

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة ومقاصد الحديث .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن مكانة القلم و دور الشّعْر في تخليد الأشياء .
- يستثمر المقروء بلاغيا ونحويا ...

الوسائل : ك م ص 98 - السبورة - المنجد

| الزمن | التقويم                                                                                               | الوضعيّات التعلّمية و النّشاطات المقترحة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | الوضعيّات       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 03    | تشخيصي : يتهيأ المتعلّم ويدرك بعض فوائد القلم .                                                       | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة .<br><b>الوضعية التعلّمية :</b> لك وسيلة لم تفارقك منذ دخلت المدرسة تعينك على دروسك وتفيدك في تسجيل أفكارك . س : ما هذه الوسيلة ؟ ج : <b>القلم</b> . لم تكن رُوان وحدها من أقرّت بفضل القلم اقرأ نص " <b>أنا واليراع</b> " ص: 98 فتعرف فضل القلم عند أحمد الطيب معاش .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | وضعية الانطلاق  |
| 03    | تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة                                                                     | <b>الوضعية الجزئية الأولى :</b><br><b>القراءة الصّامتة :</b> دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 98 وقراءة القصيدة قراءة صامتة .<br><b>اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام .</b><br><b>أسئلة مراقبة الفهم العام :</b><br>س : بم يتغنّى الشّاعر في قصيدته ؟ ج : يتغنّى بقلمه .<br>س : ماذا يمثل القلم للشّاعر ؟ ج : صديق لا يتنازل عنه وملاذ به يحتمي .<br>س : ما شعوره تجاه يراعه ؟ ج : هواه وشغف به .<br>بيّن الشّاعر طبيعة علاقته بقلمه وأشاد بمناقبه مبيناً مكانته في قلبه ، هاتوا الفكرة العامّة .<br><b>الفكرة العامّة :</b><br>- إشادة الشّاعر بمناقب بقلمه و تعداد أفضاله عليه .<br>- القلم ذاك الصّغير حجمه العظيم فضله .<br><b>قراءة نموذجية</b> من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .<br><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b><br><b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :</b><br><b>الوحدة الأولى :</b> تحديدها [ 01 ... 04 ] قراءتها وتذليل صعوباتها .<br><b>الأسئلة :</b> س : ما التّضحيات التي استعد الشّاعر لها مقابل عدم التنازل عن قلمه ؟<br>ج : يبذل نفسه ويعطي دمه .<br>س : وهب الشّاعر لقلمه أمرين متناقضين ما هما ؟ ج : كل الهوى ، كلّ مضطرم .<br>س : كيف قابل القلم طلبات صاحبه الكثيرة ؟ ج : لم يتأفّف ولم يلم .<br>س : ما ردّف فعل القلم إن أحجف الناس أو بخلوا ؟ ج : تدفّق كالنّبع في الكرم .<br><b>أفهم كلماتي :</b> أبذل - أفرّق - أشتت / مضطرم : بؤس - جوع - غضب<br><b>يتأفّف :</b> يقول " أفّ " تضجّرا .<br>إن استعداد الشّاعر للتّضحية في سبيل قلمه لم يأت من عدم ، لحبه من جهة و لأفضاله الكثيرة عليه من جهة ثانية عنونوا لهذه الفكرة .<br><b>الفكرة الأولى :</b><br>- مزايا اليراع الجمة استوجبت تضحية صاحبه من أجله .<br>- حبّ الشّاعر لقلمه و جاهزيّته للتّضحية من أجله .<br><b>الوحدة الثانية :</b> تحديدها [ 05 - 07 ] قراءتها وتذليل صعوباتها .<br><b>الأسئلة :</b> س : متى بدا شغف الشّاعر بقلمه ؟ ج : منذ عائقته سهاده [ أي سهر معه ليله الطّويل حين ذهب نومه ] وأرّقه ألمه [ أذهب الألم نومه فكان بجانبه ] .<br>س : ماذا تشاركنا في المنفى ؟ ج : السّقم . س : وهل اكتفى القلم بمجرد مشاركته السّقم ؟<br>ج : لا بل خفّف عنه لظى السّقم . س : لم يستطع الشّاعر مفارقة قلمه ، ما سبب ذلك ؟<br>ج : لأن مفارقتة تعتبر تنكّرا وهذا ليس من شيمه .<br><b>أفهم كلماتي :</b> شغفت : ولّغت وأحببت / سهادي : ذهاب نومي / أرّقه : أتعبه .<br>سقمي : مرضي / لظى : نار ولهب [ المقصود هنا الشّدة ] شيمي : طبائعي وعاداتي | بناء التعلّيمات |
| 02    | يكتشف الفكرة العامّة و يعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 02    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 04    | يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 01    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 02    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 02    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 04    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
| 01    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |

|                                       |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 02                                    |                                                          | كيف لا يحب الشاعر قلمه وقد لازمه في أحلك الظروف وخفف عنه وطأة غربته ، وهذا ما جعله يعزم على عدم نكران جميله أبدا . تخيروا فكرة مناسبة للفقرة .<br><b>✍ - الفكرة الثانية :</b><br>- القلم مؤنس الشاعر في سهاده ومخفف غربته .<br>- اعتراف الشاعر بجميل قلمه وتأكيده بعدم نكرانه .<br>الوحدة الثالثة : تحديدها [ 08 - 10 ] قراءتها وتذليل صعوباتها .<br><b>الأسئلة :</b> ما الأعمال التي تمكّن الشاعر من فعلها بمشاركة من القلم ؟ ج : <b>خاض معه كلّ معترك</b> - وبه استطاع قول الحقيقة - وله به صرخات مدوية .<br>س: في البيت الأخير ميزة جديدة للقلم، حدّدها .ج: القلم ملاذ يحتمي به الشاعر في غربته<br><b>✍ - أفهم كلماتي :</b> معترك : موضع الازدحام / حسبي : يكفيني .<br>يبدو أن مزايا القلم لا تنهي إذا عرض الشاعر المزيد منها ، فالقلم نعم السند والملاذ في الغربة . تخيروا فكرة مناسبة للفقرة .<br><b>✍ - الفكرة الثالثة :</b><br>- القلم حامي الشاعر و شريكه في معتركات الحياة .<br>- القلم معين الشاعر وملاذه الأمن .<br><b>✍ - القيم التربوية :</b><br>- القلم قرين الإنسان منذ الأزل ، حيث جرى بقضائه وقدره ، وما انفك يملأ صحيفة أعماله ، وهو اليوم معينه في تعلّمه .<br><b>من روائع ما قيل في القلم:</b> " إن القلم جرى بالقضاء و القدر ، وناب عن اللسان فيما نهى و أمر، ومن يشبه القلم في طاعة ناسه ، ومشيته على أم رأسه " . |             |
| 02                                    | يستنبط القيم التربوية الواردة في النص .                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| 03                                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| 01                                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| 02                                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| 02                                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| 04                                    | <b>ختامي :</b><br>يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني . | الوضعية الجزئية الثانية : <b>أندّق النص :</b><br>في البيت 04 مفاضلة عقدها الشاعر بين الناس كطرف أول والقلم كطرف ثان .<br>- من فضل على الآخر؟ ج : فضل القلم . لم ؟ ج : قد يقصّر الناس أو يبخلون أمّا هو فكريم - عاطفة الشاعر تجاه قلمه قوية جيّاشة يزيد بها صدقا كثرة مواقف ومزايا اليراع .<br>- من الأخبار المتعلقة بالقلم : لا أتنازل عن قلبي - طوعني - لم يتأفّف - شغفت به ...<br>خفّف عني لظي السقم - دخلت به كلّ معترك - به احتمي .<br>النمط الغالب على القصيدة : إخباري سرديّ .<br>ورد في البيت 04 ، حدّد أركانه . لو أجحف الناس أو بخلوا تدفّق كالنّبع في الكرم المشبه : القلم - الأداة : الكاف - المشبه به : النّبع - وجه الشّبه : التدفّق .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | النقد الفني |
| 05                                    | تحدّرب على القراءة المعبرة و يرسّخ تعلّماته              | - قراءات فردية للتدرب على منهجية القراءة المعبرة .<br>- أعد نثر الأبيات بأسلوبك الخاص مستغلا ما استفدت منه من أفكار ومعان ومفردات .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ت بنائي     |
|                                       | يطّلع ويحضّر الدرس الجديد .                              | حضّر درس : رائد الفضاء ص 102 .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ت ختامي     |
| حكمة : نقائص العلماء عزاء التّافهين . |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |