي . القاضي : وهلْ سيُعِيدُه نَدَمُك إلَى الحَيَاة ؟ سَيترَسّخُ فَيكُونُ ذكرَى تُؤرّقُكَ مَا حَييتَ . الإشْكاليّة : هلْ يُصَاحِبُ كلَّ ذِكرَى سيّئةٍ ندَمٌ شديدٌ ؟ ستصل إلى جوابٍ شافٍ من خلال النّصّ : ذكرَى وَندَم ص 10	يستقرئ من الحوار موضوع الخطاب
وضعيّة بناء التّعلّمات	02	* الوَضْعِيّة الجُزْئيّة الأولَى : 1 - يقرؤون النّصّ : قِـــــــــرَاءَةً : أ ـ بَصَريّة لنصّ : " ذِكْرَى وَنَدَمٌ " ص 10	مرحلي :
	02	2 - يفهَمون مَعنَى الخِطاب : 1 ـ في الخطابِ شخصِيّتان بارِزَتانِ . حَدّدهُما . ج : إبرَاهيمُ وزوْجَتهُ زَهرَة . 2 ـ مَا الآفة التي وقَع فيهَا إبرَاهيمُ ؟ ج : شربُ الخَمرِ .	يكتشف النّص مبدئيّا
	02	3 ـ إلى أينَ أوْصلتهُما هَذه الآفة ؟ ج : إلَى الطّلاقِ . لمْ يكُن تَحْريمُ الخَمرِ عبثًا ، بلْ لأسْبابَ يَعرِفُها إبرَاهِيمُ جَيّدا ، كيفَ لا وَقدْ كانَت عَامِلا رَئيسِيّا في شَتَاتِ أسْرَته التي لمْ يبقَ لهُ منْها إلّا ذِكْرَياتٌ سَيندَمُ عليْها طُولَ حَيَاتِه ...	يقرأ قراءة سليمة
	02	ـ الفِكْرَةُ العَامَّةُ : 1ـ زُجَاجَة الخَمْرِ تُفرّقُ بينَ إبْرَاهيمَ وَزَهْرَة وَتُبْقِي لهُمَا ذِكرَياتٍ أَليمَةٍ . 2 ـ إبرَاهِيمُ العِرْبِيدُ وَالزّوْجَةُ زَهرَةُ وزُجَاجَةُ الخَمرُ ثالِثُتهُمَا .	
	02	ب ـ أنمُوذجيّة : من طرف الأستاذ ليُعلّمَهم ضوابِط القرَاءة الجَهريّة .	
	03	ج ـ جَهريّة : توزّع فجائيّا على المُتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . ❖ يُصَحّحُ المُعلّمُ القرَاءَةَ كلّمَا أَخْطَأَ المُتعلّمُ ، لأنَّ الوَضْعيّة تَسْتَهْدِفُ القِرَاءَةَ السَّلِيمَة .	
		3 - يَكْتَشِفُونَ الرَّصِيدَ المُعجَمِيّ : *(توزّعُ القوَامِيسُ علَى أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)* * يقوم المتعلّمون باستقراء القاموس . * يقابلون ما وجدوه بالسّياق داخل النّصّ . * يستنتجون معاني المعجم .	أثري رصيدي المعجميّ
	03	رَصِيدِي المُعْجَمِيُّ : عربدته : طيشه ـ عضال : مزمن ـ السّويُّ : السّليم . الحانة : محلّ شرب الخمور ـ مخمور : سكران ـ انقضّ : تهجّم ـ ينبس : ينطق . كروان : طائرٌ حسنُ الصّوت ، أغبر اللّون ، طويل الرّجلين ـ استشاط : اشتعل وثارَ .	
	02	تكليف : يؤَلّفُونَ جُمَلًا سَرْدِيَّةً باسْتِعْمَالِ المُعجَمِ الجَدِيدِ :	
		4 - يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكْرَهُ : يَستَنطقُ المُعلّم النّصَّ مع المُتعلّمِينَ لاسْتخرَاجِ أفكارِهِ ومَغزَاهُ مِن خِلالِ الأسْئلَة المُرفقَة وَيترُكهُم لِيُعبّرُوا عَن آرَائِهم دُون التّعْليق عَن مدَى صِحّتِها . بَل يُنشّط النّقاشَ ويقبل فرَضيّاتِ المُتعلّمينَ لِيَخرُجُوا بِرأيٍ مُشترَك .	

ما هي مشكلة زهرة ؟	كانت زوجة رجل سكّير .
بم كانت تستأنس لتنسى مأساتها ؟	غسل الملابس والتّحدث إلى عصفورها
كيف كانت نهاية علاقتها الزّوجيّة مع إبراهيم ؟	الانفصال عنه بتطليقها منه

08

وضعيّة بناء التّعلّمات

ما السّبب المُباشر لهذه النّهاية ؟	تحطيمه قفص العصفور نكاية بها ممّا أدى إلى موته
هل ترى أنّه سبب معقول ؟	هذا سبب غير معقول .
لِمَ ؟	لأنّه نتج عن تهوّر الزّوج بسبب شربه الخمر إذ أفقده الوعي فأساء معاملته لها
ما الحلّ النّاجع للقضاء على هذه الآفة ؟	التّوبة إلى الله ـ الابتعاد عن رفقاء السّوء مُجالسة الصّالحين ـ ملء أوقات الفراغ بأنشطة نافعة ـ قصد مراكز علاج الإدمان .
هل تجد العنوان منسجما مع نهاية القصّة ؟	نعم ، فهو أصلا نادم على ما أوصله إلى ذلك المشهد وسيندم كلّما تذكّره .

يتمكّن من فهم النّصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته

2 ـ صمِّم مُخَطَّطَ السّردِ مُستعينا بالجدول التّالي :

الحدث الأوّل	الحدث الثّاني	الوتيرة الزّمانيّة
* إبراهيم يسترجع المشهد الأخير من حياته الزّوجيّة	* إبراهيم يعود مخمورا * زهرة تعاني من سلوكه . * شعوره بالاحْتقارِ وَصبّ جَام غضَبِه على العُصفورِ .	* زهرة تترك البيت والقاضي يُعلن طلاقها من إبراهيم .

3 ـ حوّل هذه الأحداث إلى أفكار أساسيّة .

يحدّد أفكار النّصّ ومغزاه العام

الفكرة 1 ـ استرجاع إبراهيم لآخر ذكرى من حياته الزّوجيّة .
الفكرة 2 ـ مُعاناة زهرة مع زوجها وشعوره بالاحتقار .
الفكرة 3 ـ مُغادرة زهرة بيت زوجها وطلاقها منه .

ـ المَغزَى مِنَ النّصّ : قرأت النّصَّ وفَهِمت مَعناه ، ووقفت على الكارثة التي تسَبّبت بِها الخَمرُ بين الزّوجَين . فمَا الرّسَالة التي أرَادَ صَاحِبُ النّصّ تمْرِيرهَا إليك كقارئ ؟

1 ـ قالَ تعَالَى : [إنَّمَا الخَمْرُ وَالمَيْسِرُ وَالأنْصَابُ وَالأزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ...]
2 ـ كُلّما فُتِحَتْ زُجاجَة الخَمْر فُتِحَ معَها بَابٌ للمَشاكِلِ .
3 ـ النّدَمُ لا يُصلِحُ الأمُورَ ، وَإنّمَا يُصْلِحُهَا تجَنّبُ أسْبَابِهَا .

02

5 ـ يَدْرُسُونَ نَمَطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَوِيَّةَ :

❖ أكتَشِفُ نَمَطَ النّصّ وَأُبَيّنُ خَصَائِصَهُ :

يعرف النّمط الغالب والنمط الخادم له

قِرَاءة المُتعلّمين الصّامتة للنّصّ : ترْتكزُ علَى استقصاء مؤشّرات النّمط الغالب .

1 ـ اذكر بعض الأفعال الواردة في النّصّ . ما دلالتها في بناء أحداث القصّة ؟

04

الأفعال :	دلالتها
استرجع ـ دخل ـ عادت ـ استيقظ ـ ناداها (أفعال ماضية) ⟵ السّردُ .	عرَّفْتنَا بالأحْدَاثِ وتَطوّرهَا وبالتّالي فهي تدلّ علَى الحَرَكَة وَالتَّحَوّلُ وَالانتقالُ
تعاني ـ يعذّبها ـ تغنّي ـ تكلّمه ـ ترفعُ (أفعال مضارعة)	الحَالُ ـ الحَرَكيّة والاسْتمرَاريّة .

2 ـ اذكر بعضَ الصّفات الوَاردة في النّصّ . علامَ تدُلّ كثرَة اسْتخدَامِها ؟

الصّفات	دلالة استخدامها
مشهدا واحدا ـ المشهد الأخير ـ الطّابق العُلويّ ـ ذات الطّراز المغربيّ ـ اليوم الرّبيعيّ ـ أغنية شجيّة ـ مرض عُضالٌ ...	اعتماده على النّمط الوصفيّ كنمط مُسَاعدٍ للسّرد ⟵ عرّفنَا بِتفاصِيلِ القَصّة : كَتفَاصِيْلِ الشّخْصِيّاتِ وَالسّيَاقِ المُحيطِ بهَا

03

3 ـ مَا النّمطُ الغالبُ على النّصّ ؟ اذكرْ أربعةَ مُؤشّرَات له .

النّمط الغالب	مؤشّراته :
السّرد :	1 ـ الأفعالُ المَاضية : استرجع ... دخل ... استيقظ ... 2 ـ ضمَائر الغائب : يبلغه ـ ناداها 3 ـ الأحدَاثُ المُتتابعة : ... ترفع القفص ... أطلق زقزقات ... فطفقت .. 4 ـ الكلمَاتُ الدّالة على الزّمَان : صباحا ـ بعد الظّهر ـ بعد الزّوال

03

4 ـ استخرج نمطا آخر مع ثلاثٍ من مؤشّراته .

يستخرج مؤشرات نمط الوصف

النّمَطُ الوَصفيُّ	1 ـ أفعالُ المُضَارع (بعد كان) : كانت تنتظرُ ـ كانت تغنّي ... 2 ـ الصّفاتُ والنّعوتُ : مشهدا واحد .. المشهد الأخير.. الحياة الزّوجيّة 3 ـ كلمَات تدلّ على المَكان : البيت ـ الطابق ـ الصّحن ـ حيث ـ عند ...

03

وضعيّة بناء التّعلّمات	02 01	6 - يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصِّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ : لاحظ الفقرتين ثمّ قارن بينهما . 1 - في الفقرة الأولى روابط لم تذكر في الفقرة الثّانية . حدّدها . 1- حرف العطف : الفاء — توسّط جملتين فربط بينهما ودلّ أنّ الحدثين متعاقبان مباشرة 2 - إلى درجت أنّها — قام حرف الجرّ بالرّبط بين الجملة السّابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور ، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها 2 - عيّن الفقرة الأكثر اتّساقا وانسجامًا مع بيان السّبب . ج : الفقرة 1 أكثر اتّسَاقًا لوجود الرّابطين : حَرفُ العَطفِ [الفاء] وحَرْفُ الجَرّ [إلى]	يحدّد مظاهر الاتساق والانسجام
تكليف منزلي		* الوضْعيّة الجزئيّة الثّانية : استخرج الرّوابط الموجودة في الفقرة : [اِنقَضَّ عَلى القفَصِ ... طَلَاقِهَا مِنْهُ]	يطبّق ويرسّخ
حكمة : تتلخّصُ مُعاناة النّاس فِي الحَيَاة بأمْرَينِ ؛ الخوفُ من المُستقبل والنّدَمُ على المَاضِي .			