

المقطع الأول : قضايا اجتماعية
الميدان : فهم المنطوق [أفهم ما أسمع وأناقش]
المحتوى المعرفي : ثري الحزب

الأسبوع : 1 + 2 + 3
زمن الإنجاز : 03 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الوضعيّات التعلّميّة :

- * الأسبوع 1 : - يستمع المتعلّم إلى خطّابٍ متنوّع الأنماط ويفهمه .
- يميّز بين خطّابات أنماط النصوص .
- * الأسبوع 2 : - يبيّن العلاقة القائمة بين مختلف أنماط النصوص .
- * الأسبوع 3 : - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط ويتدرّب على الإنتاج الشفويّ .

الوسائل التعلّميّة :

- السّورة .
- دليل الأستاذ ص : 56
- الكتاب المقرّر ص 08
- الجداول والخطّاطات .

المراحل	سير نشاطات المتعلّم والمُتعلّم :	التقويم :
وضعيّة الانطلاق	<u>02</u> <u>عرض المشكلة الأمّ</u> : قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات . <u>02</u> <u>الأعمال التحضيريّة</u> : (الأنشطة الاستباقية) : لاحظ الصّورة الواردة في كتابك ص 7 حاول أن تجد علاقة بين رمزية الصّورة ودلالة عنوان المقطع : <u>قضايا اجتماعيّة</u> . ~ ما القضايا الاجتماعية التي تتوقّع أن نتطرّق إليها في خطابات ونصوص هذا المقطع ؟ <u>03</u> <u>أتهيّأ</u> : يحكي أن رجلا فقيرا ترك بيته بحثا عن طعام يسدّ به جوعه ، فلم يجد إلا قطعة خبز ممزّعة في الوخل ، لكنّه من فرط جوعه أكلها ، فجازاه الله على ذلك بأن جعله غنيا غنى فاحشا ، وبعد مرور أشهر تكرّرت معه الحادثة نفسها ، وبذل أكل الخبز رفسه برجله ، فعاقبه الله وأرجعه سيرته الأولى ؛ فقيرا معدّما . <u>الإشكاليّة</u> : هل الفقر والغنى دائمين على الناس ؟ ج : لا ، <u>فدوام الحال من المحال</u> . ستؤكد هذا الرّأي بعد سماع المنطوق : <u>ثري الحزب</u> . فأحسنوا الإصغاء .	<u>تشخيصي</u> : يبنى المتعلّم فرضياته . يدرك أن الإنسان لا يسلم من تقلّبات الدنيا
	<u>الوضعيّة الجزئية الأولى</u> :  <u>إسماع النص المنطوق</u> : " <u>ثري الحزب</u> " ❖ 1 - <u>أستمع إلى الخطاب بوغي</u> : ❖ <u>أستمع إلى الخطاب كلّ وأفهم مضمونه</u> : يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعيّة أو سمعيّة بصريّة أو عبر الإمكانيّات المتاحة ، ويطلبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ؛ معجمه ، نمطه ...  <u>رصيدي المعجمي</u> : أسأل بالية : ثياب رثة قديمة . ❖ 2 - <u>بفهم المتعلّمون الخطاب</u> : <u>أفهم وأحلّل</u> : 1 - ما الموضوع الذي يتطرّق إليه هذا النص ؟ ج : الطمع حيث كان سببا في تقلّب حياة " شعبان " من حال إلى آخرى ، فأعماه ليجعل منه لقمة سائغة للمحتالين والمزترّقة . 2 - لم يُعتبر آفة ؟ ج : لأنه يُفضي إلى الجري وراء الثروة وعبادة المال فيجرّد صاحبه من الأخلاقيات والفضائل ، وغالبا ما تُصاحبه رذائل أخرى كالتكبر والأنانيّة وغيرهما ... 3 - أعد بناء صورة بطل هذه القصة حسب ما جاء في الخطاب . ج : 1 - شعبان <u>قبل الحرب</u> ← التاجر البسيط الخامل القنوع ، لا يكاد يسمع به أحد . 2 - سي شعبان <u>بعد الحرب</u> ← تضخّمت ثروته ، حاذ المزاج ، لا يقبل المزاح ، ذاع صيته . 3 - جهله وطيشه <u>المحتالون</u> ← أوقعوا به واحتالوا عليه فسلّبوه ثروته وأغرقوه في فقر مُدقع . 4 - أسقط شخصيّة البطل على الواقع ، ماذا تلاحظ ؟ ج : ما أكثر نظراء " سي شعبان " في أيامنا هذه ! فقد انكبّ الناس على جمع الأموال بكلّ الوسائل المتاحة ، لينتهي بغالبيتهم المطاف مجانين أو مسجونين ... وللأسف فقد أصبحت النظرة المجتمعيّة ماديّة محضة ؛ تقدّس الغني وتُحترّمه ، وتزدري الفقير وتعيّبه . 5 - كيف يتمّ القضاء على هذه الآفة ؟ ج : بالعودة إلى الله مع تجنب طرق الكسب الملتوية وانتهاج السبل المشروعة . - تدريب النفس وتنشئتها على القناعة والرضا بما قسم الله لك . - اختيار الصّحبة الناصحة والحدّ من المحتالين وصائدي الفرص . - اتّخاذ المال وسيلة لا غاية . - النّظر إلى من هم دُونك وأقلّ منك حظّا في هذه الحياة ، كالفقراء المعدّمين .  <u>مضمون الخطاب المنطوق</u> : لم يرض 'شعبان' بحياة الهناء والبساطة ، فاتّخذ من	<u>مرحلي</u> : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته . يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
وضعيّة بناء التعلّم	<u>03</u> <u>إسماع النص المنطوق</u> : " <u>ثري الحزب</u> " ❖ 1 - <u>أستمع إلى الخطاب بوغي</u> : ❖ <u>أستمع إلى الخطاب كلّ وأفهم مضمونه</u> : يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعيّة أو سمعيّة بصريّة أو عبر الإمكانيّات المتاحة ، ويطلبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ؛ معجمه ، نمطه ...  <u>رصيدي المعجمي</u> : أسأل بالية : ثياب رثة قديمة . ❖ 2 - <u>بفهم المتعلّمون الخطاب</u> : <u>أفهم وأحلّل</u> : 1 - ما الموضوع الذي يتطرّق إليه هذا النص ؟ ج : الطمع حيث كان سببا في تقلّب حياة " شعبان " من حال إلى آخرى ، فأعماه ليجعل منه لقمة سائغة للمحتالين والمزترّقة . 2 - لم يُعتبر آفة ؟ ج : لأنه يُفضي إلى الجري وراء الثروة وعبادة المال فيجرّد صاحبه من الأخلاقيات والفضائل ، وغالبا ما تُصاحبه رذائل أخرى كالتكبر والأنانيّة وغيرهما ... 3 - أعد بناء صورة بطل هذه القصة حسب ما جاء في الخطاب . ج : 1 - شعبان <u>قبل الحرب</u> ← التاجر البسيط الخامل القنوع ، لا يكاد يسمع به أحد . 2 - سي شعبان <u>بعد الحرب</u> ← تضخّمت ثروته ، حاذ المزاج ، لا يقبل المزاح ، ذاع صيته . 3 - جهله وطيشه <u>المحتالون</u> ← أوقعوا به واحتالوا عليه فسلّبوه ثروته وأغرقوه في فقر مُدقع . 4 - أسقط شخصيّة البطل على الواقع ، ماذا تلاحظ ؟ ج : ما أكثر نظراء " سي شعبان " في أيامنا هذه ! فقد انكبّ الناس على جمع الأموال بكلّ الوسائل المتاحة ، لينتهي بغالبيتهم المطاف مجانين أو مسجونين ... وللأسف فقد أصبحت النظرة المجتمعيّة ماديّة محضة ؛ تقدّس الغني وتُحترّمه ، وتزدري الفقير وتعيّبه . 5 - كيف يتمّ القضاء على هذه الآفة ؟ ج : بالعودة إلى الله مع تجنب طرق الكسب الملتوية وانتهاج السبل المشروعة . - تدريب النفس وتنشئتها على القناعة والرضا بما قسم الله لك . - اختيار الصّحبة الناصحة والحدّ من المحتالين وصائدي الفرص . - اتّخاذ المال وسيلة لا غاية . - النّظر إلى من هم دُونك وأقلّ منك حظّا في هذه الحياة ، كالفقراء المعدّمين .  <u>مضمون الخطاب المنطوق</u> : لم يرض 'شعبان' بحياة الهناء والبساطة ، فاتّخذ من	ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته . يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
	<u>06</u> <u>إسماع النص المنطوق</u> : " <u>ثري الحزب</u> " ❖ 1 - <u>أستمع إلى الخطاب بوغي</u> : ❖ <u>أستمع إلى الخطاب كلّ وأفهم مضمونه</u> : يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعيّة أو سمعيّة بصريّة أو عبر الإمكانيّات المتاحة ، ويطلبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ؛ معجمه ، نمطه ...  <u>رصيدي المعجمي</u> : أسأل بالية : ثياب رثة قديمة . ❖ 2 - <u>بفهم المتعلّمون الخطاب</u> : <u>أفهم وأحلّل</u> : 1 - ما الموضوع الذي يتطرّق إليه هذا النص ؟ ج : الطمع حيث كان سببا في تقلّب حياة " شعبان " من حال إلى آخرى ، فأعماه ليجعل منه لقمة سائغة للمحتالين والمزترّقة . 2 - لم يُعتبر آفة ؟ ج : لأنه يُفضي إلى الجري وراء الثروة وعبادة المال فيجرّد صاحبه من الأخلاقيات والفضائل ، وغالبا ما تُصاحبه رذائل أخرى كالتكبر والأنانيّة وغيرهما ... 3 - أعد بناء صورة بطل هذه القصة حسب ما جاء في الخطاب . ج : 1 - شعبان <u>قبل الحرب</u> ← التاجر البسيط الخامل القنوع ، لا يكاد يسمع به أحد . 2 - سي شعبان <u>بعد الحرب</u> ← تضخّمت ثروته ، حاذ المزاج ، لا يقبل المزاح ، ذاع صيته . 3 - جهله وطيشه <u>المحتالون</u> ← أوقعوا به واحتالوا عليه فسلّبوه ثروته وأغرقوه في فقر مُدقع . 4 - أسقط شخصيّة البطل على الواقع ، ماذا تلاحظ ؟ ج : ما أكثر نظراء " سي شعبان " في أيامنا هذه ! فقد انكبّ الناس على جمع الأموال بكلّ الوسائل المتاحة ، لينتهي بغالبيتهم المطاف مجانين أو مسجونين ... وللأسف فقد أصبحت النظرة المجتمعيّة ماديّة محضة ؛ تقدّس الغني وتُحترّمه ، وتزدري الفقير وتعيّبه . 5 - كيف يتمّ القضاء على هذه الآفة ؟ ج : بالعودة إلى الله مع تجنب طرق الكسب الملتوية وانتهاج السبل المشروعة . - تدريب النفس وتنشئتها على القناعة والرضا بما قسم الله لك . - اختيار الصّحبة الناصحة والحدّ من المحتالين وصائدي الفرص . - اتّخاذ المال وسيلة لا غاية . - النّظر إلى من هم دُونك وأقلّ منك حظّا في هذه الحياة ، كالفقراء المعدّمين .  <u>مضمون الخطاب المنطوق</u> : لم يرض 'شعبان' بحياة الهناء والبساطة ، فاتّخذ من	ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته . يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي

02

02

04

03

04

01

الانتهازية والطمع سلما يرتقي به من غياهب الفقر ، فكان له ذلك إذ قلبت السوق السوداء حياته رأسا على عقب ، ليقبلها المختالون والمُرتزقة من جديد فيعيدونه سيرته الأولى .

❖ - استكشف الفكرة العامة :

- 1- تدمر شعبان من حياة البساطة وقصته مع السوق السوداء وتكالب المحتالين لإفقاره .
- 2- الطمع والانتهازية يصنعان سبي شعبان والسداجة والمُرتزقة يُفقرانه .

❖ 3- يُحلل الخطاب ويُحدد نمطه : [السرد]

يُسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [اندلعت الحرب ... تُعدُّ

بالملايين]

❖ رصيدي المعجمي : تضع أوزارها : أحمالها وأثقالها (كناية على انتهائها)

❖ ٢٢٢- يُناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :

- 1- اذكر الأفعال الواردة في الخطاب . حدد زمنها ثم بين دلالاتها معتمدا على هذا الجدول

الأفعال الواردة في الخطاب :	زمنها	دلالتها :
اندلعت - نشطت - فرضت - انخرط - كادت وجد - تضخمت - أصبحت - تعدّ .	ماضية	تدلّ على الحركة المعبرة عن تطوّر الأحداث نحو نهايتها .

- 2- اذكر الأحداث الواردة في هذا الخطاب .

الأحداث :	تسلسلها الزمني :
1- اندلاع الحرب العالمية الثانية . 2- انتعاش (نشاط) تجارة السوق السوداء 3- انخراط سي شعبان في هذه التجارة . 4- انتهاء الحرب وتضخم ثروة سي شعبان	- متسلسلة ومرتبّة حسب زمن وقوعها . التعليق : لا يمكن تقديم حدث على آخر فمثلا : اندلاع الحرب سبق انتعاش تجارة السوق السوداء ، ثم يلي هذا انخراط سي شعبان فيها وتضخم ثروته فانهتاء الحرب

- 3- أتمم الجدول التالي مُستخرجا :

الرّوابط التي تفصل الجمل	حرف العطف : الواو - حتى - الفاء الأسماء الموصولة : التي أسماء الإشارة : هذه
ما يدلّ على الزّمان والمكان	الزّمان : الحرب العالمية 2 المكان : السوق السوداء .
الشّخصيّات والشّخصيّة الرئيسيّة	"شعبان" الذي صار "سي شعبان"
الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده	الضمائر المتصلة : التاء (اندلعت - نشطت ...) ها (دستورها - أزارها) ه (ثروته) الضمير المستتر (تضع - وجد - تعد) الضمير الغالب : ضمائر الغائب . عائده : الشّخصيّة الرئيسيّة : شعبان

- 4- ما نوع هذا الخطاب ؟ ج : قصّة .

- 5- ما أهم نمط تُحاك به الخطابات القصصيّة ؟ ج : النمط السردّي .

- 6- ابنوا ملخصا عن هذا النمط وحددوا مؤشّراته من خلال ما تقدّم .

❖ - الخلاصة 1 :

هذا الخطاب من نمط السرد الذي يُعدّ أهم نمط في الخطاب القصصيّ .

❖ - من مؤشّراته :

- 1- بناء الأفعال في الزمن الماضي .

- 2- ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا .

- 3- غلبة ضمير الغائب .

- 4- استعمال ما يدلّ على الزّمان والمكان .

- 5- تمخوّر القصّة حول شخصيّة محوريّة .

- 6- الرّبط بين الأحداث بأدوات الرّبط اللّفظيّة والمنطقيّة .

❖ 4- يُحلل الخطاب ويُحدد نمطه : [الوصف]

يُسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [أمّا حُجرته ... أعزّ أصدقائه]

يتمكّن من
التّحكّم في
مؤشّرات
أنماط
التّصوص .

يناقش وي طرح
فرضياته
استجابة
لتعليمات
الأستاذ

يستنتج نمط
الفقرة
مستخلصا
مؤشّراته

يستمع إلى هذا
الجزء .

04

؟؟؟ يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :



- رصيد المعجمي : الرياش :** الأثاث الفاخر - وثير : الوطي اللين .
- 1- صف منزل " سي شعبان " . ج : فيلا أنيقة تكدس الأثاث الرياش في حجراتها تكديساً
 - 2- أذكر مواصفات مقعد حجرة الاستقبال . ج : مقعد ضخم وثير احتل صدر الحجرة .
 - 3- اذكر ما تدل عليه هذه المظاهر . ج : مظاهر الثراء والبذخ والتباهي والنمط .
 - 4- اذكر بعض الأفعال وأزمنتها ، مع بيان دلالتها .

الأفعال الواردة	أزمنتها	دلالتها :
أبدلت - تكدس - احتل - كان	الماضي	الحركة والتحول والانتقال
يلفت - يجلس - يجوز	المضارع	الحال - الحركة والاستمرارية

5- أذكر بعض الثغوت الواردة في الخطاب .

الثغوت :	دلالتها :
المتواضعة - أنيقة - ضخم وثير	إعطاء صورة عن الموصوف لتقريب ملامحه

- 6- لم لم يكنف الكاتب بالسرد وحده ؟ ج : لانتقاله من سرد الأحداث إلى وصف تفاصيلها
- 7- ما النمط الذي ساعده على ذلك إذن ؟ ج : نمط الوصف .
- 8- ابنوا ملخصاً عن هذا النمط المساعِد وحددوا مؤشراته .

02

الخلاصة 2 :



الوصف نمط مساعد مهم في الخطاب القصصي .

كـ - من مؤشراته :

1- استعمال الصفات والأحوال .

2- اعتماد الأفعال :

أ - المضارعة
ب - الماضية المثبوعة بالمضارع .

01

❖ 5- يحلل الخطاب ويحدد نمطه : [الجوار]

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [وما كاد يتوارى ... حالة أسوأ]



رصيد المعجمي : يتوارى : يستتر ويختفي - ابتدرني : أسرع وسبق .

- ؟؟؟ يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :
- 1- ما الضميران الغائبان على الخطاب ؟
 - ج : المتكلم (قلت - ابتدرني ...) المخاطب (تعرف - كلامك ...)
 - 2- لماذا ؟ ج : لوجود شخصيتين تتبادلان أطراف الكلام ، فتتقلب عملية التواصل بينهما فالمرسل (متكلم) والمتلقي (مخاطب) ، ثم يتبادلان الأدوار بتبادل الكلام .
 - 3- هل تجد علاقة بين جمل هذا الخطاب ؟ ج : نعم فالأولى استفهامية أما الثانية فجوابية .
 - 4- كيف تجد الجمل من حيث الطول والقصر ؟ ج : جمل قصيرة .
 - 5- كيف تتوقع نبرة الصوت بين المخاطب والمخاطب ؛ ثابتة أم متغيرة ؟ ج : متغيرة .
 - 6- سم هذا النمط الجديد ؟ ج : النمط الحوار .
 - 7- احتكاماً إلى ما تقدم حددوا مؤشرات هذا النمط (الحوار) .

05

الخلاصة 3 :



الحوار نمط مساعد مهم في الخطاب القصصي .

كـ - من مؤشراته :

1- برور ضميري المتكلم والغائب .

2- توظيف الجمل القصيرة [سؤال + جواب]

3- تغير نبرة الصوت بتغير المواقف (في الخطابات المسموعة)

4- كثرة الجمل الإنشائية كالأمر والنهي والاستفهام .

5- استخدام أفعال القول والتخاور (قال - رد - أعقب - أردف ...)

03

أحضّر درسي المقبل :

تترسخ في أذهاننا ذكريات كثير ، نفرح حين نتذكر السعيدة منها ، لكننا لن نشعر بذلك إن كانت تعيسة .
حضر درس : **ذكرى وندم** ص 10 لتقف على ما يحس به أصحاب الذكريات التعيسة .

يناقش وي طرح
فرضياته

يتشارك في
بناء الخلاصة

يتبين علاقة
الوصف
بالسرد ويحدد
مؤشراته

يستمع إلى هذا
الجزء

يناقش ويبدي
رأيه ويدافع
عنه .

يتعرف على
الحوار ويتبين
أبرز مؤشراته

يحضر النص
ليتمكن من
مناقشته

المرحلة	سيرة نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :																					
الانطلاقة	02 الانطلاق من الوضعية التعلمية : [الوحدة الثانية = الأسبوع الثاني] يُلقى المتعلمون عروضهم الخاصة بالخطاب مُشاهمةً ، اعتماداً على : أ- رؤوس الأقلام التي سجلوها أثناء الاستماع . ب- الأفكار التي تعلموها أثناء المناقشة .	تشخيصي : يستحضر الوحدة الأولى لربطها بالثانية																					
الوضعية	03 الوضعية الجزئية الثانية : إسماع النص المنطوق : " ثري الحرب " ❖ 1- استمع إلى الخطاب بوعي : ❖ استمع إلى الخطاب كله ثم أجيب : يَقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب كله ويطلبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ، وكذا أبرز أحداثه . ❖ 2- أحلل بُنية الخطاب السردية : 1- صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول . <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوضعية الابتدائية</th><th>العنصر المحول</th><th>الوضعية النهائية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>* قبل الحرب العالمية 2 - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص ذليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحد</td><td>* خلال اندلاع الحرب ع 2 - انتعاش تجارة السوق - انخراط شعبان في التجارة - تضخم ثروته - تغيرت أطواره وطباعه - من شعبان إلى سي شعبان</td><td>* بعد الحرب العالمية 2 - تهافت عليه المحتالون - ضياع ثروته - عودته إلى حياة الفقر - من سي شعبان إلى شعبان</td></tr> </tbody> </table> 2- لاحظ المخطط وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية . (المخطط ص 14) ج : كان " شعبان " مجرد شخص ذليل متأثر بفقره قبل اندلاع الحرب العالمية ، وما إن اندلعت هذه الأخيرة حتى انتعشت تجارة السوق السوداء ، التي انخرط فيها هذا الانتهازي الطامع بالثراء بأي سيلة ، فكان له ذلك ونهاية الحرب ، إذ تضخم ثروته ، ليتحول إلى سي شعبان الشخص المتكبر والظالم ، والمغرور بما وصل إليه ، وهذا تحديدا ما رآه المحتالون نقطة ضعف ، فقصده من كل حذب وصوب واستغلوه بمشاريعهم الزائفة إلى أن ضاعت كل ثروته ، ليرجع إلى سابق عهده . 3- هل تأثرت الشخصية بالأحداث ؟ ج : نعم - وهل تغيرت بتغيرها ؟ ج : أي نعم . 4- هل تجده تقاربا زمنيا بين حدث وآخر ؟ أم أن بينها فارقا زمنيا ؟ <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحدث الأول</th><th>الحدث الثاني</th><th>الوتيرة الزمانية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شعبان البسيط الخامل</td><td>اندلاع الحرب</td><td>بطيئة</td></tr> <tr> <td>انخراطه في السوق السوداء</td><td>تضخم ثروته</td><td>متسارعة</td></tr> <tr> <td>تضخم الثروة</td><td>تغير طباعه</td><td>متزاحمة (كثيفة)</td></tr> <tr> <td>فقر شعبان قبل الحرب</td><td>فقره بعد الحرب</td><td>بعيدة زمانيا</td></tr> </tbody> </table> 5- إلام توصلت بعد أن ملأت الجدول وحللت المخطط (المنحنى)	الوضعية الابتدائية	العنصر المحول	الوضعية النهائية	* قبل الحرب العالمية 2 - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص ذليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحد	* خلال اندلاع الحرب ع 2 - انتعاش تجارة السوق - انخراط شعبان في التجارة - تضخم ثروته - تغيرت أطواره وطباعه - من شعبان إلى سي شعبان	* بعد الحرب العالمية 2 - تهافت عليه المحتالون - ضياع ثروته - عودته إلى حياة الفقر - من سي شعبان إلى شعبان	الحدث الأول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانية	شعبان البسيط الخامل	اندلاع الحرب	بطيئة	انخراطه في السوق السوداء	تضخم ثروته	متسارعة	تضخم الثروة	تغير طباعه	متزاحمة (كثيفة)	فقر شعبان قبل الحرب	فقره بعد الحرب	بعيدة زمانيا	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجل رؤوس الأقلام ويدون ملاحظاته . يتفاعل مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
الوضعية الابتدائية	العنصر المحول	الوضعية النهائية																					
* قبل الحرب العالمية 2 - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص ذليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحد	* خلال اندلاع الحرب ع 2 - انتعاش تجارة السوق - انخراط شعبان في التجارة - تضخم ثروته - تغيرت أطواره وطباعه - من شعبان إلى سي شعبان	* بعد الحرب العالمية 2 - تهافت عليه المحتالون - ضياع ثروته - عودته إلى حياة الفقر - من سي شعبان إلى شعبان																					
الحدث الأول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانية																					
شعبان البسيط الخامل	اندلاع الحرب	بطيئة																					
انخراطه في السوق السوداء	تضخم ثروته	متسارعة																					
تضخم الثروة	تغير طباعه	متزاحمة (كثيفة)																					
فقر شعبان قبل الحرب	فقره بعد الحرب	بعيدة زمانيا																					
الوضعية	04 الخلاصة 1 : - يَعتمد المخطط السردية على وضعيات ثلاث : 1- الوضعية الابتدائية 2- وضعية التحول والتغير 3- الوضعية النهائية . - تكون وتيرة الأحداث : (بطيئة / متسارعة) (بعيدة زمانيا / متزاحمة . كثيفة) - علاقة الشخصية بالأحداث : متأثرة بها - متغيرة مع الأحداث - طيعة لها . ❖ 2- أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب : [علاقة الوصف بالسرد] يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [وما كادت ... أعرأ أصدقائه] 1- حدد نمط الخطاب . ج : النمط الوصفي . 2- أجب عما يلي لتعرف كيف خدم هذا النمط السرد . أ- هل صفات شعبان هي نفس صفات سي شعبان ؟ ج : ليست نفسها .	04 يتعرف على وضعيات المخطط السردية يناقش وي طرح فرضياته																					

يستنتج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردى يتبين علاقة الحوار بالسرد	ب- ما سرّ هذا التحوّل والتغيّر ؟ ج : تغيّر الأحداث . 3- كيف خدم الوصف السرد القصصى إذن ؟  الخلاصة 2 : يُساعد الوصف في بناء السرد القصصى ، فهو الذي يُفسّر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث ، ويبرز لنا تغيّر الشخصية ، ويُعرّفنا بها وبحولاتها . ❖ 2- أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب : [علاقة الحوار بالسرد]  يُسمع الأستاذ المتعلّمين هذا الجزء من الخطاب [قال صديقي ... بالجوع]  رصيدي المعجمي : فاقة مدقعة : فقرّ وحاجة شديدين مُذلين . 1- حدّد نمط الخطاب . ج : النمط الحوارى . 2- ما شعور المتحاورين تجاه شعبان ؟ ج : يتأسّفان على حاله . 3- كيف عرفت هذا ؟ ج : من خلال كلامهما وتحاورهما . 4- كيف خدم هذا النمط السرد إذن ؟  الخلاصة 3 : يحتاج النمط السردى إلى نمط يخدمه هو الحوار هـ- بفضلّه نتعرّف على تفكير الشخصيات ومواقفهم ونفسيّاتهم .	03 04 03	وضعية بناء التعلّقات ~
يتعرّف على تداخل أنماط الخطاب	❖ يحدّد تداخل الأنماط المهيكل للخطاب : 1- ما هي الأنماط التي تعرّفت عليها إلى حدّ الآن ؟ ج : السردى - الوصفى - الحوارى . 2- كيف وردت في الخطاب : منفصلة أم متداخلة ؟ ج : متداخلة . 3- ما النمط الغالب على الخطاب القصصى ؟ ج : النمط السردى . 4- ما دور النمطين الباقيين ؟ ج : يُعتبران خادمين له .  الخلاصة : في الخطاب القصصى يكون النمط السردى هو الغالب ، ويخدمه الوصف والحوار السرد : هو الأداة الأساسية للحكي والقص ، فهو الذي يُعرّفنا بالأحداث وتطوّرها وبه نحدّد وضعيّات المخطّط السردى . الوصف : أداة لغويّة من خلالها نتعرّف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحقّقها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالشخصيات . الحوار : وسيلة للتعرّف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتطوّرها	04 05	~ يبنى استنتاجه معتمدا على تعلّماته ~
حكمة : من اشترى ما لا يحتاج باع ما يحتاج .			

المراحل	سِير نشاطات المُعَلِّم والمتعلِّم :	التقويم :						
الانطلاق ووضعية	* الانطلاق من الوضعية التعليمية : [<u>الحصة الثالثة = الأسبوع الثالث</u>] التذكير ب : أ - خُطابات أنماط النصوص . ب - العلاقة القائمة بين مختلف الأنماط .	تشخيصي : يستحضر تعلّماته السابقة						
وضعية	الوضعية الجزئية الثالثة : إسماع النّص المنطوق : " ثرئ الحَرْب " ❖ 1 - <u>أستمع إلى الخطاب بوعي :</u> ❖ <u>أستمع إلى الخطاب كله ثم أجيب :</u> يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين الخطاب ، ثم يُطالبهم بتأخير عرض الأنماط المكتشفة . ❖ 2 - <u>يوظفون تعلّماهم :</u> 1 - في ضوء دراستك السابقة حدّد الأنماط الواردة في الخطاب . ج - السرد - الوصف - الحوار . 2 - استخرج مثالا عن كلّ نمط . <table border="1"> <thead> <tr> <th>النمط السردى</th><th>النمط الوصفى</th><th>النمط الحوارى</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شاعت شهرة سي شعبان وقصده جيوش المحتالين والمرزقة من كلّ حدب وصوب ...</td><td>وما يلفت نظر الزائر مقعدٌ ضخّم وثير إحتمل صدُر حُجرة الاستقبال ...</td><td>ابتدّرني صديقي قائلا : ألا تعرف هذا الرجل ؟ قلت : لا .. لا .. أعرفه .. من يكون ؟</td></tr> </tbody> </table> 3 - ما وظيفة النمط الغالب في تغيّر الأحداث ؟ ج : <u>يُعرفنا بالأحداث وتطوّر ها وتداولها .</u> 4 - ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب ؟ ج : <u>خادمان له ، وبهما نتعرف على تفاصيل لا يحقّقها السرد ، فالوصف يعرفنا بتفاصيل القصة أو الأشخاص أو السياق ... أما الحوار فيعرفنا على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطوّر ها .</u> 5 - <u>ميّز الجملة التي تراها دالة على المغزى من القصة .</u> ج : <u>لَعَنَ اللهُ ذُنَابَ الْبَشَرِيَّةِ ، مَا أَشَدَّ خَطَرَهَا إِذَا مَا أَحَسَّتْ شَهْوَاهَا بِجُوعٍ !</u> 6 - <u>ما العوامل التي أدّت إلى تغيير الشخصية البطلة ؟</u> ج : <u>الفقر - الطمع والانتهازية - الثراء الفاحش - السذاجة .</u> 7 - <u>ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة ؟</u> ج : <u>انخراطه في سلك التجارة (السوق السوداء) - شراء الأوسمة والألقاب .</u> هل تراها مشروعة ؟ ج : <u>لا أرى ذلك .</u> علّل وجهة نظرك . ج : <u>هذه السوق لا تعترف بقوانين التجارة ولا تخضع للرقابة ، يُباع فيها كل شيء حتّى الممنوعات ، ويكثر فيها الخداع والغش وكلّ أساليب النصب والاحتيال</u> 8 - <u>هل ترى أنّ " سي شعبان " هو المُتسبّب فيما حدث له أم أنّ هناك أسبابا أخرى ؟</u> ج : <u>هناك أسباب أخرى أبرزها تهافت المحتالين والمرزقة عليه .</u> علّل . ج : <u>احتياهم عليه بمشاريعهم وصفقاتهم المزيّفة ، لذلك استحقوا لقب الذئاب البشرية</u>	النمط السردى	النمط الوصفى	النمط الحوارى	شاعت شهرة سي شعبان وقصده جيوش المحتالين والمرزقة من كلّ حدب وصوب ...	وما يلفت نظر الزائر مقعدٌ ضخّم وثير إحتمل صدُر حُجرة الاستقبال ...	ابتدّرني صديقي قائلا : ألا تعرف هذا الرجل ؟ قلت : لا .. لا .. أعرفه .. من يكون ؟	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي
النمط السردى	النمط الوصفى	النمط الحوارى						
شاعت شهرة سي شعبان وقصده جيوش المحتالين والمرزقة من كلّ حدب وصوب ...	وما يلفت نظر الزائر مقعدٌ ضخّم وثير إحتمل صدُر حُجرة الاستقبال ...	ابتدّرني صديقي قائلا : ألا تعرف هذا الرجل ؟ قلت : لا .. لا .. أعرفه .. من يكون ؟						
الاستثمار	❖ أندرب على الإنتاج الشفوي : [<u>تعلم الإدماج</u>] المطلوب ص 21 (من الكتاب المقرر)	الختامي : يتدرب على إنتاج نصّ مُتقّيدا بالمطلوب						
علمتني الحياة أنّ : رغبانا كالأطفال الصغار ، كلما تساهلنا معها زادت طلباتها أكثر .								