

المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع
الميدان : فهم المنطوق [أفهم ما أسمع وأناقش]
المحتوى المعرفي : ثقافة الصورة

الأسبوع : 1 + 2 + 3
زمن الإنجاز : 03 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- دليل الأستاذ ص : 58
- الكتاب المقرر ص 28
- الجداول والخطاطات .

الوضعيّات التعلّميّة :

- * الأسبوع 1 : - يسمّع المتعلّم إلى خطابٍ متنوّع الأنماط ويفهمه .
- يميز بين خطاطات أنماط النصوص .
- * الأسبوع 2 : - يتبين العلاقة القائمة بين مختلف أنماط النصوص .
- * الأسبوع 3 : - يوظف اللغة المناسبة لكلّ نمط ويتدرب على الإنتاج الشفويّ

المراحل	سير نشاطات المُعلّم والمتعلّم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>02</u> <u>02</u> <u>عرض المشكلة الأم :</u> قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات . <u>الأعمال التحضيرية :</u> (الأنشطة الاستباقية) : * أوجد علاقة بين رمزية الصورة ودلالة عنوان المقطع : <u>الإعلام والمجتمع</u> . * حاول أن تتعرّف على تأثيرات مختلف وسائل الإعلام على شتى شرائح المجتمع . <u>أنهيا :</u> كثيرا ما نستخدم أثناء تواصلك مع أصدقائك على شبكات التواصل الاجتماعيّ ملصقات (الإيموجي) تعبّر بها على حالتك [وجه : ضاحك - غابس - غاضب ...] وما إن يطلّع عليها من تراسلهم حتّى يتعرّفوا على نفسيّتك . <u>الإشكالية :</u> هل يكتفي الكلام وحده في عمليّات التواصل ؟ ج : لا ستؤكد هذا الرأي بعد سماعك المنطوق : <u>ثقافة الصورة</u> .	<u>تشخيصي :</u> يبني المتعلّم فرضياته . يدرك أنّ دور الكلمة والصورة واحد في عملية التواصل
	<u>03</u> <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u> <u>إسماغ النص المنطوق :</u> " <u>ثقافة الصورة</u> " ❖ 1 - <u>أستمع إلى الخطاب بوغي :</u> ❖ <u>أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه :</u> يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية أو عبر الإمكانات المتاحة ، ويطلبُهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ؛ مُعجّمة ، نمطه ... <u>رصيد المعجمي :</u> 2 - <u>يفهم المتعلّمون الخطاب :</u> <u>أفهم وأحل :</u> 1 - ما المقصود بثقافة الصورة ؟ ج : الفهم الجيد لمَدلول الصورة واستيعاب مقصديّتها . <u>أيّ</u> إن لكلّ صورة دلالّة نخلف في مدى فهمنا لتلك المدلّولات وكيفية التأثير بمحتواها . 2 - ما الثقافة التي نقابلها ؟ ج : نقابلها ثقافة الكلمة المسموعة أو المكتوبة . 3 - ما العلاقة بين الثقافة والصورة ؟ ج : تؤثر الصورة على ثقافتنا وأفكارنا فتتفاعل معها . 4 - حدّد أشكال الصورة ؟ ج : الصور المتحرّكة [المسرح والتلفزيون] والقنوات الفضائية . 5 - حدّد المجالات التي تؤثر عليها الصورة . ج : النفسية والتربوية والاجتماعية والسياسية . 6 - على من يكون تأثيرها ؟ ج : الإنسان والمجتمعات . 7 - جاء في الخطاب : " الصورة شأوي ألف كلمة " علّق على هذه العبارة ، مبينا كيف طغت الصورة على الكلمة . ج : الصورة أكثر وضوحا من الكلمة ، فالجميع يعرفون الصيّدلية من خلال شعارها المصوّر ، وكذا إشارات المرور ... 8 - هل توافق الخطاب في كون الصورة مفروضة على المجتمع ؟ علّل إجابتك من خلال الخطاب ومن خلال واقعك الاجتماعيّ المعيش . ج : أنا مع هذا الرأي ، فعالبا ما نجد أنفسنا مضطرينّ لاستخدام الصورة مع بعض الفئات (ذوو الاحتياجات الخاصّة) (الصمّ البكم) - الأطفال في تعلّماهم الأولى - الأميون (ومن جهة ثانية فإنّ عدد قراء الجرائد في تناقص مستمرّ ، مقارنة بمُتتبعي الأخبار المصورة . 9 - ما إجابيات وما سلبيّات القنوات الفضائية ؟	<u>مرحلي :</u> ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته . يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته .
	<u>10</u> <u>إجابيات القنوات الفضائية :</u> ❖ <u>كسرت حاجز التلقّي لدى الأميين</u> <u>سلبيّات القنوات الفضائية :</u> ❖ <u>تفتح البيوت وتؤثر على ثقافتنا وأفكارنا</u>	يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي

* جعلتُنا في مواجهة مباشرة مع الحدث * لا يُمكن السيطرة عليها ؛ فهي لا تتكرر

* تُلبي جميع الرغبات فبرامجها متنوعة وقنواتها متخصصة (رياضة - طبخ ...)
* توعية الجمهور وتنقيفه .
* سريعة في نقل الأخبار والأحداث
* فضاء لعرض المواهب والإنجازات
* زيادة المعلومات المتنوعة لدى المشاهد
* متوفرة وبأسعار زهيدة في كل وقت
* نعرفنا على ثقافات وحضارات الشعوب

* تتخذ من التسلية والمرح رسالة كهدف ظاهر وتُمرر ثقافات هادفة كهدف مُبطّن
* تُوقع المشاهد بالغرلة فيبتعد عن أهله
* مُعظمها تعرض برامج غير لائقة
* تتسبب في مشاكل صحية (تعب العينين السمنة - الكسل العقلي ... إلخ)
* سبب رئيسي للانحلال الخلقي وانتشار العادات الدخيلة على المجتمعات المحافظة

مضمون الخطاب المنطوق : للصورة على اختلاف أشكالها تأثيرات بالغة على تفكير وتوعية الإنسان في شتى المجالات ، كما دخلت في التكوين النفسي والعقلي للمجتمع

كـ - استكشف الفكرة العامة :

- 1- ماهية ثقافة الصورة وتأثيراتها في الحياة المعاصرة على الأفراد والمجتمعات .
- 2- دور الصورة في تشكيل وعي الإنسان المعاصر وأثرها على التكوين النفسي والعقلي للمجتمع .

3 - يحلّل الخطاب ويحدّد نمطه : [السرد]
يُسمّع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [لقد كان الأدب ... دولة أو أمة]
رصيد المعجمي : حكرًا : اختكر الشيء : تفرّد بالتصرف فيه .

- ؟؟؟ يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :**
- * ورد في هذا الجزء الأفعال الآتية : [كان يقوم - كان يعكس - بدأ ينحصر - لم يعد]
 - 1 - ما زمنها ؟ ج : ماضية (كان - بدأ) تلثها المضارعة (يقوم - يعكس - ينحصر - يعد)
 - 2 - في هذا الجزء حدثان متتابعان ما هما ؟
 - * الحدث الأول : الأدب مقياس لثقافات الأمم ومראה عاكسة لواقعها الاجتماعي وتاريخها .
 - * الحدث الثاني : اختراع الصورة المتحركة وانتشار الفترات الفضائية .
 - 3 - ما الضمير المهيمن على هذا الخطاب ؟ ج : ضمير الغائب (هو - ها)
 - 4 - في هذا الجزء ظُرف زمان . حدده . ج : طيلة القرون الماضية .
 - ** بأي نمط تُذكرك هذه المؤشرات ؟

الخلاصة 1 : نمط هذا الجزء : السرد الذي من مؤشراتِه :
الأفعال الماضية - تتابع الأحداث - غلبة ضمير الغائب - وجود ظروف الزمان

4 - يحلّل الخطاب ويحدّد نمطه : [الججاج]
يُسمّع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [من هذا الحديث ... مع الحدث]
؟؟؟ يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب ومؤشراتِه :

- 1 - هل تغيّر نمط الخطاب ؟ ج : نعم ، تغيّر .
- 2 - لماذا ؟ ج : لأن الكاتب انتقل من نقل الأحداث إلى تأكيدها بالشواهد والأقوال .
- ** تأمل تقطيع الجزء (الجدول ص 29)
- 3 - علّق على هذه الهيكلية .
- ج : عرض الكاتب وجهة نظره [يُمكن أن نستنتج ...] ولأنه أراد إثباتها لإقناع المتلقي عمد إلى تأكيدها مُستخدماً الحجج المناسبة [الشواهد الواقعية + الأقوال الداعمة]
- 4 - ما النمط الذي تُؤكّد به آراءنا بالحجج ؟ ج : النمط الججاجي - ما مؤشرات بنيائه ؟

الخلاصة 2 : الججاج هو تدعيم الرأي بالبراهين لإقناع المتلقي .
من مؤشراتِه :
1 - عرض وجهة النظر .
2 - تقديم الحجج (شواهد - أقوال - نصوص شرعية ...)

- 5 - يُحدّد البناء الفكري :**
- 1 - حدّد البناء الفكري ونمطه مُستعيناً بالجدول :

يصيغ
مضمون
الخطاب أو
فكرته العامة

يحدّد النمط
ومؤشراتِه

يستنتج نمط
الفكرة
مستخلصاً
مؤشراتِه

الفقرة	المضمون	النمط	مؤشرات النمط
لَقَدْ كَانَ الْأَدَبُ ... دَوْلَةً أَوْ أُمَّةً	اختراع الصورة المتحركة زرع هيمنة الأدب في التعبير وقياس ثقافة الأمم وواقعها الاجتماعي	3 3.1	* الأفعال الماضية * تتابع الأحداث * غلبه صميم الغائب * وجود ظروف الزمان
مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ ... مَعَ الْحَدِيثِ	الاهتمام بالصورة على حساب الأدب في العصر الراهن	4 4.1	* عرض وجهة النظر . * تقديم الحجج (شواهد - أقوال)

- 2- بين سبب اعتماد الفقرة الأولى على النمط الأول ، والفقرة الثانية على النمط الثاني .
- * اعتمد على السرد لأنه أراد نقل توالي الأحداث وتسلسلها وفق زمن حدوثها .
- * اعتمد على الججاج لأنه طرح فكرة ، وأراد تأييدها بالحجج وتأكيدتها بالبراهين .
- [السرد ← ذكر توالي الأحداث - الججاج ← تأييد الأفكار بالحجج لإقناع القارئ]

أحضر درسي المَقْبَل :

" الصِّخَافَةُ سِلَاحُ الْأُمَّةِ " وَهِيَ لِسَانُهَا وَتَرْجُمَانُ حَالِهَا ، فَالْأُمَّةُ بِخَيْرٍ مَا دَامَتْ صِحَافَتُهَا عَلَى ذَلِكَ .

حضر نص : " الصِّخَافَةُ وَالْأُمَّةُ " ص 30 لتعرف موقف المنقّفين من تعييب دور الصحف في نشر الوعي القومي ، وعلى مساعي الحاقدين في ذلك .

أَتَمَعْنُ : لَا شَيْءَ أَقْسَى مِنْ أَنْ يَضْحَكَ خَارِجَكَ وَيَبْكِي دَاخِلَكَ .

يناقش ويطرح فرضياته

يحضر النصّ ليتمكن من مناقشته