

المقطع التعليمي: العلم والتقدم التكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: التقدم العلمي والأخلاق (محمد مزالي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 96-97	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: - التذكير بمؤشرات الأنماط. - هل توجد علاقة بين العلم والأخلاق؟	
وضعية بناء التعلّيمات يقراون النص يفهمون مدلوله. يكتسبون الرصيد المعجمي. يفهمون معاني النص وفكره. يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيته اللغوية.	- يقراون النص: - القراءة الصّامتة البصريّة للنص: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص96 وقراءة النصّ قراءة صامتة. - يفهمون مدلول النص: - ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ العلاقة بين العلم والأخلاق. هل ترى بينهما علاقة؟ نعم علاقة قويّة، فقد يكون العلم هادئاً لها أو بائئياً لها. ما رأيك في هذه العلاقة؟ علاقة متينة لا يمكن الفصل بينها فهي وجهان لعملة واحدة. - الفكرة العامة: - بيان الكاتب العلاقة التي تربط بين العلم والأخلاق حيث لا يمكن الفصل بينهما فهما وجهان لعملة واحدة. - القراءة النموذجيّة: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة. - يفهمون معاني النص: - نواميس: قوانين. استبصرنا: عرفناها. التّسابق: التّنافس. الأساطير: الخرافات. العقيدة: التّصديق بالشيء والجزم به.. - ما الي ساعد الإنسان في بداية القرن على انتصاراته في كلّ المجالات؟ اكتشافه لبعض القوانين العلميّة واهتدائه إلى تطبيقات تقنيّة عجيبة في مختلف المجالات. ما قيمتها؟ هي فتوحات باهرة بمثابة انتصارات فاقت حجمها. ما الأزمات التي تعاني منها الإنسانيّة وطبيعتها؟ أزمات خطيرة تهدّد وجود الإنسان حاضراً ومستقبلاً وذلك بالنّظر إلى التّطوّر الهائل الذي يؤدّي إلى الضّد. ما الذي يفتقده الإنسان يتحكّم في العلم؟ إلى ضمير حيّ وأخلاق فاضلة. لماذا لم تستطع وسائل العلم الماديّة إرضاء الإنسان وجعله سعيداً؟ لأنّها ترضي جانبه الماديّ فقط ولكنّها لا تستطيع إرضاء غايته الرّوحية المعنويّة والسّعادة لا تبني على الشّق الماديّ فقط بل على الشّقين الماديّ والمعنوي. كيف نحسن استعمال المعارف العلميّة لتجنيب الإنسان الخراب والدمار؟ بربط هذه المعارف بالعقيدة والأخلاق وخاصّة إذا كانت آمالاً نبيلة. - القيمة التّربويّة: - العلم بلا أخلاق كشجرة بلا أوراق. - يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنية اللّغويّة: - هل قصد الكاتبين واحد أم لا؟ لأنّ النصّ الأوّل يتحدّث عن الشّعب الياباني ولتّني عن علاقة العلم بالأخلاق. هل استعمل الأنماط نفسيهما؟ لا الأوّل الأنسب له السّرد والوصف أمّا الثّاني الأنسب له التّفسير والحوار. فما علاقة النمط الغالب للخطاب بقصديّة الكاتب؟ هو تبيان مدى ضرورة إحاطة العلم بسراج الأخلاق والضمير الحيّ.	

يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.	• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص: بالعودة إلى الفقرة الأخيرة من الخطاب نستنبط هيكلتها من حيث بناء الكاتب أفكاره مستعينًا بالجدول: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th><th>الرابط المنطقي</th><th>الحجة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- إنَّ التأمّل كما هو.</td><td>لأنّ</td><td>تحدّي الرّبع الأخير... تغيير ما به.</td></tr> <tr> <td>- التقدّم يجعل الإنسان في القديم.</td><td>وذلك</td><td>الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.</td></tr> <tr> <td>- لكنّ هؤلاء الأمل المنشود.</td><td>فمن الممكن</td><td>أن يخرّب الدّنيا... المزالق والدّمار.</td></tr> <tr> <td>- فالعقيدة إذن وحده.</td><td>وقديمًا قالوا</td><td>علم غزيرٌ..... خرابًا للنّفوس.</td></tr> </tbody> </table>	الفكرة	الرابط المنطقي	الحجة	- إنَّ التأمّل كما هو.	لأنّ	تحدّي الرّبع الأخير... تغيير ما به.	- التقدّم يجعل الإنسان في القديم.	وذلك	الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.	- لكنّ هؤلاء الأمل المنشود.	فمن الممكن	أن يخرّب الدّنيا... المزالق والدّمار.	- فالعقيدة إذن وحده.	وقديمًا قالوا	علم غزيرٌ..... خرابًا للنّفوس.	
الفكرة	الرابط المنطقي	الحجة															
- إنَّ التأمّل كما هو.	لأنّ	تحدّي الرّبع الأخير... تغيير ما به.															
- التقدّم يجعل الإنسان في القديم.	وذلك	الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.															
- لكنّ هؤلاء الأمل المنشود.	فمن الممكن	أن يخرّب الدّنيا... المزالق والدّمار.															
- فالعقيدة إذن وحده.	وقديمًا قالوا	علم غزيرٌ..... خرابًا للنّفوس.															
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	• أقوم مكتسباتي: - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التعليل. - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّنًا الغرض البلاغي منها.	وضعيّة الختام															