

الفئة المستهدفة : س1 م
مدة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

المقطع التعلّمي 04 : الأخلاق والمجتمع .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النص الأدبي]
المحتوى المعرفي : **إنّ لكم لمعالم ... ص 82**

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة ومقاصد الحديث .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يتبين بعض النصائح القيمة الواردة في خطبة الوداع .
- يناقش الظاهرة الفنية (السجع) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا .

الوسائل : ك م ص 82 - السبورة - المنجد

الوقت	التقويم	الوضعيّات التعلّمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03	تشخيصي : يتهيأ المتعلّم ويدرك أنّ المظاهر لا تدلّ على البواطن	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعية التعلّمية : قال تعالى : " وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَأَنْتَهُوا ... " إنّنا لنجد في سنّته صَلَاتُهُ كلّ الخير ، فهي سفينة يأمن راكمها من طوفان الضلال والعصيان ، ومن ذلك ما ثبت عنه في خطبة حجة الوداع الجامعة لأصول الدين ومكارمه	وضعية الانطلاق
03	تكويني : يقرأ الحديث قراءة صامتة	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة الحديث قراءة صامتة . اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة فهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام :	بناء التعلّيمات
03	يجيب المتعلّم عن أسئلة فهم العام .	س : ما مناسبة الحديث ؟ ج : حجة الوداع . س : بم أمرنا النبي صَلَاتُهُ ؟ ج : بالوقوف عند معالم الشّرع . س : ماذا تضمّن حديث النبي صَلَاتُهُ ؟ ج : مجموعة نصائح . بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، أضأت دروبنا بنصحك ، وأمرتنا بلزوم حدود الله وشرعه فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامة :	
02	يكتشف الفكرة العامة ويعبر عنها بأساليب مختلفة . يصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية	- نصائح الرسول صَلَاتُهُ للبشريّة من خلال خطبة الوداع . - الرسول صَلَاتُهُ يرسي معالم النّجاة ويدعو لاستغلال الفرص . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
10	يناقش ويتفاعل لاستخراج مقاصد الحديث الشّريف	س : علام تدلّ عبارة " يا أيّها النّاس " ؟ ج : تدلّ على الشمولية لكل البشريّة . س : ماذا تبيّن المعالم ؟ ج : تبيّن حدود الله التي لا بدّ من عدم انتهاكها . س : ما المخافتان اللتان يتوسّطهما العبد ؟ ج : بين ماضيه ومستقبله . س : لم يخاف العبد من ماضيه ؟ ج : لأنّه لا يدري ما الله صانع به . س : وما سبب خشيته من أجله الباقي (المستقبل) ؟ ج : لا يدري ما الله قاضٍ له فيه . ورد في الحديث دعوة إلى استغلال الفرص ، حدّدها - ج : شغل النّفس بالطّاعة مادامت قدرة - التزوّد من الدّنيا للأخرة - استثمار نشاط الشّباب قبل هرم الشّيخوخة - استغلال الحياة قبل الموت . س : ماذا أكّده النبي صَلَاتُهُ بالقسم ؟ ج : أكّد أنّه لن يلام أحد بعد موته . وله مصيران لا غير فإمّا الجنّة وإمّا النّار .	بناء التعلّيمات
07	يستشف ما يرمي إليه الحديث .	ج - ما يرشد إليه الحديث : أ - اعتبر من ماضيك وعش حاضرِك وأعدّ لمستقبلك . ب - " وتزوّدوا فإن خير الزّاد التّقوى " . ج - الحياة فرص لا بدّ من استغلالها . د - نتساوى عند الولادة ونختلف عند الوفاة ، فالعبرة بالخواتيم .	
07	ختامي : يوسّع معارفه من خلال الاستثمار الفني .	الوضعية الجزئية الثانية : أندوق النصّ : ورد في الحديث : " إنّ لكم معالِمَ فأنْتَهُوا إلى مَعَالِمِكُمْ ، وإنّ لكم نهايّة فأنْتَهُوا إلى نَهَائِكُمْ " لا حظ الكلمتين المسطرّ تحتها ، فيم تتشابهان ؟ ج : في نهايتهما [كم] . س : ما الذي تحسّنه أثناء قراءة الجملة ؟ ج : أحسن بنغمة موسيقية . س : ما موقع كلّ من هتين الكلمتين ؟	

	ج : أولاهما في نهاية الجملة الأولى والثانية في نهاية الجملة الموالية . إذن فيم توافقت الكلمتان ؟ ج : الحروف الأخيرة والموقع . س : كيف نسمي ما كان كذلك ؟ ج : السجع . ١- السجع : لغة : الاستواء والاستقامة . اصطلاحاً : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر ٢- أنواعه : ما تساوت فقراته : إذا وعد الحر وفي ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا . ما تساوت فقراته الثانية والثالثة : " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ " ما طالت فقرته الثالثة : " خَذُوهُ فَعْلُوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " ٣- أثره : يكسب السجع الأسلوب جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .	النقد الفني
05	تُحَدِّثُ و يَرْسُخُ تعلّماته أوظف تعلّمتي : ضع سطرا تحت السجع فيما يلي : قيل في العلم : طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يقسم بالأزلام ، ولا ينال بالسّهام . " والفجر وليالٍ عشر والشفع والوتر والليل إذا يسري هل في ذلك قسم لذي حجر " قال عليّ بن أبي طالب : " دعوا الحبشة وما دَعَوْكُمْ ، واتركوا التّرك ما تركوكم "	ت بنائي
	يطلّع ويحضّر الدرس الجديد . حضّر درس : أنا واليراع ص 98 .	ت ختامي
حكمة : رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة .		