المذكّرة 5

المقطعُ الأوّل : قَضَايَا اِجْتِمَاعِيّة
المَيدان : فهمُ المَكْتُوبِ [أَفْهَمُ مَا أَقْرَأُ وَأُنَاقِشُ]
المُحتوى المَعرِفيّ : الضّحيّة وَالمُحْتَالُ

الأسبُوع : الثّاني
زمنُ الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

القسم د 04

الوَضْعِيّاتُ التّعَلّميَّة :
* يقرأ المتعلّم النّصّ و يفهم مدلوله .
* يكتسب الرّصيد المُعجمي ويُوظفه وفق السّياق المَطلوب .
* يفهم معاني النّصّ وفكره والقصْديّة منه (المَغزى)
* يدرس : نمَط النّصّ ـ بُنيته اللغويّة ـ بُنية نمَطه ـ ترَابط جُمله وانسِجام مَعانيه .

الوَسَائل التّعليميّة :
ـ السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 39
ـ الكتابُ المقرّر ص 16
ـ الجَداولُ والخُطاطات .

ص 16 - 17 - 18

المراحل		سير نشاطات المُعلّم والمُتعلّم :	التّقويم :
وضعيّة الانطلاق	02	* مُراقبَة تحضِيرَات المُتعلّمين وتقييم أعمَالهم المُنجزَة .	تشخيصي :
		* يتوزّع المُتعلّمُون إلى أفواج مُتسَاوية كمّا وَمُتوازية كيفًا بتوجيه من الأستاذ المُعلّم .	
	03	أتهيّأ : إليكَ مَقطعًا مِن قصّةِ الثّعْلبِ والغُرابِ : رَأى الثّعْلبُ قِطعَة جُبنٍ فِي فمِ الغُرابِ الذي كانَ قَابِعًا على الشّجَرَة ، ففكرَ في طريقَةٍ للحُصُولِ عَليهَا إلَى أنْ وَجَد سَبيْلا إلَى ذلكَ ؛ فقَدْ طلب مِن الغُرَابِ أنْ يُغنيَ له ، ومَا إنْ فتَحَ الغُرَابُ فمَهُ ليُغَنِيَ حتى سَقطتْ مِنه الجُبْنة لتَقعَ فِي فَمِ الثّعْلَبِ ـ عَلامَ اعْتَمَدَ الثّعلبُ لِتَحقِيقِ مُبتغَاهُ ؟ ج : عَلَى الحِيلَةِ وَالذّكَاءِ . * ماذا نسمّي الثّعلب والغُرابِ في هذه القصّة ؟ ج : الأوّل مُحتَالٌ وَالثّانِي ضَحِيّةٌ سترى ضَحيّة وَمُحْتالًا آخرَين لكنْ مِنْ عَالَم الإنسَان قرَاءَةِ النّصّ ص 16 قرَاءَة صامتة	يستقرئ من القصّة موضوع الخطاب
وضعيّة بناء التّعلّمات	02	* الوَضْعِيّة الجُزْئيّة الأولَى : 1 ـ يقرؤون النّصّ : قِـــــــرَاءَةً : أ ـ بَصَريّة لنصّ : " الضّحِيّةُ وَالمُحْتَالُ " ص 16	مرحلي : يكتشف النّص مبدئيّا
	02	2 ـ يفهَمون مَعنَى الخِطاب : 1 ـ من المُحتَالُ في هَذا الخِطاب ؟ ج : عيسَى بنُ هِشَام . 2 ـ ومَن كانَ ضحيَّتَهُ ؟ ج : السّوَادِيّ (الرَّجُلُ الغَريبُ) . 3 ـ هَل نَجَحتْ حِيلَةُ ابنِ هشَام للإيقاعِ بِالسَّوَادِيّ ؟ ج : نعَمْ ، نَجحَتْ . 4 ـ مَا الذي حَمَلهُ على هذا التّصَرُّفِ (الأسْبَابُ) ؟ ج : جُوعُه وإفْلاسُهُ . 5 ـ مَا رَأيُك في الذي قامَ به المُحتَالُ ؟ ج : تصَرُّفٌ غَيرُ لَائِقٍ ، فَهُوَ خِداعٌ وتَدليسٌ .	يفهم النّص ويلمّ بعمومياته ورسالته
	02	أحْسَنَ ابنُ هِشَام استِغْلالَ الفُرصَة التي لاقَتْهُ بالسَّوَاديّ اسْتِجابَةً لِنداءِ بطْنِهِ أمّا المُغرَّرُ به فقَدْ انْطَلَت عليْهِ الحِيلَة وهُوَ الذي يُمَنّي نفسَهُ طمَعًا بمَا لذَّ وَطَابَ مِن أكلٍ ...	
	02	ـ الفِكْرَةُ العَامَّةُ : 1ـ حِيلَةُ ابْنِ هِشَام تمْلأُ بَطْنَهُ وَطَمَعُ السّوادِيّ يُفرِغُ جَيبَهُ . 2 ـ قِصّة اِحْتِيالِ بَطَلَهَا ابنُ هشَامٍ وَالضّحيَّةُ السّوَادِيُّ .	يصيغ فكرة عامة
	02 03	ب ـ أنمُوذجيّة : مِن طرَفِ الأسْتاذِ لِيُعلّمَهم ضَوابِطَ القرَاءَةِ الجَهْريّةِ . ج ـ جَهريّة : تُوَزّعُ فُجَائيّا عَلى المُتعلّمِينَ لِيتعوّدُوا علَى المُتابَعَة . ❖ يُصَحّحُ المُعلّمُ القرَاءَةَ كلّمَا أخْطَأ المُتعلّمُ ، لأنَّ الوَضْعيّة تَسْتَهْدِفُ القِرَاءَةَ السّلِيمَة .	يقرأ قراءة سليمة
		3 ـ يَفهَمُونَ مَعَانِي النّصّ وَفِكْرَهُ : يَستَنطقُ المُعلّم النّصّ مع المُتعلّمِينَ لاستخرَاجِ أفْكارِهِ ومَغزَاهُ مِن خِلالِ الأسْئلَة المُرفقَة وَيترُكهُم لِيُعبّرُوا عَن آرَائِهم دُون التّعْليق عَن مدَى صِحّتِها . بَل يُنشّط النّقاشَ ويقبل فرَضيّاتِ المُتعلّمِينَ لِيَخرُجُوا بِرأيٍ مُشترَك . ❖ يُقسِمونَ النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى :	يُجيب ويتبادل الآراء والأفكار
	05	*** الفقرَةُ الأولَى [حَدّثنَا عِيسَى ... وَلَم يَعلَمْ أنَّهُ وَقَعَ] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا : رَصِيدِي المُعْجَمِـيُّ : *(توزّعُ القوَامِيسُ علَى أفوَاجِ المُتعلّمِينَ)* ظَفرْنَا : فُزْنَا وَنِلنَا ـ هلّمَ : كَلِمَة دُعَاءٍ إلَى الشّيْءِ مَعْنَاهَا تَعَالَ 1 ـ هلْ يَعرفُ ابنُ هِشَام حقّا أبَا عُبيْدٍ ؟ ج : لا يَعرِفهُ . 2 ـ مَا الدّليلُ على أنّهُ لا يَعرِفُهُ ؟ ج : مُنَادَاتُه بِاسْم غيرِ اسْمِه . 3 ـ كيفَ تدَارَك خَطأهُ ؟ ج : زَعَم أنَّ طُولَ العَهدِ والبُعدِ سَبّبَا له النّسيَانَ . 4 ـ مَا الحِيلةُ التي دُبّرُها عِيسَى للسّوادِيّ ؟ ج : تظَاهَر بمعْرفتِه ثمّ دَعَاهُ إلى الطّعَامِ . 5 ـ مَا الذِي أوْقَعَ السّواديّ فِي مِصْيدَة ابنِ هِشام ؟ ج : طَمعُه وَجهْلُه بِمَا يُحَاكُ لَهُ .	يستقرئ قاموسه

وضعيّة بنـــــاء التّعلّمـــــات

ابنُ هشَام مَاكرٌ ومخَادِعٌ إذْ تَظاهَر بِمعْرِفَة السّواديّ ليجرّهُ إلَى مصْيَدتِهِ ، أمّا هذا الأخِيرُ المِسْكينُ ، فلَمْ يدرِ مَا كانَ يُحاكُ لهُ فصَدّقَ وطَمَعَ . قدِّمُوا فكْرةً تُنَاسِبُ هَذَا.

1 - ابْنُ هِشَام يُوهِمُ السَّواديَّ بمَعرِفَتِهِ ويمَهّدُ لِيُوقِعَ به .

2 - لِقَاءُ المُحْتَالِ ابنِ هشَام بالضَّحيّةِ السَّوادِيّ .

*** الفقرةُ الثّانيَةُ [ثُمَّ أَتَيْنَا شَوّاءً ... بِشِرْبَةِ مَاءٍ] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا :

رَصِيدِي المُعْجَمِـيُّ :

جرّد : أخَذَ الشّيْءَ قِطْعَةً قِطْعَةً حَتَّى أَنْهَاهُ - اسْتَوْفَيْنَاهُ : أَنْهَيْنَاهُ - يُشَعْشِعُ : يُمْزَجُ ويُخْلَط .

1 - إلى أينَ اصْطَحَبَ ابنُ هشَام السّواديَّ . ج : إلَى شَوَّاءُ السُّوقِ .

2 - مَا الأَطْعِمَةُ التي طَلَبَهَا للسَّوادِيّ ؟ ج : شِواءٌ - حلْوَاءٌ - الخُبْزُ - مَرَقُ اللَّحْمِ - اللُّوزِينْجُ .

عَجّلَ ابنُ هشَام فِي اصْطِحَابِ ضَحيّتِهِ إلَى الشّواءِ وَهنَاكَ رَاحَ يُغْرِيهِ بمَا لذَّ وَطَابَ وَطَبْعًا لَمْ يُفَوّتْ فرْصَة مُشَارَكَتِه كلَّ ذَلِكَ ، كأنّمَا اشْتَهَاهُ لِنَفْسِهِ لا لِضَيْفِه . عَنْونوا ...

1 - ابنُ هِشَامُ يَسُوقُ ضَحِيَّتَهُ إلى الشّوَاءِ ويُغْرِيهِ بأشْهَى أصْنَافِ الطّعَامِ .

2 - صُنُوفُ الطّعَامِ تُسِيلُ لُعَابَ السَّوَادِيّ وَتُعْمِيهِ عَنْ مُؤَامَرة ابْنِ هِشَام .

*** الفقرةُ الثّالثَة [ثُمَّ خَرَجْتُ ... أنْتَ أَبُو زَيْدٍ] قِرَاءَتُها وَتَذْلِيلُ صُعُوبَاتِهَا :

رَصِيدِي المُعْجَمِـيُّ :

القُرَيدُ : تَصْغِيرُ قِرْدٍ (غَرَضُه الاحْتِقَارُ)

1 - هَلْ ذَهَبَ ابْنُ هِشَام فعْلا لإحْضَار المَاءِ ؟ ج : لَمْ يَذهَب لذلِك .

2 - لمَ منَعَ الشّوّاءُ السّوَاديَّ من الذّهَابِ ؟ ج : لأنّهُ لَمْ يَدفَعْ ثَمنَ مَا أكَلَ .

3 - مَاذا كلّفَهُ ذلكَ ؟ ج : لُكْمَةً ولَطْمَةً ، ثُمَّ دَفَعَ الثّمَن .

4 - عَلامَ يدُلُّ بُكاؤُه وَكَلَامُهُ فِي النِهَايَةِ ؟ ج : علَى اسْتِفَاقتِه المُتأَخّرَة فِي كَشْفِ الخَدِيعَةِ .

لَمْ يتردّدِ السّوادِيُّ فِي قَبُول دَعوَة ابنِ هِشَام ، فبعْدَ أنْ مَلأَ بَطنَهُ انْكَشَفَتْ لهُ حيْلَةُ مُسْتَضيفِهِ ، فَدفَعَ الثّمَنَ وفَهِمَ الدّرسَ ، أمَّا المُحتَال فلَعِبَ دَورَ المُتَفَرّجِ . هاتِ فِكْرَتَك .

1 - ابْنُ هِشَامٍ يُحَقّقُ مُبْتَغاهُ وَيُوقِعُ بيْنَ الشّوَاءِ وَالسّوَاديّ .

2 - ابْنِ هِشَام يُسكِتُ جُوعَه ويُراقِبُ مَا يحِلُّ بضَحيّتِهِ .

- المَغزَى مِنَ النّصّ : كَثيرَةٌ هيَ قِصَصُ الاحتيَالِ ، وكثِيرونَ هُمْ ضحَاياهُ ، ولَا شكَّ أنّكَ - وبَعدَ قِرَاءَتِكَ إحْدَاهَا - قدْ فَهِمْتَ المَقْصدَ مِنهَا . صُغ ذَلك فِي مَغْزًى عَامٍّ مُنَاسِبْ .

1 - الجُوعُ يُعمِي صَاحِبَهُ .

2 - الطّمَعُ مهْلَكَةٌ .

3 - لا تَثِقْ أبَدًا فِي الغُرَبَاءِ .

5 - يَدْرُسُونَ نَمَطَ النّصّ وَبُنْيَتَهُ اللّغَوِيَّةَ :

❖ أكتَشِفُ نَمَطَ النّصّ وَأُبَيّنُ خَصَائِصَهُ :

قِرَاءة المُتعلّمين للفقرة الأوْلى : يَطلبُ الأسْتَاذ مِن أَحدِ المُتعلّمِينَ قِرَاءَتَهَا :

1 - حدّد :

* الجمل السّرديّة	* الجمل الوصفيّة	* الجمل الحواريّة
اشتهيت الأزاذ وأنا ببغداد خرجت أنتهز محالّه حتى أحلّني الكرخ .	يسوق بالجهد حماره ويطرّف بالعقد إزاره .	فقلت : ظفرنا والله بصيدٍ .. فقال : قد نبت الرّبيع ... قلت : هلمّ إلى البيت ...

** - أدْرُسُ نَمَطَ النّصّ : أعد قرَاءَة الفقرَة ثُمَّ انزَعْ جُمَل أحَدِ الأنْمَاطِ .

2 - هل يسلَمُ البِناء القَصَصيُّ بعد نزع أيّ نمطٍ ؟ ج : لا يَسْلَمُ ، فكلّمَا نزَعْنَا نَمَطا فَقدْنَاهُ .

** يُسَاهِم تدَاخل الأنمَاط فِي بِنَاء النّصّ القَصَصِيّ وَانسِجَام مَعَانيهِ .

3 - مَا النّمطُ الغالبُ على النّصّ ؟ اذكرْ بَعْضَ مُؤشّرَاتِه .

النّمط الغالب	مؤشّراته :
السّرد :	1 - الأفعالُ المَاضية : انحنى ... فجعلها ... جلس وجلست ... 2 - ضمَائر الغائب : له - يَأكلَه 3 - الأحداثُ المُتتابعة : ثمّ خَرَجْتُ ... قام إلى حِمَاره ... اعْتَلَقَ الشّوّاءُ ..

❖ أتعَرّفُ عَلَى بُنْيَةِ نَمَطٍ آخَرَ النّصّ وَأُبَيّنُ خَصَائِصَهُ :

*** يَطلبُ الأسْتاذُ مِن المُتعَلّمِينَ إعَادَة قِرَاءَة النّصّ لاسْتِقصَاءِ مُؤشّرَاتِ نمَطٍ أخرَ للنّصّ وَيَطْرَحُ سُؤالًا لِاسْتِثَارَة النّقَاشِ .

1 - استخرجْ من النّصّ ما يأتي :

يحدّد أفكار النّصّ ومغزاه العام

05

05

02

04

يعرف الغالب والنمط الخادم له

وضعيّة بناء التّعلّمات				

نّعوتا وصّفات	تشبيهات	أفعالا مضارعة	كلمات تدلّ على المكان
* الجمل : يتقاطر شواؤه عرقا تتسايل جوذابته مرقا * المفردات : اللقم الحارّةُ .	كالكحل سحقا وكالطّحن دقّا	تتسايل ـ يأكل يشعشع ـ يقمع يأتيك ـ يبكي يقول .	بغداد ـ الكرخ ـ البيت السّوق

04

يستخرج مؤشرات نمط الوصف

2 ـ ما النّمَط الذي يَقومُ على هَذه المُؤشّرَاتِ ؟ ج : النّمَطُ الوَصْفِيُّ.

6 ـ يَبْحَثُونَ عَن تَرَابُطِ جُمَلِ النَّصِّ وَانْسِجَامِ مَعَانِيهِ :

1 ـ ما الأداة التي بدأت بها كلّ من الفقرتين الثّانية والثّالثة ؟ ج : حرف العطف " ثُمَّ "

2 ـ حدّد مجموعة الأحداث واللاحقة للرّابط " ثمّ " في الفقرات الثّلاث .

05

الأحداث السّابقة	الأحداث اللاحقة	الأحداث اللاحقة
لقاء ابن هشام بالسّواديّ دعوته إلى الطّعام	ذهابهما إلى الشّوّاء تناولهما ما لذّ وطاب	خروج ابن هشام تصادُم السّوادي والشّواء

يحدّد مظاهر الاتساق والانسجام

2 ـ ما الوَظيفة التي قامتبها هذه الأداة ؟ ج : ترتيب الأحداث وفق تسَلسُلها الزّمنيّ .

3 ـ هل وقعت هذه الأحداث في الوقت نفسه ؟ ج : لا ، فبين كلّ حدث وآخر مهلة زمنيّة .

4 ـ تتبّع أحداث القصّة . هل يُمكن تغيير تعاقبها وترتيبها ؟ ج : لا يُمكن ذلك .

*** إلام توصّلت ؟

يلخّص تعلّماته

ـ الخُلاصَـة :

02

ـ تقومُ الأدَاة ' ثمّ ' بوَظيفَةِ الرّبْطِ اللّفْظِيّ الذي أَسْهَمَ فِي تَسَلْسُلِ أَحْدَاثِ القِصَّةِ زَمَنِيًّا

** لا يُمْكِنُ تغْيِيرُ أَحْدَاثِ القِصَّةِ ، مَمَّا يُعطِي لَهَا بنَاءً مُحكمًا وَ مُتَّسِقًا .

تكليف منزلي

يطبّق ويرسّخ

* الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :

** أبحَث في قاموسي عن معانٍ أخرى للكلمات .

** أؤلّف من معجمي الجديد جملًا سرديّة ثمّ وصفيّةً

** ميّز بين البيان والبديع في الآتي ، ثم بيّن نوع كل منها :

ـ لعن الله الشّيطان وأبعد النّسيان ـ ـ نبت الرّبيع على ذمنته ـ جعلها كالكحل سحقًا

ـ ... ليقمع هذه الصّارة ـ بحيث أراه ولا يراني ـ

حكمة : صديقك من يصارحك بأخطائك لا من يجملها ليكسب رضاءك .