

الوضعيّات التعلّميّة :

- * يقرأ المتعلم النصّ و يفهم مدلوله .
- * يكتسب الرصيد المعجمي و يوظفه وفق السياق المطلوب .
- * يفهم معاني النصّ وفكره والقصدية منه (المغزى)
- * يدرس : نمط النصّ - بنيته اللغوية - بنية نمطه - ترابط جملته وانسجام معانيه .

الوسائل التعليمية :

- السبورة .
- دليل الأستاذ .
- الكتاب المقرر ص 82
- الجداول والخطاطات .

المراحل	سيرُ نشاطات المُعلِّم وَ المُتعلِّم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	<u>02</u> * مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة . * يتوزّع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازية كيفاً بتوجيه من الأستاذ المُعلِّم . <u>03</u> <u>أنهياً :</u> قال رئيس زيمبابوي : " لن تذهب العنصرية طالما مازالت الدول المتقدمة تصنع سيارات بيضاء بعجلات سوداء ولن تزول ما دامت الدول المتقدمة تضع أسماء المجرمين في قائمة وتسميها القائمة السوداء ، لن تزول ما بقي اللون الأبيض رمزاً للسلام والأسود علامة للحرب ، لكن بالرغم من هذا فأنا فخور لكوني أسود ، لأنني بكل بساطة مازلت أمسح أنفي الأسود بورق أبيض " . هذا المشكل وغيره لا يزال موجوداً في القارة السمراء * فما موقف الأفارقة منه ؟ اقرأ قصيدة " أنا الإفريقي " ص <u>82</u> لتصل إلى جواب كافٍ .	<u>تشخيصي :</u> يتعرف على بعض مشاكل القارة .
وضعية بناء التعلم	* <u>الوضعية الجزئية الأولى :</u> <u>1- يقرؤون النصّ : قراءة :</u> أ - <u>بصرية</u> لنصّ : " أنا الإفريقي " ص <u>82</u> <u>2- يفهمون معنى الخطاب :</u> 1 - ما الشعب الذي يتحدث عنه النصّ ؟ ج : <u>الشعب الإفريقي</u> . 2 - ما المشكلة التي يعاني منها الأفارقة ؟ ج : <u>التمييز العنصري فعالييتهم من السود</u> . 3 - <u>إلام دعا الشاعر ؟ ج : إلى الثورة على كل أشكال العبودية ورفض مخلفاتها</u> . <u>إفريقيا</u> " القارة السمراء التي لا زالت - وللأسف الشديد - تعاني من غياهب العنصرية ، وهذا لم ولن يعجب شعوبها الذين لا يزالون يطالبون بالتحرك إلى يومنا ... <u>الفكرة العامة :</u> <u>1- الشعب الإفريقي بين أزمة الزئوج والأعراق والبحث عن التحرر والانعتاق</u> . <u>2- معاناة الإفريقي من التمييز العنصري ومطالبته بحقوقه ورفضه للعبودية</u> . ب - <u>أنموذجية :</u> من طرف الأستاذ ليعلّمهم ضوابط القراءة الجهرية . ج - <u>جهرية :</u> توزّع فجائياً على المتعلمين ليتعودوا على المتابعة . ❖ <u>يصحّح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ، لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة</u> . <u>3- يكتسبون الرصيد المعجمي :</u> * (توزّع القواميس على أفواج المتعلمين) * * يقوم المتعلمون باستقراء القاموس . * يقابلون ما وجدوه بالسياق داخل النصّ . * <u>يسنتجون معاني المعجم</u> . <u>4- يفهمون معاني النصّ وفكره :</u> يستنطق المعلم النصّ مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . بل يُنشط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرجوا برأي مشترك . ❖ <u>يقسمون النصّ إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى :</u> <u>*** الوحدة الأولى [01 ... 12] قراءتها وتذليل صعوباتها :</u> 1 - إلى أين أراد الشاعر أن يوصل صوته ؟ ج : <u>إلى من في الشرق ، وكلّ من في العالم</u> . 2 - <u>بم عبر عن رفض واقعه ؟ ج : تحدّى الموت (مزّق أكفان الدجى) تغلب على مخاوفه (هدم جدران الوهن)</u> . 3 - <u>ماذا أصبح بعد هذا التمرد ؟ ج : لم يعد مجرّد باكٍ ومحتسّر على الذكريات ، ولا باكياً على الأطلال ، كسر ما كان فيه من قيود ، تغلب على ماضي الشوم باحضر التفاؤل</u> . 4 - <u>كيف يرى نفسه ؟ ج : يرى نفسه حياً خالداً حياً رغم كل العقبات</u> .	<u>تكويني :</u> يكتشف النصّ مبدئياً يقدم فكرة عامة مناسبة يقرأ قراءة سليمة يثري رصيده المعجمي يتمكّن من فهم النصّ والإلمام بعموميّاته ورسالته

	 صعد الشاعر لهجته وهو يخاطب الجميع مقرا بأنه ناعم على كل قيد، فلم يعد عبداً لقيود طوقته في الماضي، إنه حر خالداً رغم كل شيء. اعطوا فكرة ثلاثم هذه الفقرة. 1 - الشاعر يرفض حياة العبد المقيّد ويختار عيش الحر المخلّد . 2 - مجابهة المعاناة سبيل لتحقيق الحرية . *** الوحدة الثانية [13 ... 19] قراءتها وتذليل صعوباتها :  أثري رصيدي اللغوي : وصمة : عيب وعار . 1 - تجرّع الإفريق من كأس المعاناة الأمرين ، بم كان ذلك . ج : الاستعباد والاستعمار (سرنا على الشوك) التضحيات الرهيبة (ملأنا كأسه من دمانا) الجراح والأنين . 2 - ما ردة فعله تجاه ذلك ؟ ج : نار ليمحي وصمة الذلة .  كانت معاناة الإفريقي بالأمس كبيرة وقد تعددت بين العنصرية والاستعباد ... إلخ فلم يقبل ذلك ، ورأه عاراً ، فرفضه وثار لنفسه لاسترداد كرامته . ما فكرتك لهذه الوحدة ؟ 1 - الثورة سبيل الإفريقي لمحو وصمة العار والاستعباد . 2 - ثورة الشاعر نتيجة حتمية تمخضت عن المعاناة . *** الوحدة الثالثة [20 ... 34] قراءتها وتذليل صعوباتها :  أثري رصيدي اللغوي : ثراها : ترابها - القنا : القنأ (ضرورة شعرية) : الرمح 1 - بم وصف الشاعر نفسه ؟ ج : زنجي ، إفريقي ، فلاح . 2 - بم توجي لك هذه العبارات ؟ ج : تدل على رضاه بنفسه وافتخاره بأصله فلو أنه ليس عيباً ولا منقصة ، كما أنه يرى في الفلاح شرفاً ورفعة تعكس حرّيته . 3 - يدعو الشاعر لإفريقيا بالسلام . لم ألح في دعائه برأيك ؟ ج : لأن السلام يرفض كل أشكال العنصرية ، وهو أحد عوامل الحد من المعاناة .  يفخر الشاعر بأصله وإفريقيته ، اللذين يعتبرهما - وإن رآهما الكثيرون منقصة - مدعاة للفخر ، ولم يجد سبيلاً للتخلص من التمييز إلا السلام . قدموا فكرة تناسب الفكرة . 1 - إخلال السلام ملاذ الإفريقي للتخلص من التمييز والمعاناة . 2 - الشاعر يعتز بأصله ويفتخر بإفريقيته ويحض على السلام . حـ. المغزى من النص : اجتمعت مشاكل الدنيا كلها في إفريقيّا ؛ الحروب والعنصرية والفقر ... فكيف لها أن تبلغ مصاف القارات الأخرى في هكذا ظروف ؟ قدم مغزى عاماً 1 - إن التفرة العنصرية مرض لا يصيب البشرية بل يصيب العقل البشري . 2 - " كل الرجال سواء ولكنهم فقط ذوو وجوه مختلفة حتى نستطيع التمييز بينهم " مونرو  5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية :  أكتشف نمط النص وأبين خصائصه :  قراءة المتعلمين الصامتة للنص : تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب . 1 - اعتمد الشاعر في المفارقة بين ماضي إفريقيّا وحاضرهما على النمط الوصفي الذي تجسّد من خلال المقارنة والمقابلة . 2 - مؤشرات هذا النمط : غلبة ضمير المتكلم : (أنا ، إنني ، ثرنا ...) كثرة الأفعال الماضية (مرقت ، هدمت ...) استعمال أسلوب النفي (لم أعد عبد قبيدي ، لا للآجيء) والتوكيد (إنني هدمت جذران) المقارنة بالنفي والإثبات . 3 - أوصاف الإفريقي : حي خالداً ، حر ، ثائر ، زنجي ... وهي تحيل إلى النمط الوصفي . 4 - تجلّت النزعة التوجيهية في : النداء ، الأمر ، التهي ، الاستفهام .  6- يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه : 1 - ساهم أسلوب النفي في انسجام القصيدة فبه عبر الشاعر عن تبدل الأحوال ورفض العبودية والمعاناة ... 2 - بتبديل ضمير المتكلم بضمير الغائب سيتحوّل الشاعر إلى مجرد ناقل لمجريات القصيدة ، والضمير على اختلاف أنواعه أحد عوامل انسجام النص وتماسك وحداته . 3 - من القرائن اللغوية المساهمة في إحكام بناء القصيدة : * الروابط اللغوية : حروف الجر ، حروف العطف ، أدوات النداء والاستفهام . * الروابط المنطقية : أدوات الشرط ، الضمائر .	05 07 02 05 05	تكليف منزلي * الوضعية الجزئية الثانية : * ابحث في قاموس عن معنى كلمة " إفريقيّا " . حكمة : " اقتلني بصدقك ولا تسعدني بكذبك " .
الختامي : يطبق ويرسخ			