المذكرة : 49

المقطع الرّابع : شعوب العالم .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : التّوارق : التّاريخ العريق

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س03

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة (التّعبيران الحقيقي والمجازي والتّشبيه المرسل)
- يتعرّف على جانب من حياة التّوارق وعلى صمودهم للاستقرار والبقاء .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 57
- قاموس : المنجد - المفضّل .
- السّبورة .

الصفحة : 88 - 89

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ :ماذا يمثّل 12 يناير (جانفي) في تاريخ الجزائر ؟ ج : رأس السّنة الأمازيغيّة . من يكون الأمازيغ ؟ ج : من سكّان الجزائر.هل تعرفون غيرهم ؟ ج : الشّاوية الطّوارق نصّنا اليوم ص 77 يعرّفنا بأحد سكان الجزائر ، ممن استوطنوا الجنوب إنّهم التّوارق .	تشخيصي : يعدّد أجناس سكان وطننا .
بناء التّعلّمات	02 02 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " التّوارق : التّاريخ العريق " ص 77 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : يقرأ قراءات متعدّدة .
	03	أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة عن الأسئلة التّالية : 1 - ماذا عرفت عن الشّعب التّارقيّ ؟ ج : شعب مسلم يسكن الصّحراء وشمال إفريقيا . 2 - حياة التّوارق بسيطة ، هات على ما يؤكّد ذلك . ج : يسكنون الخيام - يربّون المواشي 3 - ما الصّفات التي تحلّوا بها للتأقلم مع بيئتهم ؟ ج : الصّبر والقناعة واستغلال الطّبيعة 4 - هل تعرف لهم اسما آخر ؟ ج : الطوارق - الرجل الأزرق . يبدو أنّ الرّجل الأزرق قد عرف كيف يتأقلم مع بيئة الصّحراء ، إذ تحلّى بالصّبر وعمد إلى تسخير ما فيها لصالحه ، لتكون حياة بسيطة واجه بها شظف العيش ، عنونوا للنّص	يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النص العامّة .
	02	ـ الفكرة العامّة : 1- التّوارق : ماض عريق وتحدّيات عظيمة لمسايرة قساوة الصّحراء . 2- التّعريف بالتوارق وتعداد صفاتهم ووصف بساطة حياتهم .	
	03	قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [الشّعب التّارقيّ ... الشّماليّة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كوّن بطاقة تعريفيّة للشّعب التّارقيّ العريق . ج : العرق : التّوارق - الدّيانة : الإسلام - اللّغة : التّافيناغ - تاريخ وجودهم : 3000 ق م موقع التّواجد : الصّحراء وإفريقيا الشّماليّة .	يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
بناء التّعلّمات	02	ـ أثري لغتي : أبجديّة : أشكال ورموز وحروف أيّ لغة . في هذا المقطع بطاقة تعريفيّة بالشّعب التّارقي العريق ، استغلوها في العنونة للفقرة . ـ الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - التّعريف بالشّعب التّارقيّ العريق . 2 - التّوارق : هويّة حضاريّة أصيلة وتاريخ عريق .	
	04	الفقرة الثّانية [تعتبر ... الدّم] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - أين يسكن التّوارق ؟ ج : الخيام . 2 - للمجتمع التّارقيّ ركيزتان يقوم عليهما ، حدّدوهما وبين ما تعلّق بهما . ج : (إيْهَنْ) الخيمة أو الأسرة وهي الخليّة الأولى في بناء المجتمع التّرقيّ . (كَلْ إيْهَنْ) العشيرة وتتكوّن من عدّة أسر . 3 - ما العلاقة بين الأسر المكوّنة للعشيرة التّارقيّة ؟ ج : تربطهم قرابة الدّم .	

بناء التّعلّمات	02 02 02 03 02 01	لقرابة الدّم بين التّوارق مكانة عظيمة ، فبالاحتكام إليها قسّم هذا المجتمع ، وبها تترابط أسر العشيرة ، قدّموا فكرة مناسبة شاملة لهذه المعاني . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ ركائز قيام المجتمع التّارقيّ والعلاقة بين الأسر . 2 ـ قرابة الدّم بين التّوارق معيار لقيام مجتمعهم . الفقرة الثّالثة [يشتغل ... بالسّمن] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ بم يشتغل التّوارق ؟ ج : بتربية الحيوانات : الإبل ـ الماعز ـ تيهري ـ والأبقار . 2 ـ ماذا يسفيدون من هذه الحيوانات ؟ ج : غذائهم ألبان ولحوم الإبل والبقر، وبسمنها تدهن النّساء شعورهنّ وأجسامهنّ . اتخذ التّوارق من بيئتهم ملاذا لعيشهم ، وعرفوا كيف يستغلّون ما توفّر لديهم من حيوانات كمصدر رزق ، لتكون بساطة العيش سرا للبقاء ، عنونوا للفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ بساطة حياة التّوارق ومصادر أرزاقهم . 2 ـ تأقلم التّوارق مع بساطة حياتهم سرّ بقائهم . الفقرة الرّابعة [الغناء ... الجميل] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ما مكانة الغناء عند التّوارق ؟ ج : ضرورة لا يستغنى عنها كالأكل والشّرب . 2 ـ ما الذي يدفع بالتّارقيّ إلى الغناء ؟ ج : لطرد الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة . 3 ـ بم تعبّر التّارقيّات عن أفراحهن في المناسبات المختلفة ؟ ج : برقصة التّيندي تحت وقع الإمزاد . لا يفرّط المجتمع التّارقي في الغناء ، فبه يطرد رجاله الملل والنّعاس ، وبه تعبّر نساؤه عن أفراحهن في مختلف المناسبات ، عنونوا للفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الرّابعة : 1 ـ دوافع الغناء عند رجال المجتمع التّارقي ونسائه . 2 ـ استعانة التّوارق بالغناء للتكيّف مع ظروف الحياة والتعبير عن أفراحهم . ✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ لمّا حووا علياء كلّ فضيلة غلب الحياء عليهم فتلثّموا (شعر في التّوارق)	يتعهّد لغته . يستنبط أبرز القيم الواردة في النّصّ .
أستثمر	05	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي :	يتدرّب وينتج.
	08	الوضعية الجزئية الثّالثة : أتذوّق النّصّ : 1 ـ أ ـ نمط النصّ : إخباريّ . ب ـ مؤشّراته : غلبة الضّمير الغائب : يجعل منه ـ عندهم ـ تغنّي ... ـ حروف العطف الدّالة على التّعاقب والتّرتيب : و كذلك العرب ـ و كذلك المرأة ... ـ سهولة الألفاظ والعبارات وقصر الجمل . ـ كثرة الجمل الاسمية . 2 ـ شرح الصّورة البيانيّة الواردة : شبّه الكاتب الغناء عند التوارق بالأكل والشّرب . المشبّه : الغناء ـ أداة التّشبيه : الكاف ـ المشبّه به : الأكل والشّرب ـ وجه الشّبه : محذوف وهذا النّوع من التّشبيه يعرف بالتّشبيه المرسل (ما ذكرت فيه أداة التّشبيه) ، والمعنى الذي أضافه : تحويل المعنى الخفيّ إلى ظاهر وجعل المعنى البعيد قريبا . 3 ـ تحويل التّعبير من مجازيّ إلى حقيقيّ : كما يتّضح من خلال الكتابات والنّقوش . نعرف ذلك من خلال الكتابات والنّقوش ـ الكتابات والنّقوش توضّح ذلك ... الفرق بين التّعبيرين : المجازي لا يوافق المنطق ولا يقبله العقل ، وفيه نستعمل المفردات والتّعابير في غير موضعها (الشّهادة للإنسان وليس للرّسومات والنّقوش) . أما الحقيقيّ فيقبله العقل ويوافق المنطق . [تعريف التّعبير المجازي ص 78] 4 ـ خلا النّص من الأساليب الإنشائيّة ومن العاطفة : لأنه ذو طبيعة علميّة محضة لكونه موضوعا إنسانيّا ، طغى عليه الجانب العقلي والحرص على نقل الحقائق ، كما أنّ الكاتب اعتمد على الأسلوب المباشر	يتذوّق بعض فنّيات المقروء
العمل المنزلي :		الوضعيّة الجزئيّة الرابعة : أوظّف تعلّماتي : المطلوب ص 78 .	ختامي : ينتج معتمدا على تعلماته .
مثل عربي : ما استتر من قاد الجمل .			