

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- دليل الأستاذ
- الكتاب المقرر ص 33
- الجداول والخُطاطات

الوُضُعيّاتُ التعلّميّة :

- * الأسبوع 1 : - يُنْتَقَى مَوْضُوعَاتُ لِأَنْمَاطٍ مُنَاسِبَةٍ .
- يَقُومُ بِإِحْصَاءِ وَانْتِقَاءِ مَوَارِدَ يَرَاهَا وَجِهَةً لِإِنْتِاجِ نَصٍّ مَا .
- * الأسبوع 2 : - يَسْتَنْمِرُ نَصًّا وَيَخْتَارُ مُخْتَلَفَ مَظَاهِرِ بَنَائِهِ وَاتِّسَاقِهِ لِبَنَاءِ نَصِّهِ وَفكره
- * الأسبوع 3 : - يُصَحِّحُ فَوْجِيًّا إِنْتِاجَهُ بَنَائِيًّا وَلُغَوِيًّا وَيُعِلُّ اخْتِيَارَاتِهِ .

المراحل	سيرُ نشاطات المُعَلِّمِ وَالمُتَعَلِّمِ :	التقويم :								
المراحل	سيرُ نشاطات المُعَلِّمِ وَالمُتَعَلِّمِ :	التقويم :								
03	أنهياً : تأمل العبارتين التاليتين : <u>1- وسائل الإعلام السّمْعيّة البصريّة أفضل من الوسائل المقرّوءة</u> <u>2- وسائل الإعلام السّمْعيّة البصريّة أفضل من الوسائل المقرّوءة ، فالتّاس قد ملّوا من الحزف الجامد ، لأنّهم وجدوا البديل في البثّ الحيّ المباشِر بالصّوت والصّورة ، إنّ هذه الوسائل تُلبّي رغبات جميع الفئات بسبب تنوّع برامِجها . خلافاً للجراند ...</u> س : بأيّ العبارتين تأثرت ؟ ما الذي جعلها أكثر تأثيراً ؟ ** ستندربُ خلالَ هذا المقطع على أمثل الطرق لكتابة <u>المَقالاتِ الحجاجيّة</u> .	تشخيصي : يدرك أهمية نمط الحجاج في عمليات التواصل								
15	الوُضُعيّة الجزئية الأولى : 1- أختار النمط والموضوع ويكتسبون الرّصيد المعجمي : * يُقومُ الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب . ويُنبّههم إلى أنّهم يصدّد الإعداد لكتابة مقال حجاجي (غالب) تتخلّله أنماط خادمة أخرى . ❖ الأسئلة : <table><tr><td> 1 - الحجاج : <u>1-</u> الجمل القصيرة . <u>2-</u> ذكر الأسباب والنتائج . <u>3-</u> غلبة ضمير المتكلم . <u>4-</u> الروابط المنطقية : إذن - لأن - كي - نظراً - بما ... <u>5-</u> الاستشهاد بالأمثلة والأحداث . <u>6-</u> الاقتباس من القرآن والسنة . </td><td> 2 - مؤشرات : <u>1-</u> الجمل القصيرة . <u>2-</u> ذكر الأسباب والنتائج . <u>3-</u> غلبة ضمير المتكلم . <u>4-</u> الروابط المنطقية : إذن - لأن - كي - نظراً - بما ... <u>5-</u> الاستشهاد بالأمثلة والأحداث . <u>6-</u> الاقتباس من القرآن والسنة . </td></tr><tr><td> 3 - ما الأنماط الخادمة له ؟ 4 - حدّدوا مؤشرات كل نمط منهما . </td><td> * مؤشرات التفسير : <u>1-</u> ذكر الحوادث ونتائجها <u>2-</u> الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر . <u>3-</u> استعمال : أ- الحجاج والبراهين . ب- أسلوب التعليل . ج- أسماء الإشارة والأسماء الموصولة * مؤشرات التوجيه : <u>1-</u> الميل إلى أسلوب الخطاب . <u>2-</u> استعمال الحجاج وسيلة للتأثير . <u>3-</u> بروز فعل الأمر والنهي . <u>4-</u> شفع الرأي بالحكمة . <u>5-</u> الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح . <u>6-</u> أسلوب الشرط لتأكيد المعنى . </td></tr></table> ❖ من أجل كتابة مقال حجاجي ، أنتق أحد الأنماط الآتية مبرراً إختيارك : <table><tr><td>التفسير</td><td>السرد</td><td>الحجاج مع الجوار</td><td>التفسير مع الوصف</td></tr></table> ✚ يبررون إختيارهم :	1 - الحجاج : <u>1-</u> الجمل القصيرة . <u>2-</u> ذكر الأسباب والنتائج . <u>3-</u> غلبة ضمير المتكلم . <u>4-</u> الروابط المنطقية : إذن - لأن - كي - نظراً - بما ... <u>5-</u> الاستشهاد بالأمثلة والأحداث . <u>6-</u> الاقتباس من القرآن والسنة .	2 - مؤشرات : <u>1-</u> الجمل القصيرة . <u>2-</u> ذكر الأسباب والنتائج . <u>3-</u> غلبة ضمير المتكلم . <u>4-</u> الروابط المنطقية : إذن - لأن - كي - نظراً - بما ... <u>5-</u> الاستشهاد بالأمثلة والأحداث . <u>6-</u> الاقتباس من القرآن والسنة .	3 - ما الأنماط الخادمة له ؟ 4 - حدّدوا مؤشرات كل نمط منهما .	* مؤشرات التفسير : <u>1-</u> ذكر الحوادث ونتائجها <u>2-</u> الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر . <u>3-</u> استعمال : أ- الحجاج والبراهين . ب- أسلوب التعليل . ج- أسماء الإشارة والأسماء الموصولة * مؤشرات التوجيه : <u>1-</u> الميل إلى أسلوب الخطاب . <u>2-</u> استعمال الحجاج وسيلة للتأثير . <u>3-</u> بروز فعل الأمر والنهي . <u>4-</u> شفع الرأي بالحكمة . <u>5-</u> الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح . <u>6-</u> أسلوب الشرط لتأكيد المعنى .	التفسير	السرد	الحجاج مع الجوار	التفسير مع الوصف	مرحلي : 1 - يدرك أنّ الإنتاج الكتابي لا بدّ له من هندسة وتصميم وتخطيط
1 - الحجاج : <u>1-</u> الجمل القصيرة . <u>2-</u> ذكر الأسباب والنتائج . <u>3-</u> غلبة ضمير المتكلم . <u>4-</u> الروابط المنطقية : إذن - لأن - كي - نظراً - بما ... <u>5-</u> الاستشهاد بالأمثلة والأحداث . <u>6-</u> الاقتباس من القرآن والسنة .	2 - مؤشرات : <u>1-</u> الجمل القصيرة . <u>2-</u> ذكر الأسباب والنتائج . <u>3-</u> غلبة ضمير المتكلم . <u>4-</u> الروابط المنطقية : إذن - لأن - كي - نظراً - بما ... <u>5-</u> الاستشهاد بالأمثلة والأحداث . <u>6-</u> الاقتباس من القرآن والسنة .									
3 - ما الأنماط الخادمة له ؟ 4 - حدّدوا مؤشرات كل نمط منهما .	* مؤشرات التفسير : <u>1-</u> ذكر الحوادث ونتائجها <u>2-</u> الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر . <u>3-</u> استعمال : أ- الحجاج والبراهين . ب- أسلوب التعليل . ج- أسماء الإشارة والأسماء الموصولة * مؤشرات التوجيه : <u>1-</u> الميل إلى أسلوب الخطاب . <u>2-</u> استعمال الحجاج وسيلة للتأثير . <u>3-</u> بروز فعل الأمر والنهي . <u>4-</u> شفع الرأي بالحكمة . <u>5-</u> الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح . <u>6-</u> أسلوب الشرط لتأكيد المعنى .									
التفسير	السرد	الحجاج مع الجوار	التفسير مع الوصف							
02 04	❖ من أجل كتابة مقال حجاجي ، أنتق أحد الأنماط الآتية مبرراً إختيارك : <table><tr><td>التفسير</td><td>السرد</td><td>الحجاج مع الجوار</td><td>التفسير مع الوصف</td></tr></table> ✚ يبررون إختيارهم :	التفسير	السرد	الحجاج مع الجوار	التفسير مع الوصف	2 - يوظف النمط المناسب				
التفسير	السرد	الحجاج مع الجوار	التفسير مع الوصف							

02

2 - أَحَدُ الْمَوْضُوعِ :

* يَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِعَرْضِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَوَاضِيْعِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْأَفَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، كَمَا يُمَكِّنُهُ قَبُولُ مَقْتَرَحَاتٍ أُخْرَى تَرُدُّ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ ، وَيَطْلُبُ مِنْ كُلِّ فَوْجٍ إِخْتِيَارَ مَوْضُوعٍ .
* مِنْ بَيْنِ عَنَاصِرِ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ حَدِّدْ مَوْضُوعَ قِصَّتِكَ وَادْكُرْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهُ :
*** يَخْتَارُ الْمُتَعَلِّمُونَ الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَرِغُبُونَ فِيهِ ، أَوْ مَوْضُوعًا آخَرَ يَقْتَرِحُونَهُ .
+ يُبَيِّنُونَ سَبَبَ اخْتِيَارَاتِهِمْ :

04

3 - أَجْمَعْ مَوَارِدِي الْمَعْرِفَةِ :

- 1 - مَا الْمَصَادِرُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا لَجْمْعِ مَعْلُومَاتِ الْبُحْثِ ؟ ج : الْكِتَابُ - الْإِنْتَرْنَتُ ...
- 2 - بِمِ يَمْتَنَزُ الْبَحْثُ بِاسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنَتِ مُقَارَنَةً الْكِتَابِ ؟ ج : بِالسَّرْعَةِ وَوَكْثَرَةِ الْمَعْلُومَاتِ .
- 3 - أَكُلُّ مَا تَجِدُهُ فِي الْإِنْتَرْنَتِ صَحِيحٌ ؟ ج : لَا ، فَالْكَثِيرُ مِنَ الْمَوَاقِعِ تَنْشُرُ الْمَغَالِطَاتِ .
- 4 - مَنْ تُرِيدُ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي عَمَلِيَةِ انْتِقَاءِ الْمَوَاقِعِ ؟ ج : الْأَبُ - الْأُسْتَاذُ - أَحَدُ الْمُخْتَصِّينَ ...
- 5 - هَلْ يَكْفِي مَصْدَرٌ وَاحِدٌ لِإِنْجَازِ بَحْثٍ قِيَمٍ ؟ ج : لَا ، فَلَا بُدَّ مِنْ تَنْوِيعِ الْمَصَادِرِ .

10

*** مَاذَا تَسْتَنْتِجُ ؟

الْخُلَاصَةُ :

هـ - مَصَادِرُ الْمَعْرِفَةِ مُتَنَوِّعَةٌ بَيْنَ مَا هُوَ وَرَقِيٌّ ، وَمَا هُوَ رَقْمِيٌّ ، وَقَدْ تَكُونُ الْإِنْتَرْنَتُ أَسْرَعَ وَسِيلَةً وَأَقْرَبَهَا لَوُرُودِ الْمَعْلُومَاتِ ، لَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ اسْتِشَارَةِ الْأَوْلِيَاءِ وَالْأَسَاتِذَةِ لِانْتِقَاءِ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُوثُوقَةِ ، وَيَنْبَغِي تَنْوِيعَ مَصَادِرِهَا .

03

حِكْمَةٌ : السَّوِيَّةُ أَمْنَةٌ فِي الْمِيْنَاءِ ... لَكِنْ لَيْسَ لِهَذَا الْغَرَضِ تُصْنَعُ السُّفُنُ .

3 - يَخْتَارُ
المَوْضُوعَ
الَّذِي يَرِغِبُ
فِيهِ وَيَبْرِّرُ
اخْتِيَارَاتِهِ

4 - يَقُومُ
بِعَمَلِيَّاتٍ :
* الْبَحْثُ
* الْقِرَاءَةُ
* الْانْتِقَاءُ
* التَّرْتِيبُ
* التَّجْمِيعُ